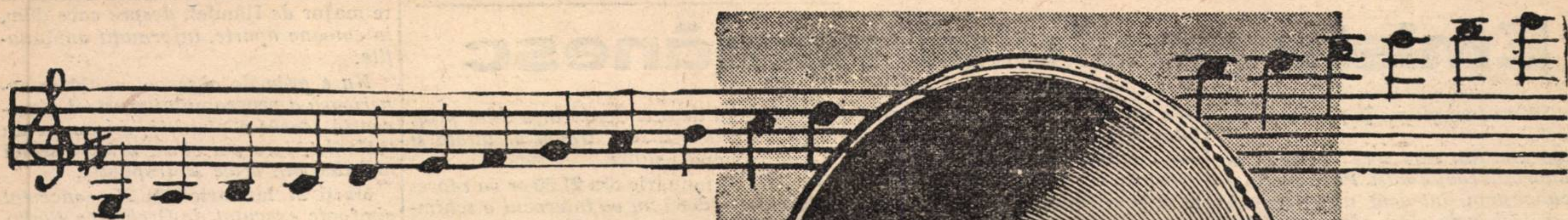
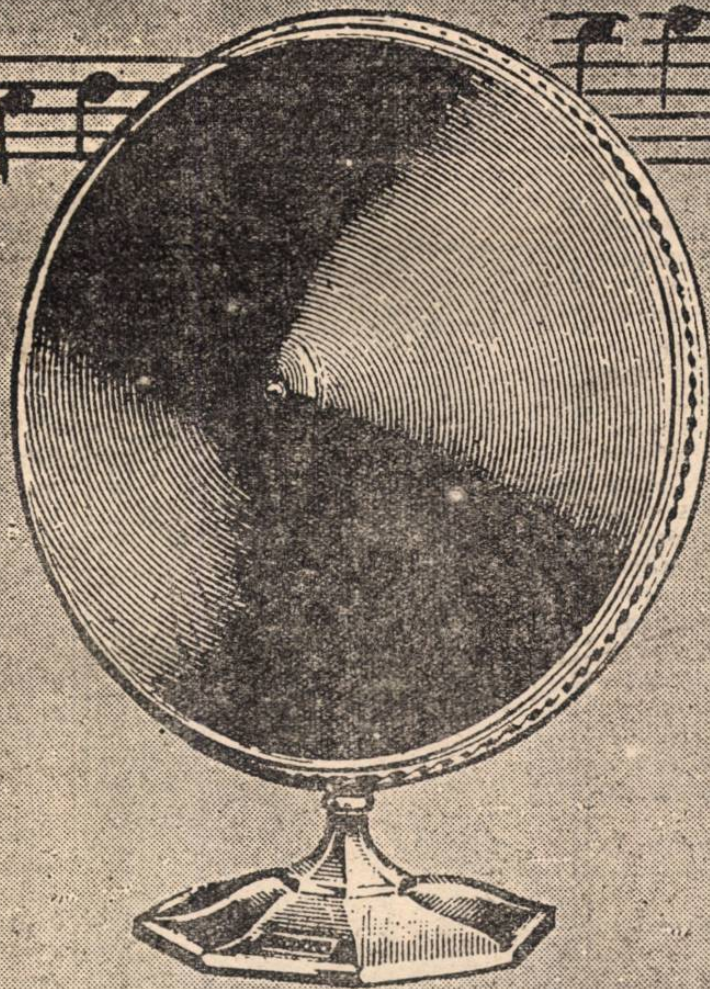
BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI





Conus

DIFUZORUL sistem STANDARD-WESTERN

TIP 0120 **BICONUS**

reproduce sunetele pianului, instrumentelor de coardă
şi alamă, dela notele cele mai ridicate cu o

claritate, naturaleţă şi putere incomparabile

serveşte perfect pentru transmisiuni prin gramofon.

Acest DIFUZOR având mare suprafaţă resfiră frecvenţele sonore în toate direcţiunile

MILIOANE de amatori din STATELE-UNITE şi EUROPA mărturisesc satisfacţia lor pentru calităţile neintrecute al

DIFUZORULUI BICONUS

OBRERVAŢI marca de fabrică înregistrată „WESTERN ELECTRIC"
pe dosul membranei precum şi emblema *Standard*.

Şi posturile mondiale de emisiune VIENA, BUDAPESTA, PRAGA utilizează pentru retrasmisiune numai difuzorul nostru BICONUS

La majoritatea filmelor sonore de asemeni, se utilizează aceiaş marcă de DIFUZOR

Pretindeţi demonstrarea lui la furnizorul Dv. de Radio

PREŢUL dela 1 Ianuarie 1930 **Lei 2.700.--**

CARNETUL BUNULUI RADIOFONIST

Emisia postului românesc

— Să nu faci glume în fața microfonului!...

Iată una din cele zece porunci ale vorbitorului radiofonist. Pe celelalte nu le cunoaștem, întrucât nu le-am călcat și deci, prin vină, n'am aflat încă de existența lor. De câteva zile, cunoaștem însă pericolul de a produce efecte ironice, în fața publicului nevăzut: ascultătorii, neavând putința să-ți vadă surâsul sau atenția spre a prinde accentul, iau ironia drept afirmație serioasă și gluma drept argument valabil. In afară de tristețea radiofonistului, care se pomenește ascultând lucruri năstrușnice, vă dați seama de jalnica situație a vorbitorului, care face glume de care nu râde nimeni?...

Nu vrem să spunem că vina, uneori, nu cade și asupra ascultătorului, care se află în prima fază a omului de cultură, adică a aceluia care nu deosibește prea repede spiritul de filologia ce-l exprimă. Oricare ar fi pricinile neînțelegerei, această poruncă va trebui respectată, cel puțin câțiva ani deaci înainte:

— Să nu faci ironii în fața microfonului — că te pomenești crezut pe cuvânt!...

Cel care scrie aceste rânduri, a vorbit în fața microfonului, la rubrica săptămânei artistice europene, de comitetul german în frunte cu Thomas Mann, laureatul premiului Nobel, care care și-a luat preaua sarcină de a ridica la Dusseldorf, un monument poetului evreo-german, genialului Heinrich Heine. Thomas Mann, într'un manifest entusiast, justifica *această onoare, care se face poetului, hulit atâta vreme în patria lui. Și atunci, pentru a completa pe Thomas Mann, ne-am îngăduit virtuozitatea logică de a ne transpune în mentalitatea unui antisemit, spre a dovedi că și din acest punct de vedere, exclusivist, Heine merită suprema onoare a unei statui.*

Mulți ascultători, au crezut că facem, prin radio, propagandă antisemită!...

Buni prieteni, — care cunosc și firea și situația noastră, — ne-au întrebat cu toată seriozitatea, dacă nu cumva am trecut în partidul d-lui A. C. Cuza.

Cam acelaș lucru s'a întâmplat nu de mult criticului Paul Zarifopol — un virtuoz al meditației și ironiei — care, punându-se pe terenul unui cititor de romane, mediocru, laudă cu toate principiile banalității și cu toată sentimentalitatea naivă a bunei-credințe, romanul Climats *de* André Maurrois. *Intâmpinat de felicitări, pentru entusiasmul pe care-l-a manifestat față de romancierul francez, d. Paul Zarifopol, îngrozit, s'a văzut silit să scrie un nou foileton, intitulat „Moartea ironiei", în care să-și desvălue gândul adevărat, direct.*

Și cum la microfon, dificultățile de nuanțare sunt mult mai grele, decât în scris, să subliniem această lege, pentru vorbitorul radiofonist:

— Să nu faci glume în fața microfonului!...

PARTEA VOBITĂ

Duminică 19 Ianuarie ora 11.30, *d.* Mihail Negru *care vorbește copiilor, poate fi ascultat și de oamenii maturi. Eroul său „Țuguilă" a intrat de mult în familiile cu copii, ca un personagiu bine cunoscut. Tonul cu care vorbește d. Mihail Negru — glas de autoritate părintească, atât de plăcut băeților! — motivele sufletești pe care le întrebuințează, rânduirea totdeauna plină de mișcare a evenimentelor, fac din acest vorbitor un element de valoare deosebită a postului nostru de emisie. Calitățile doamnei Haqué sunt de altă natură și le vom vedea săptămâna viitoare.*

La ora 22.50 *vom asculta „poșta amatorilor", atât de gustată de unii radiofoniști perverși, care țin să se delecteze la naivitățile sau bădărăniile — e drept, excepționale și rare, dar totuși existente, cărora le răspunde cu atâta răbdare și ironie d. Jora. Recunoaștem că sarcina sa e destul de grea și — ținând seama că așa e firea*



D. Mihail Jora
conduce concertul simfonic din studio, Marți 21 c.

noastră — o scrisoare neînțelegătoare sau lipsită de politeță birue și anulează sute de scrisori de felicitări.

Luni 20 Ianuarie ora 21.30, *d. prof.* Dr. Marinescu, *care e un nume cunoscut și dincolo de cercul savanților și specialiștilor, va vorbi despre „Sănătatea copilului și viitorul popoarelor". Subiectul ne interesează îndeosebi căci mortalitatea copiilor, mai ales la țară, unde populația nu cunoaște uneori cele mai elementare reguli de higienă, e îngrozitoare. Viitorul poporului român, cu o natalitate destul de numeroasă, ar fi asigurat, dacă s'ar reduce fie și numai la jumătate mortalitatea infantilă de azi. Conferința d-lui prof. dr. Marinescu ar trebui ascultată și de oamenii politici.*

Joi 23 Ianuarie ora 21.30 *se va reprezenta — dacă nu va interveni o schimbare de „ultima oră" — „Triunghi" comedie în trei acte cu trei personagii al cărei autor se confundă cu autorul acestor rânduri. Mențiunea aceasta nu trebue luată ca elogiu, ci mai curând ca o îngreuiare a situației: comedia nu s'a reprezentat încă niciodată și nici n'a fost publicată în reviste sau volum, fiind deci o lucrare adaptată pentru radio, inedită. Credem că e pentru întâia oară când postul de emisie românesc reprezintă o lucrare dramatică originală pentru întâia oară, punându-se astfel pe acelaș plan de creație cu celelalte instituții artistice, Teatrale și Opera. Dorim societății noastre și ascultătorilor o serie cât mai numeroasă de opere dramatice inedite și — bun înțeles — de valoare cât mai mare.*

PARTEA MUZICALĂ

Duminică 19 Ianuarie ora 18.05, *va cânta cântece populare, acompaniat de orchestra Sibiceanu, tenorul* N. Rabega. *Vocea tenorului Rabega, o cunoaștem de pe când era soprană, la Craiova, unde răsuna în zilele de sărbătoare, în toate catedralele. Suntem bucuroși că va fi auzită la difuzor!*

La ora 21, *admirabila pianistă, domnișoara* Nadia Chebap, *o concertistă captată de postul nostru — nădăjduim, pentru totdeauna — va executa bucăți din* Chopin *(Nocturnă, Vals, Fantezie) și bucăți mai ușoare (Tango, Soirèe de Vienne) de Albenitz și Strauss. Domnișoara Chebap prezintă technica topită într'o sensibilitate caracteristică, formulă care alcătuește ceia ce numim banal „talentul".*

La ora 21.45 *d.* Gh. Folescu, *ilustrul bas al Operei Române va executa bucăți străine (Loewe și Mozart) și două bucăți românești: „Jos pe Murăș" de* Borgovan *și „Bate murgul din picior"* de Brăiloiu.

La 22.15, *violonistul* Alex. Theodorescu *va executa între altele* Sonata în re major de Händel, *despre care dăm, în coloane aparte, informații amănunțite.*

Nu e grea de observat calitatea superioară a programului muzical din această seară: o pianistă, un bas și un violonist, care pot cinsti oricare scenă artistică din orice Metropolă!...

Marți 21 Ianuarie ora 21, *concertul simfonic executat de Orchestra Radio. E o seară pe care n'o va pierde niciunul din radiofoniștii buni și care și-a dat seama de valoarea acestor cencerte simfonice. Când se execută programul simfonic la postul de emisie românesc, e greu să găsești la celelalte posturi europene, un program de aceiaș valoare, și chiar posesorii unui aparat de recepție foarte selectiv, rămân la București. De data aceasta:* Nicolai *(Nevestele vesele din Windsor),* Mozart *(Simfonia în mi bemol major,* Ippolitow-Iwanov *(Suita caucaziană),* Richard Wagner *(baletul din „Rienzi").*

Miercuri 22 Ianuarie ora 20.45 *se retransmite — dacă nu ne înșelăm pentru a doua oară —* Don Pasquale *de* Donizzetti, *operă care excelează în melodii comice. Deși destul de veche, opera aceasta n'a dispărut din repertoriu, nici la noi nici aiurea, pentrucă majoritatea publicului se află încă în faza educativă a gustului lor muzical.*

Vineri 24 Ianuarie ora 21, *seară comemorativă a datei naționale, care amintește Unirea Principatelor și Unirea tuturor românilor. Seară strict românească; d.* Horia Furtună *al cărui patos verbal e atât de agreabil și de muzical, va vorbi despre semnificația zilei, corul „Carmen" — unul din cele mai bune coruri românești, a cărui glorie a trecut hotarele de ani de zile — va executa bucăți de* Muzicescu, Ghica-Comănești, Kiriac, Brăiloiu, Chirescu, Borgovan, Ganea, Jora, Cucu, Vidu. *Vioara d-lui* Teodoru *va executa pagini muzicale de* Porumbescu, Scărlătescu, Ștefănescu, Enacovici, Stan Golestan, *iar Orchestra Radio va încheia acest adevărat inventar al creației muzicale românești.*

Pentru asemenea programe posesiunea unui aparat de recepție — fie și o simplă galenă, — ar trebui să fie tot atât de obligatorie ca declarația venitului global la percepție! F. ADERCA

În marginea programului românesc

Un muzicant impresariu: Haendel

Deși de origină germană, Haendel figurează în istoria muzicei engleze, ca unul din cei mai fecunzi compozitori de muzică religioasă și profană. Incepând din anul 1720 opera cu caracter italian domină viața muzicală a Londrei, unde Haendel luptă din răsputeri pentru menținerea ei, timp de aproape un sfert de veac: el a fost și directorul, și impresariul și compozitorul și — victima. Dela 1720 la 1728 Haendel scrie operile lui cele mai bune (Radamisto, Ottone, Cesare, etc.) In acelaș timp Haendel face numeroase călătorii în Germania și Italia, pentru a angaja și a aduce cu sine pe cei mai buni cântăreți. In 1720 aduce din Dresda pe celebrul castrat (când femeilor nu le era îngăduit încă să apară pe scenă) **Senesino**; anagajează pe **Durastanti** și apoi pe **Anna Strada** (singură care i-a rămas credincioasă după ce fusese părăsit de ceilalți artiști); pe cântăreața **Cuzzoni** (pe care a amenințat'o c'o aruncă pe fereastră dacă nu execută partitura așa cum era scrisă) și pe **Faustina Gordoni**, două cântărețe celebre și rivale, care se luară la bătaie, pe scenă, în timpul spectacolului.

Fie din convingere, fie din dragoste de succes, Haendel și-a dat nu numai talentul uriaș, dar și sănătatea, pentru triumful operei italiene. A avut de luptat cu mari greutăți, a dat faliment în 1737 și abia scăpă de pedeapsa închisorii; dușmanii lui erau numeroși și bine organizați. Lui Haendel, favoritul Curței, i s'a opus de către nobilime, adversara Curței, italianul **Giovanni Bononcini** care sub pretext de a-i da lui Haendel o mână de ajutor ,avea menirea să-l scape.

In total Haendel a scris peste 40 de opere, multe în stilul timpului și desigur, de valoare inegală.

Muzica religioasă a acestui compozitor — în special părțile corale— e mult mai interesantă și mai valoroasă.

Celebră în deosebi e lucrarea intitulată **Mesia** (1742) al cărei text e narativ. Din punct de vedere pur artistic, această compoziție are o amploare grandioasă. Ea e rezultatul a șapte secole de contrapunct și armonie și a unui simțimânt bisericesc tot atât de vechi; e punctul de întâlnire al artei și credinței germanilor de nord, al artei italiene și al acelei puteri formidabile, misterioase—geniul lui Haendel.

Acest compozitor are o ușurință de a scrie și a spontaneitate de execuție, uimitoare.

Tot la muzica religioasă trebuesc anexate acele „oratorio", al căror subiect e alcătuit de personagii biblice, precum mitologia păgână și istoria antică alcătuiau subiectul operei profane. Totuși în aceste „oratorio" găsim sensualismul italian, technica bogată, arta de a fermeca imaginația prin culoare și varietatea stilului, care face din ele aproape lucrări muzicale profane. „Am ajuns la această convingere, scrie Camille Saint-Saens, că Haendel și-a cucerit admirația și gloria prin partea pitorească și descriptivă a muzicei sale care e cu totul nouă.

Corurile, în toate lucrările acestea cu subiect biblic, sunt magistral compuse.

Haendel este un reprezentant complect și admirabil al Renașterei (deși apare două veacuri după Renașterea picturală) prin toate caracterele artei lui: felul profan de a scrie muzica religioasă, gustul pentru istoria antică, marile forme vocale, amploarea și culoarea orchestrală, expresia și — impersonalitatea creației lui muzicale.

E o muzică robustă și sănătoasă, plină de bucuria de a trăi, ca un desen de Michel-Angelo sau un tablou de Leonardo da Vinci.

La Radio-București



Se pune la cale o nouă revistă

Aparatele noastre R. R. 3

Rezultatele obţinute de amatori

Primim următoarele:

Domnule Inginer,

Cred că nu este încă târziu pentru a vă aduce pe această cale, cele mai vii multumiri pentru schema aparatului R. R. 3 — (apărută în No. 58 al revistei „Radio şi Radiofonia), — de care m'am servit pentru a-mi construi un „radio", *perfect din toate punctele de vedere.*

Am utilisat, de fapt, numai schema de principiu, planul de montaj modificându-l cu totul.

Am montat lămpile şi cupia de selfuri în interiorul unei cutii „mobilă", — panoul de ebonită care cuprinde toate butoanele de comandă, — constituind unul din pereţii verticali ai cutiei.

In montaj am introdus piesele de calitatea cea mai superioară pe care le-am găsit în comerţ.

Lucrez pe o antenă interioară de 50 m., aşezată pe un plafon de dimensiunile 4.5/4 m., în spirală.

Energia electrică o furnizez dela becuri obişnuite. Este de notat că montajul nu poate suporta o tensiune anodică mai mare de 60 V. (în loc de 80 v.) şi 20 v. (în loc de 40 v.).

Deasemenea fără încălzirea filamentului lămpilor la 4 v. minimum, aparatul recepţionează cu distorsiuni.

Intrebuinţez jocul complect de bobine: 20—300 spire.

Pentru a da o imagine clară a calităţilor aparatului R. R. 3, am alăturat un tablou al posturilor recepţionate.

Ţiu să adaog că *absolut* toate posturile ce figurează pe acest tablou sunt recepţionate în difuzor.

Posturile notate cu „steluţă" le pot separa *absolut complect* de emisiunea puternică a postului local. FARA NICIUN FEL DE SELECTOR.

Mărturisesc că această selectivitate n'am mai întâlnit-o la niciun alt aparat cu trei lămpi.

Posturile notate cu „cruciuliţă", nu le pot prinde când vreau ci numai din când în când, dar atunci recepţiunea este constantă şi egală cu a celorlalte posturi.

Sensibilitatea cât şi puterea aparatului R. R. 3. sunt deasemeneea oglindite cu fidelitate în tabloul alăturat.

Conţinutul acestui tablou este rezultaul experienţelor de aproape o lună făcute cu aparatul R. R. 3.

Inchei aceasta, permiţându-mi să recomand călduros cititorilor revistei *„Radio şi Radiofonia"*, construirea montajului R. R. 3.

Exprimându-mi încă odată multumirile mele către d-tră, domnule inginer, cât şi recunoştinţa către revista: „Radio şi Radiofonia" care a înserat în preţioasele-i coloane schema aparatului R. R. 3., vă salut cu tot respectul.

CONSTANTIN M. IARCA
Str. dr. Lueger No. 1. — Bucureşti.

Tabloul de recepţii

Gleiwitz — tare — după ora 19.
Hoerby — tare — după ora 19.
★ Leipzig — f. tare — după ora 19.
★ Mor. Ostrava — f. tare — la orice oră.
✱ Torino — tare — după ora 12.
✱ Bratislava — f. tare — la orice oră.
Breslau — tare — după ora 19.
Neapole — tare — după ora 19.
+ Brno — potrivit — după ora 23.
Barcelona — *f. tare* — după ora 23.
★ Gratz — f. tare — la orice oră.
Londra — tare — după ora 23.
Stuttgardt — potrivit — după ora 23.
Alger — *f. tare* — după ora 23.
+ Toulouse — slab — după ora 23.
Frankfurt — f. tare — după ora 19.
Katowitz — f. tare — după ora 19.
Berlin — tare — după ora 19.
Belgrad — f. tare — după ora 19.
Roma — f. tare — după ora 19.
+ Langenberg — potrivit — după ora 23.
★ Oslo — tare — după ora 23.
★ Milano — f. tare — la orice oră.
+ Daventry — potrivit — după ora 23.
✱ Viena — f. tare — aud în cască si emisiunea matinală.
✱ Riga — potrivit — după ora 19.
+ München — potrivit — după ora 19.
★ Budapesta — f. tare — aud în difuzor emisiunea matinală.
★ *Lubliana — f. tare — după ora 19.*
★ Moscova trei posturi: Popof — f. tare după ora 19.
Motala — tare — după ora 23.
+ Lahti — tare — după ora 23.
✱ Königswusterhausen — f. tare — după ora 19.
Paris — potrivit — după ora 23.

Pe unde lungi (urmare):

✱ Constantinopol — tare — după ora 19.
Hilversum — tare după ora 23.
Varşovia — tare — după ora 23.
Leningrad (?) — potrivit—după ora 23.

TELE FUN KEN

Incercaţi şi întrebuinţaţi
în aparatul Dv.,
pentru îmbunătăţirea recepţiunii
LAMPILE de RADIO

TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe
Cele mai noui construcţiuni

Radio-Alger se aude în România

Un amator din Iaşi, posesor al unei Supradyne cu şase lămpi cu următoarele caracteristice:

1 lampă H. F. bigrilă montaj Isodynă;

1 lampă oscilatoare bigrilă (schimbătoare de frecv.);

2 lămpi amplificatoare de medie frecvenţă;

1 lampă detectoare şi;

1 lampă amplificare de joasă frecvenţă pe transformator ne scrie pentru a semnala că recepţionează tare în cască noul post „Radio-Alger" de curând pus în funcţiune în localitatea zisă „Aux Eucalyptus" la circa douăzeci de kilometri de Alger, pe şoseaua spre Arba. Noul post emite cu o frecvenţă de 824 kilohertzi, reglajul lui se află deci între acel corespunzător staţiunei Nicolaev *din Rusia şi staţiunei germane* Stuttgart.

Recepţia la Iaşi este turburată uneori de interferenţa cu Nicolaew; când se înoptează bine, Radio-Alger apare foarte clar şi tare. Programele adeseori interesante, merită a fi ascultate, aşa încât sfătuim pe cititorii noştri să încerce şi dânşii recepţionarea postului algerian.

Acest post, care şi-a început incercările de probă în luna Octombrie a. c., aparţine guvernământului general al Africei de Nord, şi a fost instalat cu ocazia serbărilor de 100 de ani de ocupaţiune franceză, ce vor avea loc în cursul anului 1930.

Emiţătorul algerian corespunde cu ultimele cerinţe, atât din punct de vedere ştiinţific cât şi tehnic.

Putinţa în antenă este de 12 kilowaţi, cu aproape 100% procent de modulaţiune. Putinţa totală de alimentare este de circa 100 kw. AL. SAN.

LA 24 IANUARIE
in Saloanele Sindicatului Ziariştilor din
B-dul Carol No. 7
CEL MAI MARE BAL AL ANULUI
MARELE BAL
AL SOC. PERS. ADM. AL
PRESEI ROMANE
MASCAT ŞI COSTUMAT

Drept motiv al balului, comitetul organizator a ales o serie de imagini din viaţa fastuoasă a foştilor Sultani. Sala va fi decorată toată în stil oriental. Senzaţia serii va fi „Salonul Otoman".
2 orchestre ; bufet internaţional ; Alegerea unei „Miss Presa ; Bătăi de serpentine şi confete ; program de variété ; defilări de cortegi şi concursuri de costume, etc.

MARE TOMBOLĂ

2000 numere, toate câştigătoare, 5 aparate de radio, 2 patefoane şi alte obiecte de mare valoare se vor câştiga numai cu 20 lei

Saloanele vor fi frumos decorate cu covoare din Expoziţia D-nei Dora Slănină.
„Salonul Otoman" va fi aranjat de d-l Ş. şmanian, (La Paşa).
Formidabilul Jazz sub conducerea maestrului Henry Paulman.

Preţurile : Loja 3.000 lei. — Intrarea generală 200 lei
Bilete de favoare nu se dau la acest minunat bal.

Amatori de radio!

ATENŢIUNE!

UN PREMIU DE 15°|o

Tăiaţi cuponul alăturat şi trimiteţi-l complectat la una din adresele de mai jos şi veţi primi un bon, în baza căruia vi se va acorda de către furnizorul Dv., la cumpărături efectuate între 25 Ianuarie şi 28 Februarie 1930 — un rabat extraordinar de 15°|o asupra preţurilor lămpilor Tungsram - Barium de curent alternativ şi curent continuu.

CUPON No. 1

valabil pentru acţiunea de eftenire a lămpilor de radio TUNGSRAM-BARIUM

Numele complect : ______

Ocupaţia : ______

Domiciliul exact ______

Aparatul : ______

Tipul : ______

Numărul lămpilor : ______

TUNGSRAM

SOCIETATE ANONIMĂ DE ELECTRICITATE

Bucureşti, III.

Strada Alex. Lahovary No. 25

Timişoara

Strada Bursei (Palatul Metz)

Cluj

Calea Regele Ferdinand, 127

Cernăuţi

Strada Mickievici No. 14



AL POSTURILOR RADIOFONICE

Duminică

19 Ianuarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

11.30: D. Mihail Negru — Ora copiilor.

11.45: D. Rohrbeck — armonium; Karl Schöfmann: Preludiu şi fuga; Anton Bruckner: Ave Maria.

12: Părintele Toma Chiricuţă — Eu sunt Messia.

12.15: Orchestra Radio. Bellini: Uvertura „Norma"; Paul Lincke: Ochi ca ai tăi; Schumann: Cântec de leagăn; Cesar Franck: Panis angelicus; Schubert: Ave Maria; Lehar: Potpuri din opereta „Ciocârlia".

17: Orchestra Sibiceanu. J. Sibiceanu: Sus români voioşi; Waldteufel: Espana; Paschill: Nunta boerească, potpuri naţional.

17.15: Ora veselă: D. Nicu Vlădoianu: Bilanţ umoristic.

17.30: Orchestra Sibiceanu: Când îţi vei da vreodată inima, atunci să mi-o dai mie; Sibiceanu: Temptation Rag; Gr. Ventura: Viziune, romanţă dramatică; Nacia Brown: Asta-i Broadway.

18: Buletin meteorologic.

18.05: Orch. Sibiceanu: Arii româneşti; a) Toanta; b) Şi noi la Ilinca; c) Trecui valea; Tosti: Marechiare; Hora dela Plevna.

21: D-ra Nadia Chebap: pian. Scarlatti-Tausig: Capriccio şi pastorală; Chopin: Nocturnă; Chopin: Valse; Chopin: Fantezie impromptu; Albeniz-Godowsky: Tango; Strauss-Grünfeld: Vals din „Liliacul".

21.30: Dem. Theodorescu: Cronica teatrală.

21.45: D. Gh. Folescu dela Opera Română. Loewe: Tom der Reimer; Mozart: Ma Danina (Don Juan); Mozart: Qui sdegno (Flautul magic); Borgovan: Jos pe Murăş; Brăiloiu: Bate murgul din picior.

22.15: D. Alex. Theodorescu prim concert maestru al Operei Române şi filarmonicei— violină; Händel: Sonata re major; Manuel de Falla: Suită populară spaniolă; Drdla: Souvenir; Brahms: Vals.

22.50: Poşta amatorilor.

23: Ştiri de presă.

Recepţia devine o plăcere cu bateria

„CRYPTON"

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

11.30: Trans. serviciului religios. ★ 12.30: Concert al orch. radio. ★ 14.30: Sport. 15.35: Şah. ★ 17.20: Concert al orch. radio consacrat operelor lui Lehar. ★ 19: Emisiune teatrală. ★ 20.20: Concert vocal. ★ 21.30: „Don Cezar" operetă de Oscar Walter. ★ 22.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ✵ 10: Trans. serviciului religios. ★ 12.30: Concert al orch. radio. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Actualităţi. ★ 15.45: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16: Conf. teatrală. ✵ 16.30: Concert vocal şi instrumental ★ 18: Concert de ţiteră. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Concert de lied-uri şi arii. ★ 20.30. Conf. literară. ★ 21.30. „Don Cezar" operetă de Oscar Walter. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

9.20: Transm. din Brno. ✵ 11.30: Trans. din Praga. ★ 17: Transm. din Brno. ★ Transm. din Praga. ★ 20: Transm. din Bratislava ★ 20.45: Transm. din Praga.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.,
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert al orchestrei radio. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.10: Sport. ✵ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert al orchestrei radio. ✵ 19: Pentru tineret. ★ 19.30: Concert al orchestrei radio. ★ 21.15: Concert simfonic al orchestrei radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ✵ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 17.30: „Clopotele din Corneville". operetă în 3 acte de Planquette.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17: Transm. din Kosice, concert de orchestră. ✵ 18.30: Transm. din Praga. ★ 20: Transm. din Mor. Ostrava, muzică de dans. ★ 20.45: Transm. din Praga.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ✵ 18.30: Ora meteorul. ★ 22.02: „Madama di Tebe" operetă în 3 acte de Lombard.

Palatul American

secţia RADIO

Calea Victoriei 14, colţ Lipscani

Execută Reparaţii, Transformări şi Construcţiuni a oricărui tip de Aparat de RADIO

Piese detaşate cu preţuri de reclamă

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Concert matinal. ★ 15.30: Concert distractiv. ★ 22: Concert de harmonici. ★22.25: Sonată de cello și pian. ✵ 23.50: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

11.30: Transm. din Praga. ✵ 13.05: Concert de orchestră. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.30: Transm. din Bratislava. ★ 18.30: Transm. din Praga. ★ 19.35: Conferință. ★ 20: Concert de orchestră. ✵ 20.45: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

15: Causerie. ✵ 15.20: Transm. muzicei din Varșovia. ★ 17: Transm. din Katovice, concert popular. ★ 18.40: Transm. din Varșovia, concert. ✵ 21: Transm. din Varșovia, ora literară. ★ 21.15: Transm. din Katovice, concert. ★ 22.45: Audiție literară din Wilno. ✵ 24: Transm. din Varșovia, concert din restaurant.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.05: Conferință agricolă. ✵ 13.45: Conferință pentru gospodine. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Audiție pentru copii. ★ 19.50: Concert de solouri. ✵ 21: Ora literară. ★ 21.15: Concert seral. ✵ 23.30: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.5 kw.

10: Muzică religioasă. ★ 17: Transm. din Praga, Mor. Ostrava, concert de orchestră. ★ 19.40: Transm. din Praga. ★ 20: Transm. din Praga. ✵ 23.15: Muzică populară, executat de orchestra regimentului No. 10. ✵ 23.25: Noutăți locale.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 22: Concert al orch. radio.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

19: Concert de fanfară militară. ✵ 22.45: Apel sanitar. ✵ 22.50: Informațiuni. ★ 23.05: Concert simfonic cu muzică ușoară.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

12.15: Trans. serviciului religios. ★ 13: Muzică de promenadă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Sport. ★ 15.15: Pentru tineret. ★ 16: „Patria noastră" ciclu de conf. de Struwe. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Ora literară. ★ 20.30: Concert consacrat operelor lui Wagner. ★ 21.45. Emisiune teatrală. ★ 23.15: Concert de violoncel. ★ 24: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

14.05: Concert al orchestrei radio ★ 15: Concert vocal. ★ 16: Sport. ★ 17.15: Concert al orchestrei Scarpa. ★ 18: Concert de la teatrul municipal. ✵ 20.50: Sport. ✵ 21: „Balul Alpin", satiră. ★ 24: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert ✵ 19: Concert de orch. ★ 21.15: Concert.

385 m. VILNA 0.5 kw.

12.55: Transm din Varșovia, concert. ✵ 15: Conferință agricolă. ★ 18.17: Conferință. ✵ 20.25: Curs de limba germană. ★ 21: Transm. din Varșovia, concert. ★ 22.45: Audiție literară. ✵ 23.15: Transm. din Varșovia, muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 12: Pentru părinți. ★ 12.30: Concert de pian. ★ 13.30: Concert coral. ★ 14.20: Pentru agricultori. ★ 14.30: Sport. ★ 15.10: Pentru tineret. ★ 17: Conf. technică. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Lectură. ★ 20.30: Trans. din Stuttgart, concert consacrat operelor lui Wagner. ★ 21.45: Trans. din Stuttgart, emisiune teatrală. ★ 23.15: Trans. din Stuttgart, concert de violoncel. ★ 23.45: Muzică de dans.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Cantata Nr. 13 de Bach. ✵ 17.45: Lectură din biblie. ★ 18.30: Concert simfonic. ✵ 19.45: „Religia în limba psihologiei". ★ 21.50: Serviciul religios. ★ 23: Concert de orch.

403 m. BERNA 1.5 kw.

16.30: Concert al orch. ungare din salonul de cură. ★ 20: Șah. ★ 20.25: Sport. ★ 21: „Sora sa" piesă muzicală de Offenbach. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Emisiunea serviciului religios. ★ 13.10: Trans. concertului simfonic. ★ 16: Conf. agricolă. ★ 16.20: Causerie agricolă. ★ 17: Concert popular. ★ 18.40: Trans. din Varșovia, concert. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.30: Ora veselă. ★ 21: Concert seral. ★ 22.30: Audiție literară din Wilno. ★ 23: Trans. din Varșovia.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 12: Concert cu muzică religioasă, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 12.30: Trans. din Leipzig, concert al orch. radio. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Trans. din Breslau, sport. ★ 15.10: Povești. ★ 15.40: Pentru părinți. ★ 16.10: Concert de pian. ★ 16.40: Sport. ★ 17.10: Concert al orch. de mandoline. ★ 18.15: Trans. unei piese din studio. ✵ 19: Concert al orch. Hardenberg. ★ 21.30: Concert al orch. radio cu program compus din muzică din operete. In continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch, radio. ✵ 21: Muzică de dans. ✵ 24: Muzică dela hotel Național.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

13.45: Meteorul. ★ 15: Muzică militară. ✵ 16: Recitări ✵ 16.30: Concert religios. ★ 17.30: Teatru pentru copii. ★ 18.30: Causerie. ★ 22.40: Concert. ✵ 23.05: Muzică de dancing.

441 m. ROMA 3 kw.

18: Concert al orchestrei radio. ✵ 22.05: „Thais", operă de Massenet.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10.05: Trans. serviciului religios. ★ 13: Concert coral. ✵ 15.30: Conf. literară. ★ 16.30: Știri sportive. ✵ 17.30: Concert cu muzică italiană. ★ 18.30: „Aventura d-rului Dolittles" piesă de Schiffer. ★ 19.20: Pentru lucrători. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ In continuare, muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17.30: Transm. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, pentru lucrători. ★ 20: Transm. din Brno, concert de fanfară. ✵ 20.45: Transm. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, concert. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.15: Transm. din Bratislava, Kosice, Brno, Mor. Ostrava, muzică dela cafeneaua „Lloyd"

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

17: Concert al capelei Capoulade.★ 17.40: Conf. literară. ★ 21: Concert de lied-uri. ★ 22.10: Concert al orch. radio.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19.30: Pentru copii. ✵ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 23.15: Ultimele știri de presă.

Amatori Români

INTREBUINȚAȚI NUMAI PRODUSELE INDIGENE

Cereți dela comerciantul Dvs. numai următoarele aparate și piese fabricate în țară:

Aparat cu Galena „Champion" a Lei 360 buc.
Aparat de recepție cu o lampă „Alfa" „ 1800 „
Aparat de recepție de 5 lămpi „Neutrodyne" „ 7800 „
Condensatorul „Y" Ygrec „ 250 „
Transformatorul de joasă frecvență „Safe" „ 380 „

care sunt de renumită calitate

Fabrica de Telefoane TIMIȘOARA

Depozit: „NORIS" Societate de Electricitate
BUCUREȘTI I. — Strada Brezoianu, 37

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

15: Concert de promenadă. ★ 18: Concert de orch. ✵ 20.15: Meteorul, știri de presă. ★ 20.30: Conf ★ 21: Concert al orch. radio. ✵ 22.50: Causerie. ★ 2305: Conf. ★ 23.35: Muzică de dans, la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.20: Pentru cinefili. ★ 21.30: Trans. unei opere.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Concert vocal consacrat vechilor compozitori olandezi; Josquin de Prés (1450—1521) „Ave Maria" Anton Fevin (1473—1515) Descende in hortum meum; Orlando di Lasso „Venite ad me omnes"; Nicolaus Gombert: „Ave Maria". ★ **12.10:** Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de d. Max Ast; Mendelsohn: Uv.; Fibich: Cântec; Meigl: Suită; Ast: Simfonie; Chopin: Concert pentru pian și orch.; Dvorak: In der Natur op. 91. ★ **14.30:** Campionatele la sărituri cu sky. ★ **15.10:** Concert de plăci de gramofon. ★ **16:** Reportaj sportiv. ★ **17.15:** Concert de după amiază executat de capela Hans Himmer; Auber: Domino-ul negru uv.; Lanner Vals; Kienzl: Fantezie; Geiger: Serenadă; Urbach: Potpouri; Königsberger: Dans indian; Königsberger: Intermezzo; Kratzl: Vals. ★ **18.30:** Poveste de iarnă depe malul Elbei. ★ **19.05:** Din pădurea seculară în menagerie. ★ **19.50:** Concert cu muzică de cameră. Mozart: Quartet în C-dur. ★ **21:** Meteorul, sport. ★ **21.05:** Ocupațiuni diferite, povestit de Paul Pranger. In continuare concert seral executat de orch. Wilhelm Wacek; Ujj: Marș; Suppé: Uv.; Strauss: Men.; Strauss: Cântec din opereta „Marietta"; Strauss: Vals; Tschaikowski: Fantezie din opera „Eugen Onegin"; Delibes: Fragmente din baletul Coppedia; Stolz: Vals; Rechtenwald: Potpouri. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

14: Pentru copii. ★ 16: Conferință. ✵ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Lecții de engleză. ✵ 19: Conferință. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

17.10: Concert executat de quartetul Anny Rosenberger. ★ 19.15: Concert de vioară și pian. ★ 20: Lectură. ★ 20.35: „Floarea din Stambul", operetă în trei acte de Fall. In continuare muzică de dans.

Senzațional! Noutate!

GALENA DETECTORUL KING

cu certificat de garanție și arc special

recunoscute ca cele mai bune

Numeroase premii

!!! Sensibilitatea garantată pe toată suprafața !!!

Puternic — Inepuizabil — Clar

Observați bonul de garanție!

Garantează RECEPȚIONAREA STRĂINĂTĂȚII

Detectorul KING este de o preciziune ideală

Depozit de en gros:

KING RADIO

BUCUREȘTI

Strada General Praporgescu, 11

Numai....

Cu o SUPERHETERODINĂ ultima perfecțiune puteți asculta EUROPA INTREAGĂ în timpul funcționării postului București

LABORATORUL

RADIO BARDIZ

București, Calea Moșilor, 246 furnizează asemenea superheterodine garantând buna și îndelungata lor funcționare.

PREȚURI MODESTE

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Informațiuni de presă, cosmetic. ★ 11: Transm. serviciului religios dela biserica Universității. ★ 12.15: Transm. serviciului religios unitar. ★ 13.20: Concert executat de orchestra operei regale ungare, cu concursul d-nei Gisella Goda, dirijată de d. Nandor Rekai. ✵ 16.30: Pentru agricultori. ✵ 17: Școala radio-ului, conferință, concert coral cu arii ungurești, conferință populară, arii ungurești. ★ 18.15: D-na Margit Bodan, cântă arii ungurești populare, acompaniată de orchestra de țigani Imre Magyari. ★ 19.30: Concert al orchestrei Mandits. ★ 20.40: Reprezentarea în studio, a unei piese într-un act puse în scenă de d. M. Odry. ★ 22.40: Concert de plăci de gramofon. ✵ 24: Concert al orchestrei de țigani Bela Radics dela hotel „Dunapalota".

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert executat de trio-ul radio.★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ [illegible] „Turandot" operă în 3 acte de Puccini.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

14.25: Concert executat de quartetul radio. ✵ 15.40: Conf. ★ 16.10: Concert. ✵ 22.55: Trans. unei piese de teatru. ★ 23.20: Concert. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ✵ 16.30: Concert de orchestră Massenet: „Phädra"; Delibes: „Copellia"; Massenet: „Elegie"; Smetana: „Suită". In continuare concert al orchestrei de țigani. ✵ 18.30: Muzică turcească, noutăți

RADIONEL
B-dul Brătianu No. 26
BUCUREŞTI
VINDE
Lămpile Philips, Radiotechnique, Telefunken, Tungsram şi Valvo
cu 25 % rabat
Preţurile cele mai reduse la toate articolele de cea mai bună fabricaţie
EXPEDIŢIUNI PROMPTE IN PROVINCIE CONTRA 25 % aconto!

1411 m. VARSOVIA 10 kw.
13.10: Matineu simfonic. ★ 15.30: Intermezzo muzical. ✵ 17: Conferinţă. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Transm. din Cracovia, conferinţă. ✵ 18.40: Concert de orchestră. ★ 21: Ora literară. ★ 21.15: Concert popular. ★ 23.15: Comunicate, meteorul, sport. ✵ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
17.30: Concert. ★ 20.10: Meteorul. ✵ 20.20: Jurnalul vorbit. ✵ 20.45: Radio concert.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13: Causerie religioasă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert. ✵ 16: Concert. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 21: Radio concert. ★ 23: Concert. ✵ 24: Concert de plăci de gramofon.

7 kw. KOWNO 1935 m.
17: Pentru copii. ✵ 18: Pentru agricultori. ★ 18.50: Ora, meteorul. ★ 19.40: Pentru militari. ★ 20.10: Conferinţă medicală.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 13.30: Concert de orchestră Verdi: Nabucodonosor", uvertură; Verdi: „Traviata"; Verdi: „Rigoletto". ★ 16: Pentru doamne. ★ 18.30: Dramă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba cehă. ✵ 19.40: Conferinţă. ★ 20: Transm. din Praga. ★ 20.05: Transm. din Brno.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
15.25: Concert executat de quartetul radio. ✵ 16.45: Pentru copii. ✵ 17.15: Concert al orchestrei radio. ★ 19.15: Concert cu muzică uşoară. ★ 20.15: Notutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.30: „Der Umzug", dramă într'un act de Lola Landau. ✵ 22.30: Concert de fanfară. ✵ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 14.30: Emisiune ungară. ★ 17.30: Transm. din Brno, Praga, concert de orchestră. ★ 18.25: Curs de limba rusă. ★ 19: Concert executat de quartetul S. E. D. ✵ 20.05: Transm. din Kosice, muzică populară. ★ 21: Concert de orchestră. ★ 21.30: Transm. din Praga. ★ 23.15: Transm. din Brno.

281 m. COPENHAGA 4 kw
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
13: Muzică uşoară. ✵ 16.35: Concert de orch. ★ 21: Muzică veche de dans. ★ 22.15: „Prăbuşirea" proverb într.un act de John Galsworthy. ★ 23.10: Muzică de cameră.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13: Concert de orchestră. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.25: Conferinţă economică. ✵ 19.40: Conferinţă. ★ 20: Transm. din Praga. ✵ 20.05: Transm. din Bratislava. ★ 23.15: Transm. din Brno.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Transm. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ✵ 18.45: Transm. din Varşovia, concert. ★ 21.05: Transm. din Varşovia, causerie muzicală. ✵ 21.30: Concert internaţional. ★ 24: Conferinţă. ★ 24.30: Transm. concertului din restaurant.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.
18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Bărbierul din Sevilla" operă de Rossini.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.50: Conferinţă. ★ 18.30: Audiţie regională. ✵ 19.15: Concert al orchestrei de mandolinişti. ★ 20.30: Causerie. ✵ 20.50: Conferinţă. ★ 21.30: Concert internaţional. ★ 23.15: Lecţii de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Praga. ★ 17.30: Transm. din Bratislava. ★ 19.20: Transm. din Praga, curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru tineret. ✵ 20.05: Transm. din Praga, Mor. Ostrava, radiocabaret. ✵ 23.15: Transm. din Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, muzică populară.

350,5 m. BARCELONA 20 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20.10: Concert executat de trio-ul radio. ★ 22.45: Schimb internaţional de prog...



372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
17.15: Pentru tineret. ★ 18.30: Conferinţă economică. ★ 19: Concert al orchestrei radio. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ✵ 20.25: Conferinţă politică. ✵ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Concert coral. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Muzică dela restaurantul Ostermann.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert de solo-uri. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Cântece ruseşti. ★ 20.30: Concert simfonic. ★ 21.45: Concert al orch. radio.

RADIO BARDIZ

390 m. FRANKFURT 4 kw
246 m. KASSEL 0.7 kw.
16.15: Pentru tineret. ★ 17: Pentru gospodine. ★ 18.20: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Conf. teatrală. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.
15: Muzică uşoară. ✵ 16: Concert de orch. ★ 20.40: Concert vocal şi instrumental. ✵ 22.30: Concert de violoncel. ✵ 23: Muzică uşoară.

403 m. BERNA 1.5 kw.
17: Concert din salonul de cură. ★ 20: Conf. muzicală. ★ 21: Concert simfonic.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie radiotechnică. ★ 18.45: Concert coral. ★ 20.05: Conf. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.30: Concert internaţional din Viena. ★ 24: Trans. din Krakovia, conf. ★ 24.30: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. technică. ★ 16.40: Sporturile de iarnă din timpurile vechi şi noi, conf. ★ 17.05: Conf. comemorativă în amintirea lui Julles Favre. ★ 17.30: Concert de pian. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Ceai dansant. ★ 19.30: Conf. despre Lenin. ★ 22.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Conf. politică. ★ 21.30: Trans. din Viena, în cadrul schimbului internaţional de programe. ★ 23.30: Lecţii de dans, în continuare muzică de dans a orch. Dajos Bela.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22,25: Informaţiuni de presă.

441 m. ROMA 3 kw.
14.30: Concert executat de quintetul radio. ✵ 18.30: Concert de pian. ★ 22.02: Concert cu muzică uşoară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
15.30: Pentru gospodine. ✵ 16: Pentru copii. ✵ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 21: Concert al orch. radio, consacrat operelor lui Conradi. In continuare, muzică dela cafeneaua „Corso".

Luni

20 Ianuarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orch. Radio. Blankenburg: Atotştiutorul artist — marş; Auber: Uv. „Fra Diavolo"; Helmburgh-Holmes; Vis din opium (valse boston).

17.15: D. Perpessicius: Buletinul cărţii; (V. Demetrius: „Poezii"; C. C. Petrovici: „Turneul candidatului"; C. Ardeleanu: „Am ucis pe Dumnezeu"; I. M. Marinescu: „Figuri din antichitatea clasică)".

17.30: Orch. Radio. Massenet: Fantezie din opera „Herodiade"; Leopold: Fete blonde din Berlin — foxtrot; Tschaikowsky: Onegin Klänge — vals compus din motive ale operei „Eugen Onegin".

18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18.10: Orch. Radio. Spolianski: Asta o ascult cu plăcere — potpuri de dans; Lehar: Potpuri din opereta „Contele de Luxemburg".

21: Quartetul Capeleanu. (D-na Margareta Capeleanu, violina I; d-rele Bela Sasover, violina II; Hilda Wecsler, viola şi Ana Vilig, cello; Beethoven: Quartet op. 59 fa major.

21.30: D. prof. dr. Marinescu: Sănătatea copilului şi viitorul popoarelor.

21.45: Ion Creangă — saxofon; Chopin: Nocturne; Smith: Saxofriends, valse caprice; Rimsky-Korsakoff: Un cântec din India; Barrol: Tong-N. Sax; La Forrest: Valse mélodie; Rudy Widoeft: Saxarella; Rudy Widoeft: Londonderry Air; L. Baumann: 12-th Street Rag.

22.15: Quartetul Capeleanu: Borodin: Quartetul la major.

22.50: Ştiri de presă.

Cereţi GALENA KING

CEREŢI GALENA NORA
Aparatul complect Lei 600.—

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.
17.30: Muzică dela cafeneaua „Coroana de aur". ★ 19.15: Conf. literară. ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Conf. politică. ★ 21.30: „Prin Silesia" conf. ★ 22: Concert de orgă.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16: Pentru doamne. ★ 17: Curs de limba franceză. ✵ 17.30: Concert al orch. Agunthe. ★ 19.30: Conf. literară. ★ 20.30: Concert al orch radio. ★ 21.10: Lectură. ✵ 22.10: Concert consacrat operelor lui Ernst Toch. 23.30: Lecţii de dans în continuare muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ✵ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert al orch. radio.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.
17.20: Muzică de dans. ★ 18.15: Muzică uşoară. ★ 20.40: Concert de pian. ★ 21.45: Program de cabaret. ✵ 23.35: Muzică de cameră. ★ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.25: Conf. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert al asociaţiei muzicale din Frankfurt. ★ 22.30: Trans. din Frankfurt, concert.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Muzică populară. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ✵ 18.45: Transm. din Varsovia, concert. ★ 19.45: Audiţie literară. ✵ 20.25: Lecţii de limba italiană. ★ 21.30: Transm. din Varşovia, concert. ★ 24: Muzică de dans.

435 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru școli ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ✵ 19.30: Muzică ușoară. ★ 20: Curs de engleză. ✵ 21.30: Recitări. ★ 23.10: Muzică ușoară.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orchestră. ✵ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Transm. din Bratislava. ✵ 19.10: Transm. din Brno, pentru lucrători. ★ 20: Transm. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, concert. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

17: Concert al capelei Capoulade. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18.30: Muzică de salon. ★ 20: Curs de stenografie. ✵ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Recital de pian. ★ 22.30: Meteorul, știri de presă. ✵ 23.05: Concert.

501 m. MILANO 7 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert. ★ 22.15: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Causerie. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concertul orchestrei radio. ✵ 23.15: Ultimele noutăți de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de capela Ph. dela Cerda: Blon: Marș; Strauss: Uv. operetei „Farmecul unui vals"; Eysler: Vals; Zoubek: Donna Juana; Krauss: Cântec; Braunfels: Cântec; Manfred: Potpouri; Herz: Cântec. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela Karl Haupt; Fall: Marș; Strauss: Vals; Lehar: Uv.; Hügel: Cântec; Puccini: Fantezie din „Tosca"; Grünfeld: Vals; Kaulich: Vals; Eysler: „Mâncătorul de femei" potpuri. ★ **18:** Ora muzicală pentru copii. ★ **18.30:** Pentru tineret. ★ **19.15:** Prin Austria, iarna în munții Taurus. ★ **19.45:** Pregătirile pentru olimpiada muncitorească în 1923. ★ **20:** Tunelul sub Gibraltar. ★ **20.30:** Causerie științifică despre determinism. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Concert de violoncel; Bach: Adagio; Couperin: Cherubins; Granados: Dans spaniol; Debussy: Menuet; Falla: Jota Sgambatti: Serenadă napolitană; Fauré: Cântec; Dittersdorff: Scherzo. Davidoff: Pringbrunnen. ★ **21.30:** Operete clasice vieneze, concert de orch. de Josef Holzer. Korngold: Uv. operetei „O noapte în Veneția"; Suppé: Cântec din opereta „Fatinitza"; Strauss: Vals; Millöcker: Vals din opereta „Studentul cerșetor"; Suppé: Uv. operei „Frumoasa Galathea"; Strauss: Intermezzo; Strauss: Duet din opereta „Voevodul țiganilor"; In continuare muzică de dans.

525 m. RIGA 4 kw.

17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conferință. ✵ 19: Lecții de franceză. ★ 19.30: Lecții de engleză. ★ 20.03: Concert popular. ★ 21: Noutăți. ✵ 23: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

17.30: Concert executat de quartetul Anny Rosenberger. ★ 18.35: Pentru copii. ✵ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Radio-cabaret. ★ 21.45: Concert de arii și lied-uri. ✵ 22.20: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.45: Muzică de cameră.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de fanfară executat de orchestra reg. I de honvezi dirijat de d. Fricsay. ★ 12.10: Nivelul apelor, în limba germana și ungară. ★ 13: Muzică [illegible] de la biserica Universității. ★ 13.05: Concert executat [illegible] „Allo! aici Viena"; Grünfeld: „Serenadă"; Turina: „Miramare"; Massenet: „Manon (menuet și gavotă); Rapée: „Charmaine", Wehnrich: „Flowergirl"; Urmenyi: „A little slow-fox. ✵ 17: Pentru doamne. ✵ 18.10: Curs de limba ungară pentru slovaci. ★ 18.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de limba germană. ★ 20.30: Concert al orchestrei de țigani Gyula Horvath. ★ 21.30: Transm. programului din Viena în cadrul schimbului programelor ale stațiunilor Europei Centrale. ✵ 23.30: Muzică de dans, executată de jazz-ul Bachmann dela hotelul „Dunapalota".

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert excutat de trio-ul radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ✵ 21.40: „Mazurka albastră" operetă în 3 acte de Lehar.

Construiți singuri

Aparatul cel mai modern: Superheterodyna NISSEN

Planurile sunt executate în mărime naturală, cuprinzând: schema de principiu, planul de montaj și planul legăturilor dedesubtul panoului de montaj.

Planul A: Superheterodyna NISSEN cu 5 lămpi (Reflex-Super)
Planul B: Superheterodyna NISSEN cu 6 lămpi (Reise-Super)
Planul C: Superheterodyna NISSEN cu 6 sau 7 lămpi (Phasatrol-Super
Planul D: Superheterodyna NISSEN cu 5 sau 6 lămpi, dintre cari 2 cu ecran (Schirmgittersuper)

Prețul unui plan original CEBECO: Lei 60

TABLOUL PIESELOR

cuprinzând: Kit-ul, piesele, materialul de montaj, lămpile și prețurile lor.

MATERIALUL	Reflex-Super	Reise-Super	Phasatrol-Super	Schirmgitter-Super	BUCATA: LEI	
Kitul compus din:						
Oscilator	1	1	1	1	Kit ptr. planul A sau B: 1800	
Filtre	2	2	2	6	Kit pentru planul C: lei 2200	
Transf. frecv. medie	2	2	3	—	Kit pentru planul D: lei 2600	
Piese:						
Cond. var. N. S. F. typ 335 (500 cm)	2	2	2	2	Buc.	240
Scala micrometrică typ 776	2	2	2	2	„	150
Intrerupător general 900	1	1	1	1	„	34
Reostat de panou 770/30 N. S. F.	1	1	1	1	„	65
Reostat p. subpanou 18/30	1	2	3	2	„	32
Socluri normale typ 875 N. S. F.	4	5	6	5	„	41
Soclu antivibrator 885 N. S. F.	1	1	1	1	„	76
Cond. fix capsulat 300 cm. N. S. F.	—	1	1	1	„	47
Cond. fix capsulat 500 cm. N. S. F.	1	1	1	1	„	47
Cond. fix capsulat 1000 cm. N. S. F.	—	2	3	2	„	54
Cond. fix necapsulat 2000 cm. N. S. F.	3	—	—	—	„	26
Bloc de cuplaj 741 N. S. F.	—	1	1	1	„	108
Suport de rezistență 495 N. S. F.	2	—	1	1	„	20
Cond. fix 1 M. F. typ 2021 N. S. F.	—	1	2	2	„	65
Rezistențe N. S. F.: 1, 2, 2, 5, 3 Mo.	4	4	4	4	„	30
Rezistențe Eminent	—	2	4	2	„	20
Transf. j. fr. blindat Reform	2	1	1	1	„	360
Fișă cu 7 contacte	1	1	1	1	„	60
Cordon de alimentare, metri	2	2	2	2	metru	35
Cond. neutrodon typ 345 N. S. F.	—	1	1	—	buc.	172
Bucșe 4 mm, typ 10	20	20	20	20	„	2.25
Banane Luxor, duzină	1	1	1	1	duz.	72
Sârmă dublu izolată p. montaj	15	15	20	15	metru	5.50
Potențiometru 25000 ohmi	—	1	1	1	buc.	150.—

Panou din Hares, mărime după cerere: centimetrul pătrat Lei 0.25

LĂMPI: Oscilatoare Telefunken RE 074 d, medie fr. Telefunken RE 084 sau Valvo A 408, detectoare Telefunken RE 084 sau Valvo A 408, amplificatoare cu rezistențe Telefunken RE 054 sau RE 034 sau Valvo W 406, lampa finală Telefunken RE 114 sau RE 134 sau Valvo L 413. Dacă dispuneți de tensiuni anodice mai mari de 150 volți, preferați lămpile Telefunken, contrar lămpile Valvo dau rezultate superioare. Lămpile cu ecran pot fi ori-ce marcă.

Recomandăm redresorii noștri anodici AHEMO-ALPHA pentru curent alternativ, cari dau 40 miliamp. 200 volți și încarcă acumulatorul de încălzire cu 1.5 amp, Lei 6000.- Alimentator anodic typ HN pentru curent continuu, dă 60 miliamp. lei 2300.- Acumulatori de încălzire orig. Daimon de 27 și 54 amp. ore, lei 850, 1200, 1250, 1750.- Cadru miniatură lei 1450, cadru normal Lei 1800 până la 2700. - Difuzoare originale Grawor-Violon lei 2100, Orchestra 2600, Choralion 3100, Sectrola cu 4 membrane lei 4000.

Tuturor amatorilor din Capitală sau provincie dăm consultații și sfaturi prin inginerul nostru specialist. Răspundem la fiecare scrisoare, rugăm însă adresa descifrabilă, căci din mulțimea scrisorilor primite nu am putut răspunde la toate din cauza semnăturei indescifrabile (de ex. amatorul din Vidra-Putna).

Superheterodynele Phasatrolsuper și Schirmgittersuper sunt aparate de cel mai înalt randament, cari reprezintă maximum de selectivitate și sensibilitate atins până astăzi în industria radio-technică. Materialele și piesele noastre asigură succesul amatorului constructor, prin calitatea lor absolut superioare.

Cereți catalogul nostru ilustrat, 100 pag. 300 ilustrații etc. Se expediază contra sumei de Lei 25.- în timbre sau numerar.

DAIMON

BUCUREȘTI I :-: Calea Moșilor No. 75 :-: BUCUREȘTI I

Reparaţiuni, Transformări, Modificări

GEODETICA-RADIO

Bucureşti, Str. C. A. Rosetti Nr. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Conf. ★ 13.41: Concert executat de quartetul radio. ✵ 18.40: Pentru copii. ★ 19.41: Concert de plăci de gramofon. ✵ 20.55: Curs de limba engleză. ★ 21.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.41: Concert al orch. radio.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Concert. Rossini: „Tancred", Uvertură: Rimski-Korsakoff: „Suită"; Rubinstein: „Cântec"; Lehar: „Dragoste de ţigan". ★ Muzică turcească, noutăţi

1411 m. VARSOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ✵ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 20.25: Plăci de gramofon. ✵ 21.30: Concert international. ★ 24: Muzică de salon dela restaurantul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

1845: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert. ★ 21.30: Trans. piesei „Samson şi Dalila".

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

15: Plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatura engleză. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.20: Conf. technică. ★ 21: Conf. politică.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 20.05: Causerie. ✵ 21: Radio concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Curs de limba lituaniană. ★ 19.20: Pentru profesori. ✵ 21.20: Causerie. ✵ 21.40: Concert cu muzică de cameră.

Marţi

21 Ianuarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Jazzul „Victoria", — muzică de dans.
17.15: D. Romulus Dianu: Prezentări literare (Cezar Petrescu).
17.30: Jazz-ul „Victoria" — muzică de dans.
18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.
18: Jazz-ul „Victoria" — muzică de dans.
22.45: D. prof. Gh. Maurer: Lecţie de limba germană.
21: Orch. Radio: Concert simfonic; Otto Nicolai: Uv. „Nevestele vesele din Windsor"; W. A. Mozart: Simfonia în mi be mol major.
21.30: D. Const. Brăiloiu: Cronica muzicală.
21.45: Orchestra Radio: Ippolitow-Iwanow. Suita caucaziană; Tschaikowsky: Mozartiana (suită); Richard Wagner: Muzică de balet din opera „Rienzi".
22.45: Ştiri de presă.

Cereţi DETECTORUL KING

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19: Conf. filozofică. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.25: Concert al orch. radio. ★ 21: Pentru doamne. ★ 21.30: Concert al orch. de armonici. ★ 22.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Ştiri politice.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. radio cu muzică din opere. ✵ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Ora veselă. ★ 22.15: Concert de lied-uri. ★ 23.15: Concert al orch. radio. ✵ 1.30: Concert nocturn.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

13.30: Concert de orchestră Puccini: Madame Butterfly; Tosca: Fantezie. ✵ 17.30: Concert. Beethoven: „Sonată în Ut-maior. op. 53. ✵ 18.30: Concert de orchestră. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno. ✵ 19.40: Conferinţă. ★ 20: Trans. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ✵ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere dela teatrul „Regio".

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

15: Concert al orchestrei radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 19.15: Conferinţă literară. ★ 19.50: Pentru lucrători. ✵ 20.20: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ✵ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 23.30: Muzică de dans.



Aristona 4

direct la priză

Comptuar Metalurgic

S. A. R.

BUCUREŞTI, Str. BREZOIANU, 20

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 13.35: Transm. din Brno. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert. ★ 18.25: Concert consacrat compozitorului Lortzing. ★ 20.30: Muzică populară. ★ 22: Transm. din Praga. ✵ 23.15. Transm. din Kosice. muzică de ţigani dela cafeneaua „Baross".

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică dela Palace hotel. ★ 16: Concert distractiv. ✵ 16.45: Muzică de cabaret. ✵ 21: „Hänsel şi Gretel" operă în 3 acte de Humperdink. ★ 23: Retransmisiuni străine.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orchestră. ★ 18.10: Muzică de cameră. ★ 19.20: Conferinţă. ★ 19.35: Curs de limba slovacă. ✵ 20.05: Concert de orchestră. ✵ 21: Transm. din Bratislava. ★ 22.05: Muzică dela cafeneaua „Slavia". ★ 23: Transm. din Praga. ★ 23.15: Transm. din Bratislava.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Transm. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Transm. din Varşovia. concert. ✵ 20.50: Transm. dela opera din Poznan. ★ 1: Transm. fanfarei dela biserica Notre-Dame.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora. meteorul. ✵ 22: Trans. dela Teatrul S. Carlo.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Curs de limba franceză. ✵ 18.45: Concert popular. ✵ 20.50: Transm. dela teatru. ★ 23.45: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Transm. din Praga, Bratislava. concert de orchestră. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18.25: Emisiune germană, arii şi cântece. ★ 19.10: Pentru lucrători. ✵ 19.20: Transm. din Prava. Bratislava. Mor. Ostrava. curs de limba franceză. ✵ 21: Concert de orch.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20.10: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23: Trans. dela teatrul „Grand Liceo".

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

1: Deschiderea conferinţei navale la Londra. Discursul M. S. regelui George V al Angliei. ✵ 18: Muzică uşoară. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Concert de pian. ★ 21.45: Concert de orch. ✵ 23.40: O ceremonie oficială a municipalităţii londoneze. ★ 0.05: Recital de pian. ★ 0.35: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert al orch. Buchbinder. ★ 20.30: Recitări. ★ 21: Radio-cabaret. ★ 23.25: Muzică de dans veche.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

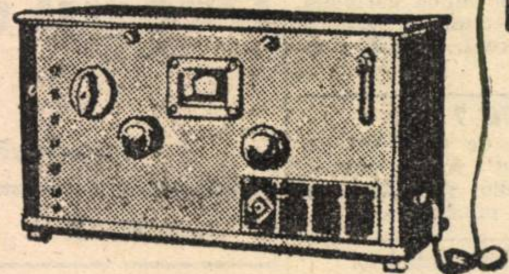
14: Concert de orch. ★ 19: Muzică de dans. 19.50: Bursa. ✵ 20.30: Cântece ★ 21.15: Concert cu cântece din opere. ★ 22: Concert al orch. radio.




Apa

NORA-RAD

Numai curent alternativ

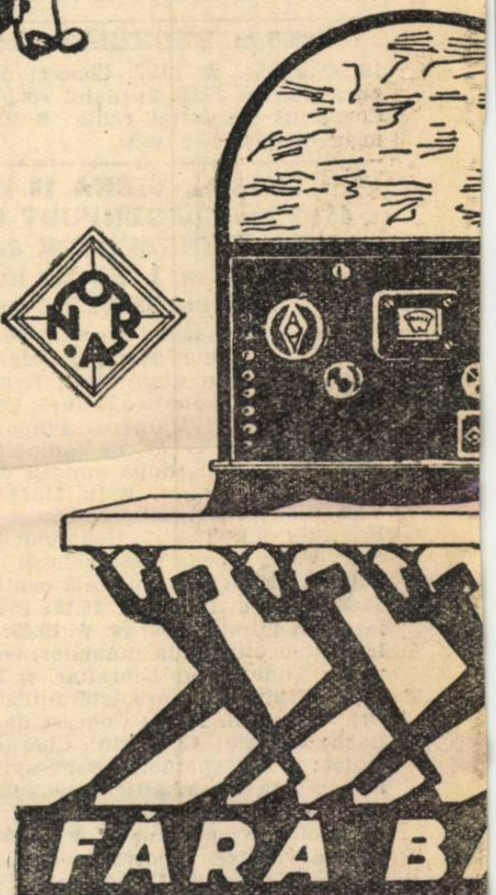


cu 3 lămpi

Lei 6.230



Numai curen



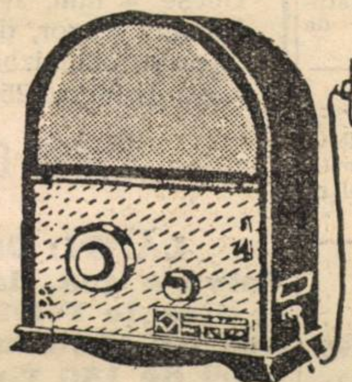
Aparatul minune

selector, scală lu

montat în

Lei 10

Numai curent alternativ



cu 3 lămpi, cu difuzorul montat în interior

Lei 7.950

Puteţi asculta aparatele de mai s
şi Vineri dela orele 9-1 seara,

NORA-

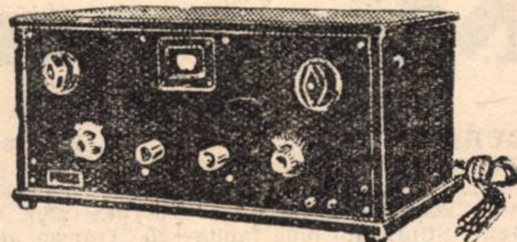
CALEA VIC

Palatul Clădirea Românească din Piaţa Senatul

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

...atele
...IO-ELECTRIC

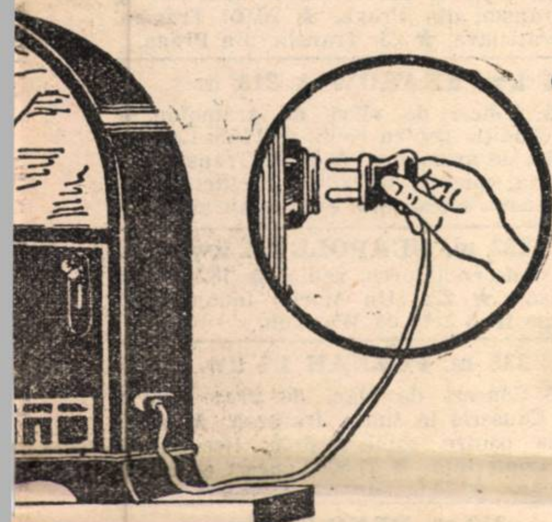
Curent alternativ sau continuu



cu 4 lămpi şi selector în interior

Lei 8.840

...alternativ

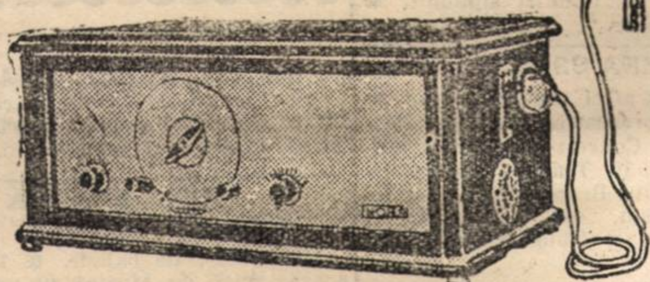


...TERII

...cu 4 lămpi, ...nată, difuzor ...terior

...200

Curent alternativ sau continuu



Neutrodină cu 5 lămpi cu scală de stațiuni etalonată

Lei 18.145

...s în ori-ce zi şi în fiecare Miercuri ...n elegantele saloane de audiție

...RADIO

...ORIEI No. 2

...l — In interior parter prin intrarea principală.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Transm. din Kiel, concert al orchestrei radio, cu muzică romantică. ★ 19.15: Concert al orchestrei radio. ★ 20: Pentru cinefili. ★ 22.10: Concert de suite. ✻ 23.40: Actualități. ★ 24: Muzică dela cafeneaua Wallhof.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Muzică populară. ✻ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ✻ 18: Curs de literatura poloneză. ★ 18.20: Audiție pentru copii. ★ 18.45: Transm. din Varşovia, concert. ★ 19.45: Audiție pentru doamne. ✻ 20.10: Conferință. ✻ 20.30: Lecții de limba germană. ★ 20.50: Transm. dela opera din Poznan.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. Buchbinder. ★ 20.30: Lectură. ★ 21: Radiocabaret. ★ 22.30: Conf. politică. ★ 23.30: Muzică de dans veche.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

1: Deschiderea conferinței navale din Londra. Discursul M. S. regele George al V. al Angliei. ★ 16: Muzică uşoară. ★ 20.40: Recital de orgă ✻ 21.15: Cabaret. ★ 23: Muzică uşoară.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Fragmente din opera „Amurgul zeilor" de Wagner.

403 m. BERNA 1.5 kw.

17.45: Pentru gospodine. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de Esperanto. ★ 21: „Păpuşa din Nürnberg", operă într'un act de Adam. ★ 22.20: Concert din salonul de cură.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 20.10: Intermezzo muzical. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan, în continuare, meteorul, comunicate.

Idealul este aparatul radio electric



„Gloria-Lumophon"

15—20 posturi în vorbitor

Avantajele :

1. Elimină postul Bucureşti
2. Nu este nevoe de acumulatori sau baterie
3. Audiția posturilor pe unde normale şi lungi
4. Un singur buton pentru reglaj
5. Forma americană elegantă
6. Funcționează cu curent electric alternativ

110—150—220 VOLȚI

In provincie unde este lipsă curentul electric, se adaptă

STANDARD-LUMOPHON

care lucrează cu acumulatori şi baterie

Vânzarea în rate

LA MAGAZINELE

J. WAPPNER

BUCUREŞTI CALEA VICTORIEI 49 STRADA LIPSCANI 85

DETECTORUL UNIVERSAL RENUMIT

ROTOR

Sensibil pe toată suprafața Reglabil în timpul recepțiunei fără a întrerupe audițiunea.

Prețul Lei 270

DETECTORUL POPULAR

ROTORIT

inclusiv galena ROTORIT ***Lei 90***

ACUL şi (GALENA (de rezervă pentru ROTOR

Altă dată...

Galene naturale cu sensibilitatea neegală; Puncte sensibile puține şi greu de găsit.

Acum

Galene ROTOR şi ROTORIT sensibile pe toată suprafața Audiție imediată.

GALENE

ROTORIT

în pachete originale: Se pot întrebuința în orice detector simplu.

Pachetul cu 2 bucăți Lei 65, cu o bucata Lei 45



Expediția în provincie se face după comandă, contra-ramburs, plus 15 lei spese de transport.

Fabricatele ROTOR şi ROTORIT se găsesc în toate magazinele mai mari de radio.

REPREZENTANȚA GENERALĂ PENTRU ROMÂNIA: **Ing. HANS DIETRICHSTEIN**

Bucureşti III. — Str. Leonida, 5

Vizitaţi raionul de RADIO al
COMPANIEI ANGLO-AMERICANE
Str. Carol No. 40 BUCUREŞTI Telefon 337/41
Mare depozit de APARATE RADIO
Philips, Tungsram, Nora, Blaupunkt, Telefunken, etc.
Demonstraţii gratuite zilnic
Cereţi catalogul general pe anul 1930
Expediţie în Provincie :: GRAMOFOANE, PLĂCI

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

13: Deschiderea conferinţei internaţionale navale dela Londra. ★ 15.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 16.40: Şah. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert al orch. simfonice cu muzică din opere. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Cărţi noi. ★ 19.30: Concert vocal. ★ 20: Conf. ştiinţifică. ★ 20.30: Concert al orch. radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ✻ 19.30: Muzică uşoară. ★ 20: Curs de limba engleză. ✻ 21.30: Recitări. ★ 23.10: Muzică uşoară.

CEREŢI
GALENA NORA
Aparatul complect Lei 600.--

441 m. ROMA 3 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert de pian. ★ 22.02: Transm. unei opere dela teatrul „Reale".

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13: Deschiderea conf. navale din Londra. ★ 15: Concert al orch. radio. ★ 15.30. Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21.15: „Doctorul fără voe" piesă în 3 acte de Molière.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Pentru copii. ✻ 17.30: Transm. din Brno, concert de orchestră. ★ 18.25: Emisiune germană, pentru copii. ★ 19.10. Pentru lucrători. ★ 20.05: Transm. din Mor. Ostrava, concert popular. ✻ 20.45: Conferinţă. ✻ 21: Concert cu fragmente din opere. ★ 22: Transm. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, muzică populară. ★ è23.15: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

17: Concert al capelei Capoulade. ★ 21: Lectură, în continuare concert al orch. radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert de orch. ★ 19: Pentru gospodine. ✻ 19.45: Recitări. ★ 20.15: Meteorul. ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert al orch. radio. ✻ 22: Conf. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Trans. dela staţiuni străine.

501 m. MILANO 7 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ✻ 17.30: Pentru copii. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.20: Notiţe literare. ✻ 21.30: Transm. din Torino.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **13:** Trans. din Londra, deschiderea conferinţei internaţionale maritime de către M. S. R. Georg V, al Angliei. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază exec. de capela Silving; Stolz: Marş; Strauss: Vals; Flotow: Uv. operei „Martha"; Golden: Cântec; Lehar: Vals; Granichstädten: Cântec; Pavanelli: Suită de dans; Engelberger: Vals. ★ **18.30:** Ora copiilor. ★ **19:** Căile de comunicaţii austriace. ★ **19.30:** Pentru agricultori. ★ **20:** Curs de limba franceză ţinut de prof. Louis Rivière. ★ **20.35:** Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Arii şi cântece de seară; Pergolese: „Nina"; Donizetti: Arie din „Favorita"; Schubert: Cântec; Strauss: Arie din „Cavalerul rozelor"; Mascagni: Serenadă; Goldmark: Arie; Rimsky-Korsakoff: „Noapte de Mai"; Verdi: Arie; Puccini: Arie din Turandot. In continuare dansuri şi muzică de dans din diferite epoci.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conferinţă. ✻ 19: Lecţii de franceză. ★ 19.30: Conferinţă. ✻ 20.03: Concert. ★ 21: Noutăţi. ★ 22.30: Recitări. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

17.15: Conferinţă literară. ✻ 17.30: Concert al orchestrei Gallico. ★ 18.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.15: Curs de limba italiană. ★ 19.45: Conferinţă politică. ✻ 20.35: Transm. dela Teatrul Naţional.

DIN MATERIAL BUN
ŞI
ACUMULATORI BUNI
LEONIDAUTO

[illegible] m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orchestrei ruse Michail Mihailoff. ★ 12.10: Nivelul apelor în limba ungară şi germană. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert cu concursul d-nei Margit Wakets (canto) şi Marie Hidy (vioară). La pian d. Polgar. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 18: Concert executat de trio-ul Krauss-Molnar-Vince ✻ 18.50: Conferinţă despre istoria Ungariei. ✻ 19.25: Curs de limba franceză. ★ 19.55: Sfaturi technice. ★ 20.30: Transm. de la opera regală ungară: „Nunta lui Figaro", operă de Mozart. ★ 23.30: Concert al orch. de ţigani Jenö Farkas dela cafeneaua „Spolarich.

Filtru pentru eliminarea postului Bucureşti Lei 600
LA
RADIO Ing. LANTOŞ
BUCUREŞTI
Calea Victoriei 16 Pas. Villacros 3

760 m. GENEVA 1.5 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ✻ 21.40: „Scheuggio Campanna" operă în 3 acte de Monleone.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.41: Concert executat de quartetul radio. ★ 15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. ✻ 17: Concert. ✻ 19.10: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.25: Curs de limba engleză. ★ 21.41: „Liliacul", trans. dela teatrul Municipal.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Jazz-band. Concert de orchestră. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARSOVIA 10 kw.

13.05: Matineu şcolar. ✻ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.50: Transm. dela opera din Poznan, în continuare comunicate, meteorul, sport.

1444 m. PARIS (EIFFEL)

1845: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ✻ 20.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Curs de limba franceză. ✻ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ✻ 16: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19.30: Curs de limba franceză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ✻ 16.45: Concert al orchestrei radio. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Cronica literară. ✻ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Pentru agricultori. ★ 18.50: Concert de mandoline şi chitare. ★ 21.20: Concert seral. ★ 22: Concert.

Miercuri

22 Ianuarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orch. Radio: Zerco: Uvertura tragică; Guy Jones: Pasărea Paradisului (vals boston); O. Brunetti: Estasi (Serenadă).

17.15: D. C. Gane: Sfinţii din luna Ianuarie şi obiceiurile poporului în acele zile.

17.50: Orch. Radio: A. Thomas: Fantezie din „Hamlet"; Leopold: Serenadă piemonteză; Delibes: Balet indian din „Lakmé"; Willy Rosen: „Five o'clock tea" în casa păpuşilor; Morena: Crâmpee de lumină — potpuri.

18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18.10: Orch. Radio: Anny Woodforde-Finden: Patru cântece indiene; Morena: Quintessenzen — Potpuri.

20.45: Transmisiune dela Opera Română: Don Pasquale, operă comică în 3 acte de **Gaetano Donizetti.**

DISTRIBUŢIA:

Don Pasquale, d. Gh. Folescu.
Doctor Malatesta, d. Dem. Baziliu.
Norina, d-na Margareta Metaxa.
Ernest, d. Mircea Lazăr.
Notarul, d. I. Gh. Oprişean.
Conducerea muzicală d. Ion Nonna Ottescu.

Intre acte ştiri de presă.

Cereţi GALENA KING

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert al orch. radio cu muzică de dans. ★ 18.30: Pentru părinţi. ★ 19.15: Conf. muzicală. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert al orch. radio cu muzică rusă. ★ 22.30: Ora veselă. ★ 23.35: Conf. teatrală.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ✻ 17.30: Concert de solo-uri. ★ 20.30: Concert al orch. radio ★ 21.30: Lectură. ★ 22: Concert simfonic. ✻ 23.10: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ★ 17.30: Pentru copii. ✻ 18.30: Concert de pian cu muzică modernă. ★ 19.10: Transm. din Praga. ★ 19.20: Transm. din Brno. ✻ 19.40: Conferinţă. ★ 20: Transm. din Praga. ★ 21: Transm. din Brno. ✻ 23.15: Transm. din Brno.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ✻ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ✻ 21.30: Transm. unei opere din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert al orchestrei radio. ★ 15.15: Concert de plăci de gramofon. ✻ 16.50: Pentru părinţi. ✻ 17.15: Concert al orchestrei radio. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22.30: Lectură. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Conferinţă agricolă. ✻ 13.30: Transm. din Praga. ★ 13.35: Transm. din Praga, Brno, concert de orchestră. ★ 17: Concert cu muzică din opere. ★ 18.30: Pentru copii. ✻ 19.10: Transm. din Praga. ★ 200.5: Trans. din Kosice, muzică de dans. ✻ 21: Transm. din Brno.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 16: Concert distractiv. ★ 21.15: Concert de pian cu program de Mozart. ★ 21.35: Concert vocal şi instrumental. ✻ 22.50: Muzică din operete moderne.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Muzică pentru copii. ★ 17.45: Conferinţă higienică. ✻ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.20: Noutăţi sportive. ★ 20: Transm. din Praga. ★ 20.05: Transm. din Bratislava. ★ 23: Transm. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✻ 17.15: Audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Transm. din Varşovia, concert. ✻ 22.10: Ora literară. ★ 24: Transm. concertului din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ✻ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22: „Un Marito innamorato" comedie în 3 acte de Waraldo.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Causerie în limba franceză. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 20.25: Recitări. ✻ 21.05: Conferinţă. ✻ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 23.15: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Transm. din Bratislava. ★ 17: Lectură. ★ 19.20: Transm. din Bratislava. Mor. Ostrava, curs de limba engleză. ★ 20: Transm. din Praga. ✻ 20.25: Concert de orchestră. ✻ 21: Transm. din Praga, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, dialog. ★ 22.15: Transm. din Praga, Bratislava, Mor. Ostrav, Kosice, poezii de Hana. ★ 23.15: Transm. din Bratislava, Kosice şi Mor. Ostrava. concert de orchestră.

Au sosit renumitele
Haut-Parleure „MEMBRA"
BUCSPAN, TURNER & Co.
Smărdan 26

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20.10: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.20: Concert al orch. radio.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

14: Concert de balade. ✻ 15: Muzică uşoară. ★ 17.25: Muzică uşoară clasică. ★ 18.45: Recital de orgă. ✻ 20.40: Concert de pian ★ 22: Concert simfonic sub conducerea lui Sir Thomas Beecham ★ 0.20: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

14.15: Curs de limba engleză. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. ✻ 19.15: Concert al orchestrei radio. ✻ 20: Conferinţă teatrală. ★ 20.25: Pentru tineret. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.20: Muzică de dans.



360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru filateliști. ★ 16.15: Pentru copii. ★ 17: Trans. din Frankfurt, concert al orch. radio. ★ 20.30: Concert de xilofon. ★ 21: Trans. din Frankfurt, concert la două piane. ★ 22.30: Concert de lied-uri consacrat operelor lui Debussy.

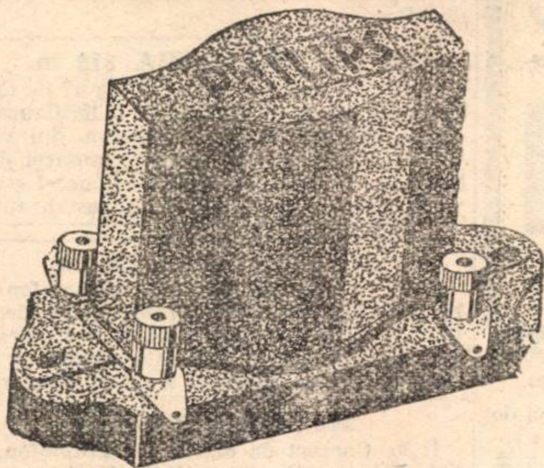
8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert de orch. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20.30: Concert executat de orch. vieneză. ★ 21.15: Concert.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert popular. ★ 17.15: Concert al orchestrei radio. ★ 18.15: Audiție pentru copii. ✵ 18.45: Transm. din Varșovia. concert. ★ 20.05: Audiție veselă. ✵ 21.05: Lecții de limba engleză. ★ 21.30: Transm. din Varșovia, concert. ★ 24: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Concert de xilophon. ★ 21: Concert la două piane. ★ 22.30: Concert de lied-uri.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.
14: Recital vocal. ★ 15.30: Concert de orchestră cu muzică ușoară. ✵ 20.40: Concert vocal și instrumental. ★ 23.20: Concert de fanfară militară.

403 m. BERNA 1.5 kw.
17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Conf. medicală. ★ 21: Concert de violoncel. ★ 21.40: Concert de orch. ★ 22: Emisiune teatrală. ★ 22.30: Concert de orch. ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.



Sufletul
unui bun aparat de recepție este transformatorul de joasă frecvență.
Inlocuiți în aparatul vostru transformatorii străini cari deformează audiția prin
TRANSFORMATORI
DE JOASĂ FRECVENȚĂ
PHILIPS TIP 4003
cari amplifică uniform toate frecvențele muzicale.
CEL MAI MIC ŞI TOTUŞI CEL MAI BUN

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert al orch radio. ✵ 21: Muzică de dans. ✵ 24: Muzică dela hotel National.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică ușoară. ★ 20.30: Causerie. ✵ 21: Pentru doamne. ★ 21.55: Concert de vioară. ✵ 23.10: Muzică de cameră.

Astăzi seară între orele 9—1
AUDIŢII GRATUITE, IN SALOANELE
NORA-RADIO
CALEA VICTORIEI No. 2
Palatul Clădirea Românească din Piața Senatului — In interior parter prin poarta principală

408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Krakovia, audiție pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. literară. ★ 18.45: Trans. din Varșovia, muzică ușoară. ★ 20: Conf. ★ 21.05: Concert seral. ★ 23.35: Comunicate. ★ 24: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
17: Concert executat de trio-ul radio. ★ 16.40: Pentru cinefili. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 18: Ceai dansant. ★ 19.30: Pentru tineret. ★ 20: Concert de arii. ★ 20.20: Conf. culturală. ★ 20.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.301 Miercurea veselă. ★ 23.30: Concert al orch. Löwenthal.

441 m. ROMA 3 kw.
14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert de pian. ✵ 22.02: Concert simfonic.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
16.50: Pentru doamne. ★ 18.30: Ceai dansant. ★ 19.30: Ora literară. ★ Concert al orch. radio. ★ 21.30: Miercurea veselă, în continuare muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
17: Concert al orch. Capoulade. ★ 18.15: Pentru tineret.. ★ 18.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. dela teatrul Municipal.

Nu, Stimată Doamnă



haut-parleur-ul
nu are
nici o vină

Sunt foarte des vizitat de clienți descurajați, cari într'un moment de entuziasm și-au cumpărat o instalație de radio, dar cari apoi nemulțumiți de audiții, acuză haut-parleur-ul lor.
Eu văd imediat că în acele instalațiuni s'a întrebuințat o lampă finală obicinuită, care nu poate amplifica îndeajuns.
Cumpărați o serie de lămpi **VALVO** *și mai ales lampa finală ideală*

VALVO L. 415 D.

și apoi veți rămâne încântată de haut-parleur-ul dv., care de data aceasta va reda minunat variațiunile cele mai fine ale muzicii și vocii.

VALVO

Reprezentant general pentru România:
B. SEIDMANN, București, Bulev. Maria No. 30
Subreprezentant pentru Transilvania: „Noris"-Cluj, Str. Tudor Vladimirescu No. 6

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 13.55: Transm. din Bratislava. ✵ 19.10: Transm. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, pentru lucrători. ✵ 20.05: Transm. din Mor. Ostrava, muzică populară. ★ 22.15: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
15: Concert de promenadă. ✵ 18: Concert de orch. ★ 19: Pentru tineret. ✵ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio.. ★ 22.50: Causerie. ✵ 23.05: Muzică de cameră. ✵ 23.35: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.
14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Sulamita", operă de Zanella.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
19: Lectură. ★ 19.15: Causerie. ✵ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.20: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 23.15: Ultimele noutăți de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de capela Ph. dela Cerda; Kämpfner: Marș; Bruckner: Uv. în G-moll; Lehar Vals; Tschaikowsky: Fantezie din Jolante; Krone: Cântec; Fechner: Gavotă; Borchert: Potpouri; Helmesberger: Vals. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Max Geiger. Mozart: Uv. operei „Flautul fermecat"; Waldteufel: Vals; Weingartner: Cântec; Isel: Cântec; Kalmann: Potpouri. ★ **17.45:** Ora muzicală pentru tineret, povești și istorioare. Orch. Max Geiger: Siamessische Wachtparade; Vals japonez; Fest im Harem; Gretchens Traums; Die Spielhur; Canzone Amorosa. ★ **18.50:** Conf. ★ **19.15:** Capriciile modei bărbătești dealungul secolelor. ★ **19.45:** Curs de Esperanto. ★ **20:** Ora Camerei de comerț pentru lucrători și funcționari. ★ **20.30:** Ora medicală. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ 21: Pe cheiul muncii, conf. In continuare concert seral executat de orch. Silving Geissler. Suppé Modelul uv.; Kalmann: Vals din opereta „Fetița olandeză; Gisser: Potpouri; Geiger: Tango; Robrecht: Cântec; Borchert: Tango; Rhode: Potpouri.

525 m. RIGA 4 kw.
12.40: Conferință. ★ 17: Concert de după amiază. ✵ 18.30: Conferință. ★ 19: Lecții de engleză. ✵ 20.03: Serată veselă. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
17.55: Pentru copii. ✵ 19.15: Pentru tineret. ★ 20.30: „Milionarii și miliardarii", causerie. ★ 21: Serată veselă. ★ 23: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
12.10: Nivelul apelor în limba germană și ungară. ✵ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert al orchestrei Mandits. ✵ 16.20: Curs de alfabetul Morse. ★ 17.20: Conferință literară. ★ 18: Conferință technică. ★ 18.30: Concert al orchestrei radio, dirijată de d. Tibor Polgar: Pecsi: „Per aspera ad astra"; Lolling: „Vals"; Bizet: „Carmen"; Lincke: „O seară liniștită", vals; Blankenburgh: „Marș". ★ 19.45: Curs de limba italiană. ✵ 20.20: Concert executat de cântăreata Erszi Gervay, la pian d. Polgar. ✵ 21: In memoria lui Aurel Kern, primul consilier muzical al studio-ului. ★ 21.35: Concert executat de quartetul ungar Meles. In continuare, concert al orchestrei de țigani Nandor Sovanka, de la cafeneaua Baross. ★ 23.45: Concert al reg. 1 de Honvezi dirijată de d-l Fricsay.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ✵ 22: Trans. dela teatrul Carlo Felice.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
13.41: Concert executat de quartetul radio. ★ 16.40: Conf. ★ 19.10: Concert executat de quartetul radio. ✵ 20.25: Curs de limba italiană. ✵ 21.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.41: Concert al orch. radio. ★ 20.40: Conf.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.
15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Muzică de cameră. Schubert: „Trio în E-dur"; Beethoven: Sonată, op. 47; orchestră Smetana: „Cântec"; Chapelier: „Legendă". ✵ 18.30: Muzică turcească, noutăți.

1411 m. VARSOVIA 10 kw.
17.15: Pentru copii. ✵ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Muzică ușoară vieneză. ✵ 20.25: Plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.30: Ora literară. ★ 23.05: Comunicate. ★ 24: Muzică de dans.

7 kw. KOWNO 1935 m.
18.50: Concert popular. ★ 19.50: Curs de limba franceză. ✵ 21.30: Pentru gospodine. ✵ 22: Concert.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
1845: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert.

Aparatul
„INGELEN" U4W



cu 4 lămpi cu ecran DIRECT LA PRIZA
SELECTIVITATEA cea mai mare obținută până acum cu un aparat de radio.
ELIMINĂ absolut complect postul București.
Aparatul U 7
Ultradynă cu 7 lămpi
Aparatul U 8
Ultradynă cu 8 lămp.
Aparatul U 3
cu 3 lămpi direct la priză pentru recepțiunea undelor dela 20—2000 m.
America în Hautparleur
KITURI pentru construirea aparatelor U 3, U 7 și U 8
Hautparleure INGELEN
„RAMONA" și „CAPTAIN"
elegante, eftine și bune.
Mare asortiment de piese detașate pentru construirea aparatelor.
Vânzarea exclusivă la revânzători a produselor
INGELEN Viena
OSCAR PORZSOLT
București, Bulev. Elisabeta 37. — Telef 361/29.

Vizitaţi raionul de RADIO al
Companiei Anglo-Americane
Str. Carol No. 40 BUCUREŞTI Telefon 337/41
Galene dela Lei 650
Căşti, Hautparleure, Difuzoare, Baterii, Acumulatori, Lămpi, Transformatori, Redresori, Piese detaşate, Accesorii, etc. din cele mai renumite fabrici

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Curs de limba spaniolă. ★ 15.45: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13: Conferinţă. ✱ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio. ★ 19.35: Concert al orchestrei radio. ✱ 20.05: Causerie. ★ 20.20: Plăci de gramofon. ★ 21: Radio concert.

Joi
23 Ianuarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
17: Orch. Radio: Fr. v. Flotow: Uv. „Martha"; Johann Strauss: Dunărea albastră — vals; O. Brunetti: Scherzo.
17.20: D. Tudor Vianu: Actualităţile săptămanii.
17.35: Orch. Radio: Moussorgsky: Fantezie din „Boris Godounow" Massenet; „Aragonaise", scene de balet din „Le Cid"; O. Strauss: Vals din opereta „Cercul dragostei".
18.10: Orch. Radio: Komzak: A. B. C. potpuri; Carlo Pinozzi: Adio Corsica — Serenadă; Egen şi Doelle: Cată-ţi primăvara o fată pentru inima ta — vals.
20.45: D. prof. Andrews: Lecţie de limba engleză.
21: D-ra Emilia Gutianu dela Opera Română, canto; R. Strauss: Eu port dragostea mea, serenadă; Brahms: Cântece ţigăneşti No. 3 şi 4; Massenet: Arie din „Manon". Două cântece româneşti.
21.30: Allegro ma non troppo, comedie în 3 acte de d. Ion Minulescu, jucată cu artiştii Teatrului Naţional în regia d-lui Victor Bumbeşti.

Cereţi DETECTORUL KING

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.
17: Conf. literară. ★ 17.30: Concert cu muzică italiană. ★ 18.30: Cărţi noui. ★ 19: Curs de limba Esperanto. ★ 19.15: Conf. technică.★ 19.45: Pentru lucrători.★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Emisiune teatrală. ★ 23.35: Muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ✱ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ✱ 21.30: Concert al orch. radio.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Emisiune agricolă. ✱ 13.30: Concert de orchestră. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17.30: Cântece. ★ 18.20: Lectură. ✱ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Curs de limba cehă. ✱ 19.40: Conferinţă. ★ 20: Transm. din Praga. 20.05: Transm. din Brno.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.,
453 m. DANZIG 0.7 kw.
15.15: Concert vocal şi instrumental. ✱ 16.30: Pentru tineret. ✱ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 19.15: Concert de pian, consacrat operelor lui Bach. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.30: „Drei alte Schachteln" Pentru copii. ✱ 17: Pentru doamne. ★ operetă într'un act de Haller.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
13: Muzică uşoară. ✱ 16.30: Concert distractiv. ★ 21.15: Concert de balalaici. ★ 22: Trans. teatrală. ★ 23.30: Muzică modernă franceză. ★ 0.10: Muzică de dans.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert al orch. radio.

CEREŢI
GALENA NORA
Aparatul complect Lei 600.—

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
15: Istorioare şi cântece pentru tineret. ✱ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert de lied-uri. ✱ 22: Emisiune teatrală. ★ 22.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
13.15: Emisiune agricolă. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de orchestră. ★ 18.30: Curs de limba rusă. ✱ 19.05: Concert de solo-uri. ✱ 20.05: Transm. din Kosice, concert de orchestră. ★ 21:: Transm. din studio. ★ 23: Transm. din Praga.

RADIO-ELTZ
„RADIONE"
ANUNŢĂ PE TOŢI AMATORII CĂ A PREDAT
REPREZENTANŢA GENERALĂ PENTRU INTREAGA ŢARĂ
Soc. LEONIDA & Co., BUCUREŞTI
AUDIŢII ŞI EXPOZIŢIE PERMANENTĂ DE APARATE
Calea Victoriei No. 88
SOC. „EOL"
Inainte de a cumpăra un Aparat de Radio, rugăm veniţi de ascultaţi noulle noastre modele.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13: Concert de orchestră. ✱ 14: Noutăţi. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.05: Conferinţă literară. ★ 20: Transm. din Praga. ★ 20.05: Transm. din Bratislava. ✱ 22.05: Muzică de dans. ★ 23: Trans. din Praga.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.30: Concert pentru tineret. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.15: Causerie pentru doamne. ★ 18.45: Transm. din Varsovia, concert. ★ 21: Transm. fanfarei dela biserica Notre-Dame. ✱ 21.15: Concert seral. ★ 24: Transm. concertului din restaurant.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
13.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.35: Radiofotografii. ★ 17.55: Causerie. ✱ 18.10: Audiţie pentru soldaţi. ★ 18.45: Trans. din Vilna, concert. ✱ 20: Conferinţă. ★ 21: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert.

342 m. BRNO 2.4 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 19.10: Pentru lucrători. ✱ 19.20: Transm. din Praga, curs de limba engleză. ✱ 19.35: Muzică pentru tineret. ★ 20.05: Transm. din Mor. Ostrava, muzică de operete. ★ 21: Transm. din Praga.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20.10: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23: Trans. dela teatrul „Gran Liceo".

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.
14: Concert de orch. ✱ 15: Recital de orgă. ★ 17.45: Concert vocal şi instrumental. ★ 20.40: Concert de pian. ★ 22: Concert popular. ★ 23.35: Program de cabaret. ✱ 0.50 Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert de fanfară. ★ 21.15: „Der Gerettete Alkibiades" piesă în 3 acte de Kaiser. ★ 23: Concert al orch. radio. ★ 24.20: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert de solo-uri ★ 19: Muzică de dans. ✱ 20: Concert de chitare havaiene.✱ 20.30: Concert de melodii. ★ 21.15: Concert de fragmente din opere. ★ 21.45: Concert al orch radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.
12.55: Transm. din Varşovia, concert. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.15: Concert de după amiază. ✱ 19.45: Conferinţă radiotechnică. ★ 21.15: Transm. din Varşovia, concert. ★ 24: Muzică de dans.

TRIOTRON RADIO

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
16.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Conf. politică. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert de fanfară. ★ 21.15: „Der Gerettete Alkibiades" piesă în 3 acte de Kaiser. ★ 23: Concert al orch. radio. ★ 24.20: Muzică de dans.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.
14: Concert de balade. ★ 15: Muzică uşoară. ✱ 20: Recital de orgă. ★ 21: Trans. unei operete. ✱ 21.30: Concert de orch. ★ 23: Concert vocal şi instrumental

408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert pentru tineret. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Varşovia. ★ 18.45: Trans. din Wilno, concert. ★ 20.05: Cutia cu scrisori. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 23.15: Meteorul. ★ 24: Muzică de dans.

Compania Electro Technică
B-dul Domniţei 3 Telefon 334/42
APARATE RADIO
PIESE DETAŞATE
ACCESORII
CU PREŢURILE CELE MAI REDUSE

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
17.40: Concert de pian. ✱ 18.25: Conferinţă. 18.55: Concert al orchestrei radio. ★ „Femeia exotică", conferinţă. ★ 21: „Comoara miresei", comedie muzicală în 3 acte de Kluttmann. ★ 23.30: Actualităţi.

403 m. BERNA 1.5 kw.
17.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. technică. ★ 21: „Unchiul din Dingsda" operetă în 3 acte de Künnecke.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert cu muzică veche. ★ 18: Concert de pian. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Muzică dela hotel Kaiserhoff. ★ 20.30: Concert coral. ★ 21: Concert din marşuri executat de orch. comandaturei din Berlin. ★ 21.30: Trans. din Breslau, emisiune teatrală. ★ 23.30: Lecţii de dans, în continuare muzică de dans.

RADIO-BARDIZ

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert vocal şi instrumental.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
14: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de limba germană. ✱ 20.50: Muzică militară. ✱ 22.40: Causerie. ★ 23.10: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 3 kw.
14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert de pian. ✱ 22.02: Concert cu muzică din operete italiene.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

16. Pentru copii. ★ 17: Conf. literară. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ✱ 21: Concert de fanfară. ★ 21.45: „Bezuch bei Landois", comedie în 3 acte de Wantzel, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.35: Concert al orchestrei radio. ★ 17.30: Concert. ✱ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.05: Muzică populară. ★ 20.35: Conferinţă. ✱ 21: Transm. din Brno, Mor. Ostrava, o dramă din studio. ★ 23.15: Muzică populară.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

17: Concert al orch. Capoulade. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 20.33: Lectură. ★ 21: Serată veselă.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.15: Recital de acordeon. ★20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. teatrală.

501 m. MILANO 7 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ✱ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Serată literară. ✱ 22.15: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Curs de limba flamandă. ✱ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit ✱ 23.15: Ultimele noutăţi de presă

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

17.30: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 18.25: Concert de pian. ★ 19.15: Pentru agricultori. ✱ 19.45: Cărţi noui. ★ 20.30: Lectură. ★ 21.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 2150: Concert simfonic.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio, Rossini: „Regina" uv.; Farkas: „Baladă". Lemaire: „Gavotă", Kalmann: „Fetiţa olandeză", Akimenko: „Menuet rus". Schebek: „Mona Lissa", vals; Green: Foxtrot: Chorin: „Serenadă Milaneză"; Weygand: „Vis de primăvară"; Lincke: „Micul cavaler," marş; ✱ 12.10: Nivelul apelor în limba germană şi ungară. ★ 13: Muzică de clopote. ✱ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Şcoala liberă a radio-ului. D-l Zoltan Karpathy, membru al operei regale (cello), cântă operele compozitorilor unguri, conf. ★ 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.30: Concert al orch. de ţigani Jenö Pertis. ★ 19.30: Curs de stenografie. ★ 20.10: Curs de limba engleză. ★ 20.40: Serată literară a soc. Kisfaludy. ★ 22: Serată consacrată compozitorului Jenö Hubay cu concursul d-lui Arnold Földessy (cello) şi al orchestrei operei regale ungare dirijată de d-l Jenö Hubay, directorul general al academiei de muzică. ✱ 23: Concert al orch. Feies al jazz-ului Ostende şi al orch. de ţigani Gyula Horvath dela cafeneaua Ostanda.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert excutat de trio-ul radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.30: Serată venețiană.

A apărut volumul

„Noui recenzii"

de **Const. Şăineanu**

conţinând analiza operelor literare ale următorilor scriitori

I. Agârbiceanu, C. Ardeleanu, Al. Brătescu-Voineşti, Jean Bart. N. Batzaria, Gh. Brăescu, I. A. Bassarabescu, Eug. Boureanu, Em. Bucuţa, Ion Creangă, I. L. Caragiale, D. Cantemir, Otilia Cazimir, Ion Budai-Deleanu, Ion Dongorozi, V. Demetrius, Ludovic Dauş, Delafras, Mihai Drumeş, Octav Dessila, Mihail Eminescu, Victor Eftimiu, Gala Galaction, E. Gârleanu, Olga Giugurtu, Homer B. Petieeicu, Haşdeu, Constanţa Hodoş, Lia Hârsu, Adrian Hurmuz, Juvenal, Sofronie Ivanovici, Lucrezzia Karnabatt, Const. Kiriţescu, E. Lovinescu, Al Lascarov-Moldovan, I. Ludo, B Lăzăreanu, Titu Maiorescu, Alfred Moşoiu, N-lae Milescu, Zoe N. Mandrea, D. D. Patraşcanu, Al. Obedenaru, H. Papadat-Bengescu, Tache Papahagi, N. Petraşcu, Silvius Rolando, Liviu Rebreanu, Eugen Relgis, Mihail Sadoveanu, I. Simionescu, Damian Stănoiu, Eugen Speranţia, C. Sandu-Aldea, Rudolf Şuţu, Lazăr Şăineanu, Ionel Teodoreanu, Dem. Theodorescu, T. Toma. Al. Terziman, Nuşi Tulliu, I. C. Vissarion, Luca Vornea şi Miguel Zamacois.

De vânzare la toate librăriile şi la toţi depozitarii de ziare.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de capela Silving. Lassen: Uv.; Granichstädten: Vals; Strauss: Balet; Pergolese: „Tre giorni"; Uhl: Cântec; Kalmann: Fantezie; Engel-Berger: Dans; Reisfeld: Dans. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Emil Bauer; Nedbal: Uv.; Strauss: Vals; Weinberger: Fantazie din opera „Schwanda"; Krenek: Cântec; Puccini: Fantezie din opera „Madame Butterfly. ★ **18.10:** Poveşti pentru copii. ★ **18.40:** Raport asupra călătoriilor străinilor. ★ **19.05** Când plouă şi ninge, conf. ★ **19.30:** Pentru agricultori. ★ **20:** Germana pentru germani. ★ **20.30:** Curs de limba engleză ţinut de profesorul Mac Callum. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Concert de violoncel, Wilhelm Winkler. Lalo: Concert de violoncel; Haydn: Concert de violoncel; Dvorak: Poloneza; Tschaikowski: Rokoko. ★ **22.45:** Concert seral executat de orch. Fritz Recktenwald. Beethoven: Uv. operei „Fidelio"; Mozart: Fantezie din opera „Flautul fermecat" Mozart: Dans din opera „Idomeneus"; Rameau: Dardanus; Beethoven: Marş turc; Strauss: Vals; Strauss: Fragmente din opereta „Liliacul"; Suppé: Marş.

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Conferinţă. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conferinţă. ★ 18.30: Lecţii de franceză. ✱ 19: Conferinţă. ★ 19.30: Lecţii de engleză. ✱ 20.03: Operete.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.41: Concert executat de quartetul radio. ★ 15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Concert al orch. radio. ✱ 20.55: Curs de limba franceză. ★ 21.41: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.55: Concert.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ✱ 16.30: Jazz-Band. Concert de orchestră. Rubinstein: „Cântec"; Kalmann: Potpouri. ★ 18.30: Muzică turcească, Noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.40: Concert şcolar. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Transm. din Wilno, concert. ✱ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert seral. ★ 23.15: Comunicate, meteorul, sport. ✱ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

1845: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ✱ 20.20: Concert de plăci de gramofon.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Pentru lucrători. ✱ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ✱ 19.55: Pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conferinţă. ✱ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ✱ 20.05: Causerie. ★ 20.20: Lecţii de contabilitate. ★ 21: Concert al orchestrei radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.50: Solo de pian. ★ 20.35: Concert seral. ★ 21.40: Concert.

VIZITAŢI! CEA MAI MARE EXPOZIŢIE DE LĂMPI ELECTRICE -45 METRI ADANCIME-
„FERROWATT"
TR. SMARDAN 41
EXPUNE PESTE 3600 PIESE ELECTRICE
APARATE LĂMPI ŞI BATERII
RADIO
DIN FABRICILE DEŢINĂTOARE A CELOR MAI RENUMITE PATENTE
DEMONSTRATIUNI ZILNICE LA MAGAZIN

Iarna ca şi vara

Antena trebue protejată contra supratensiunilor

Montaţi un parafulger PHILIPS cu gaz nobil şi v'aţi asigurat pentru totdeauna instalaţia d-v. de radio.



PHILIPS PARAFULGER

CL. MAURAG.



Vineri

24 Ianuarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orch. Marcu: Hora Unirii; Buciumul Carpaţilor — potpuri.

17.15: D. prof. Gh. Nichifor: Buletin ştiinţific.

17.30: Orch. Marcu: In zadar în larga lume; Ardeleanca; Hora moldovenească.

18: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

18.10: Orch. Marcu: Hora Bucovinei, Steluţa; Mă sui pe dealul Cernei; Ca la Breaza; Numai una; Arii naţionale.

21: Seară românească. D. Horia Furtună: Unirea Principatelor.

21.10: Corul „Carmen" dirijat de d. I. Chirescu (coruri religioase); Cucu: Ectenia mare; Muzicescu: Imnul Heruvic; Ioana Ghica-Comăneşti: Lăsaţi pruncii (colinde pentru cor mixt); Kiriak: O ce veste minunată; Brăiloiu: Steaua sus răsare; Brăiloiu: Ieşi Maria pân'afară; Chirescu: Nunta din Cana Galileii; Borgovan: Cântec de Crăciun.

21.40: T. Arghezi: Critica modei.

21.50: „Corul Carmen" (Coruri populare); Nicodim Ganea: Puişorul; Borgovan: Din Agapia'n Văratic (solo); M. Jora: Foae verde bob secară; G. Cucu: Haz de necaz (Rondo); Kiriak: Nu va dada (solo); I. Vidu: Grânele vara se coc. Solo-urile vor fi cântate de d-na **Evantia Costinescu.**

22.25: D. Teodoru — violină; Porumbescu: Baladă; Scărlătescu: Bagatelă; Ştefănescu: Idilă; Enacovici: Cântecul nopţii; Stan Golestan: Intimitate.

22.05: Orch. Radio: Jonel Dimitrescu: Fantezie română; Paschill: La clacă — potpuri; Gh. Dinicu: Garofiţa — potpuri; Paschill: Floarea României.

22.55: Ştiri de presă.

Cereţi GALENA KING

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Conf. literară. ★ 20.15: Concert de vioară. ★ 21.30: Concert vocal. ★ 22.20: Concert cu dansuri vechi.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. de ţigani Joska Babary. ✱ 18.30: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba engleză ★ 20: Lectură. ★ 20.30 Concert al orch. radio. ✱ 21.30: Conf. despre Montesquieu. ★ 22: Concert simfonic. ★ 23.15: Muzică de dans la plăci de gramofon.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ✱ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ✱ 21.30: Concert simfonic.

263 m. MORAVSKA-OSTRAVA [illegible]

13.30: Concert de orchestră. ★ 17.30: Muzică populară. ✱ 18.30: Muzică de cameră ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Transm. din Brno. ★ 19.40: Conferinţă. ★ 20: Transm. din Praga. ✱ 20.05: Transm. din Brno. ✱ 23: Transm. din Praga.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert al orchestrei radio. ✱ 16.25: 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.15: Concert al orchestrei Perkull. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert simfonic. ✱ 22.45: Lecţie de dans. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.15: Conferinţă agricolă. ✱ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert. ✱ 18.20: Emisiune ungară. ★ 19.20: Transm. din Brno. ★ 20: Transm. din Praga.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzcă uşoară. ✱ 15.40: Concert distractiv. ✱ 17.40: „Ultimul mohican", piesă muzicală în 4 acte. ★ 21.15: Concert al Academiei de muzică din Axelborg. ★ 23.30: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

18.10: Concert. ★ 18.50: Cântece slovace. ★ 20: Transm. din Praga. ★ 23.55: Emisiune ungară.



Aparate cu galenă

fără acumulatori, fără baterii
cu Lei 400.—
Marca „NORA" Lei 600.—
„ „SUPER" „ 800.—
In plus casca Lei 250.—

Material pentru antenă Lei 180.

LA VECHEA CASA de INCREDERE

J. WAPPNER

BUCUREŞTI
Calea Victoriei 49
Str. Lipscani 85

Vizitaţi raionul de RADIO al

COMPANIEI ANGLO-AMERICANE

Str. Carol No. 40 BUCUREŞTI Telefon 337/41

Mare depozit de APARATE RADIO

Philips, Tungsram, Nora, Biaupunkt, Telefunken, etc.

Demonstraţii gratuite zilnic

Cereţi catalogul general pe anul 1930

Ex. ediţie în Provincie :: GRAMOFOANE, PL CI

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Causerie pentru părinţi. ✵ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Transm. din Varşovia, concert. ★ 20.25: Cutia cu scrisori. ✵21.05: Transm. unei causerii muzicale, în continuare concert.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ✵ 22.30: „Pagggliaccio" operă în 2 acte de Leoncavallo.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert. ★ 19: Muzică de dans. 20: Concert de chitare havaiene. ★ 20.30: Muzică de dans. ✵ 21.15: Cântece. ✵ ★ 22: Concert al orch. radio.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

18.15: Trans. din Krakovia. ★ 18.45: Concert. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Causerie. ★ 21.15: Concert de filarmonică. ★ 24: Cutia cu scrisori.

Astăzi seară între orele 9—1

AUDIŢII GRATUITE, ÎN SALOANELE

NORA-RADIO

CALEA VICTORIEI No. 2

Palatul Clădirea Românească din Piaţa Senatului — In interior parter prin poarta principală

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Radiofotografii. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.50: Conferinţă. ✵ 21.15: Concert simfonic. ★ 23.15: Lecţii de dans. ✵ 23.40: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13: Transm. din Praga. ★ 13.15: Transm. din Bratislava. ✵ 13.30: Transm. din Praga. ✵ 13.35 Transm. din Praga, Bratislava, concert de orchestră. ★ 17: Pentru doamne. ★ 20: Transm. din Praga. ★ 20.05: Transm. din Mor. Ostrava, concert al orchestrei de balalaici ruse. ★ 21.10: Concert. ✵ 21.40: Lectură. ✵ 22: Muzică cehoslovacă. ★ 23.15: Concert dela hotel „Avion".

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20.10: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23: Trans. din Toulouse.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

14: Recital de sonate. ★ 17.45: Concert pentru şcoli. ★ 18.30: Muzică uşoară. ★ 20.40: Concert de pian. ✵ 22.15: „Mikado" operetă în 2 acte de Sulivan. ★ 23.35: Trans. a două piese teatrale. ✵ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. ✵ 19.35: Sport. ★ 20.30: „Albastrul cerului" tablouri improvizate de Hans Chlumberg. ★ 21.30: Concert de pian cu muzică rusă. ★ 22.45: Trans. din Frankfurt, concert de lied-uri. ★ 23.45: Muzică de dans la plăci de gramofon.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12: Curs de limba franceză. ★ 12.30: Concert cu dansuri vechi. ✵ 17.15: Concert consacrat iernei. ★ 18: Serată distractivă. ★ 19: Concert distractiv al orchestrei radio. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert. ✵ 23.10: Actualităţi. ★ 0.15: Muzică dela restaurantul „Ostermann".

385 m. VILNA 0.5 kw.

17.15: Muzică populară. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ✵ 18.45: Transm. din Varşovia, concert. ✵ 19.45: Audiţie veselă. ★ 20.15: Cutia cu scrisori. ★ 21.05: Transm. din Varşovia, concert. ★ 24: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

16.15: Pentru tineret. ★ 17: Muzică de dans. ★ 19.05: Pentru cinefili. ★ 20.30: „Albastrul cerului" tablouri improvizate de Hans Chlumberg. ★ 21.30: Concert de pian cu muzică rusă. ★ 23.45: Concert de lied-uri.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

14: Concert de orch. ★ 15.15: Muzică uşoară. ★ 16: Recital de orgă. ★ 21.15: Concert de fanfară militară. ✵ 23.15: Concert vocal şi instrumental.

403 m. BERNA 1.5 kw.

17: Concert din salonul de cură. ★ 19,15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Sport. ★ 20.30: Conf. despre ocultism. ★ 21: Concert de marşuri. ★ 22: „Frumosul domn Nägeli" piesă într'un act de Greyerz. ★ 22.30: Concert din salonul de cură.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.05: Concert al orch. Bermann. ★ 18: Lectură. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.50: Cărţi noui. ★ 20: Conf. politică. ★ 22.20: Muzică de dans. ★ 21.45: Concert cu muzică daneză, în continuare muzică de dans la orch. Marek Weber. ★ 1.30: Concert nocturn al orch. radio.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ✵ 24: Informaţiuni de presă.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Concert de acordeon. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert. ✵ 22: Curs de franceză. 23.10: Concert de plăci de gramofon.

441 m. ROMA 3 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert de pian. ★ 22.02 „Floarea din „Stambul", operetă de Leo Fall.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

14.05: Concert al orch. radio. ✵ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert coral. ✵ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert al orch. radio. ✵ 22: „Flacăra sfântă", piesă de Maugham. In continuare concert al capelei Eradi.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Transm. din Bratislava. ★ 17.20: Pentru copii. ✵ 17.30: Transm. din Brno, concert de după amiază. ✵ 19.10: Transm. din Brno, pentru lucrători. ★ 20.05 Concert de mandoline şi chitare. ★ 20.45: Conferinte. ★ 21: Muzică de cameră. ★ 22: Arii şi cântece. ✵ 22.30: Concert de pian. ✵ 23.15: Trans. din Bratislava, Kosice şi Mor. Ostrava, muzică dela cafeneaua „Praga".

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

17: Concert al orch. Capoulade. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. consacrat operelor lui Wagner. ★ 21.30: „Nietzsche şi muzica" conf. ★ 22.30: Concert al orch. radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.40: Curs de limba franceză. ✵ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ✵ 21: Concert simfonic. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.05: ★ Recitări.

501 m. MILANO 7 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Causerie flamandă. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ✵ 21.15: Concert, în continuare ultimele noutăţi.

PHILIPS MINIWATT

LAMPA CARE FACE MUZICA

525 m. RIGA 4 kw.

12.30: Conferinţă. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Conferinţă. ★ 19: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Concert simfonic. ✵ 21: Noutăţi. ✵ 22: Meteorul.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

17.30: Concert executat de trio-ul radio. ✵ 19.45: Concert cu muzică de cameră. ★ 21: „Robert şi Bertram" comedie muzicală de Gustav Raeder.

Sfaturi medicale,

! reţete pentru frumuseţe, răspunsuri şi leacuri medicale pentru tineri şi bătrâni, vă dă în mod gratuit, excelenta publicaţie populară

GAZETA MEDICALĂ

apare în fiecare Marţi, în 12 pagini mari cu un material extra-ordinar de bogat şi variat !

PREŢUL 5 LEI

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de capela Silving. Fucik: Marş; Helm: „Sărmanul Don Juan" vals; Smetana: Agamemnon; Couperin: Cântec; Rubinstein: Romanţă; Verdi: Fantezie din Trubadurul; Krome: Potpouri; Borchert: Potpouri; Rixner: Dans. ★ **16:** Trans. de radiofotogr. ★ **16.30:** Concert de plăci de gramofon. ★ **17.30:** Concert de muzică de cameră. Arensky: Trio pentru pian şi vioară, violoncel în D-moll op. 32; Novak: Trio pentru pian, vioară şi violoncel op. 27. ★ **18.30:** Cântece; Tschaikowsky: Cântec de leagăn; Rimsky-Korsakoff: Cântec. ★ **18.45:** Conf. sportivă. ★ **19:** Căile de comunicaţii austriace. ★ **19.30:** Conf. medicală. ★ **20:** Ora Camerei de comerţ şi industrie, conf. ★ **20.30:** Curs de limba italiană ţinut de prof. Eduard Traversa. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Concert al orch. de mandolinişti vienezi Verdi: Nabucodonosor uv.; Saint-Saens: Cântec; Boucheron: Balet; Strauss: Polka; Brahms: Dansuri ungare No. 5 şi 6. ★ **22.05:** Muzică de dans din timpurile vechi, interpretat de Ernst Arnold, Rudolf Mandl, Heinrich Leisser, Otto Slezak, la pian Jos. Holzer. Balul mascat al Academiei. Strauss: Vals; Boccherini: Menuet; Balul elitei: Cântece de Schubert şi Strauss; Balul turiştilor: Franz Por: Marş; Balul spălătoreselor; Ziehrer: Vals; Schramel: Marş; Arnold: Cântece; Balul ţăranilor Concert de orch. Balul casnic; Strauss: Vals; Mandl, Heinrich, Leisser: Cântece populare; Bal mascat Kratzl: Vals; Strauss: Polka.

Biblioteca Technică

Bucureşti II Str. Ioan Mincu No. 10

Au apărut până acum:

1. Aritmetica şi Geometria 210 probleme 42 figuri lei 80.
2. Algebra şi Trigonometria 170 probleme 12 figuri lei 80.
3. Mecanica 250 probleme 206 figuri Lei 160
4. Maşini cu aburi 120 probleme 113 figuri lei 80.
5. Technologia Materialelor de construcţii 100 probleme 107 figuri lei 120.
6. Electricitatea 290 probleme 227 figuri lei 160.

Se găsesc la toate librăriile principale şi la Direcţia Bibliotecii la adresa de mai sus.

Se expediază şi contra ramburs.

CEA MAI INTERESANTĂ, PLĂCUTĂ ŞI INSTRUCTIVĂ LECTURĂ PENTRU TOŢI ESTE

ALMANAHUL ziarelor ADEVERUL şi DIMINEAŢA

CELE MAI MODERNE APARATE DE RADIO

direct la Priză, găsiţi convenabil

La HELIOS

Str. Smârdan 14 Tel. 362/40

CITIŢI CITIŢI

ALMANACHUL REALITATEA ILUSTRATĂ

O ADEVĂRATĂ ENCICLOPEDIE

Frumos ilustrată şi frumos tipărit

PREŢUL 60 LEI

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. dela cazinoul militar, dirijată de d-l Bertha. ★ 12.10: Nivelul apelor în limba germană şi ungară. ✲ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert executat de trio-ul Bachmann. ★ 17: Pentru copii. ★ 18.10: Conf. ✲ 18.40: Concert al orch. radio, dirijată de d-l Polgar, cu program compus din valsuri şi fragmente din operete. ★ 19.50: Conf. literară. ★ 20.30: Trans. dela opera regală ungară „Cavalerul Rozelor" operă de Strauss. ✲ 23.30: Concert al orch. de ţigani dela hotelul Dunapalota.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ✲ 21.30: „Eva" operetă în 3 acte de Lehar.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

★ 16.25: Concert de plăci de gramofon ★ 18.40: Concert al orch. radio. ★ 20.25: Curs de limba spaniolă. ✲ 21.25: Concert de plăci de gramofon.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

15.30: Muzică turcească. ★ 16.30: Concert de orchestră. ★ Offenbach: „Cântec"; Friml: „Cântec"; Tschaikousky: „Dama de pică"; Midletton: „Cântec"; în continuare concert al orchestrei de ţigani. ★ 18.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARSOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert coral. ✲ 20.58: Concert de plăci de gramofon ★ 21.05: Causerie muzicală ★ Concert, în continuare meteorul, comunicate. sport.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

1845: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. 20.20: Concert cu muzică de cameră.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★15.30: Pentru copii. ✲ 16: Pentru fetele tinere. ★ 17: Conf. filozofică. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert ✲ 18.30: Conf. muzicală ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conf. ştiinţifică.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conferinţă. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ✲ 16.45: Concert al orchestrei radio. ✲ 19.35: Plăci de gramofon. ★ 20.05: Causerie. ★ 21.45: Radio concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

18.30: Pentru agricultori. ★ 18.50: Ora muzicală. ★ 19.20: Serviciul religios. ✲21.10: Concert seral. ✲ 21.50: Concert.

ELECTRONUL

CALEA VICTORIEI No. 142. — BUCUREŞTI

VINDE aparate de radio Standard şi lămpi de radio TUNGSRAM BARIUM

LA PREŢURILE ORIGINALE DE FABRICĂ

Mare depozit de CĂŞTI Standard



Vânzare EN GROS şi EN DETAIL

SPECIALITATE în aparate ELECTRICE de fiert şi de menaj.

CEREŢI GALENA NORA

Aparatul complect Lei 600.—

Sâmbătă

25 Ianuarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Moskopol-Leon: Bredly: „Iertaţi frumoasă doamnă"; Bauer: „Nu mai te iubesc"; Maissl: „Scuzaţi doamnă".

17.15: D. dr. G. Creangă: „Din rănile economiei noastre naţionale".

17.30: Orch. Moskopol-Leon: Rudy: „Tu eşti femeea cea visată"; Arendt: „Eşti steaua mea"; Derepilo: „Diseară mă'mbăt"; Beutley: „Tiganii".

18: Buletin meteorologic.

18.05: Orchestra Moskopol-Leon: Petrossi: „Toamna"; Mondinos: „Mi-e dor"; Grothe: „Flori şi femei"; Mandis: „Gigolo"; Leon: „Numai eu şi tu"; Erwin: „Un cântec vechiu"; Leon: „Să te iubesc pe tine". Arii naţionale (fluerate).

21: Orch. Radio: Herold: Uv. „Zampa"; Ochi albi: Mică convorbire; Humperdinck: Fantezie din „Hänsel und Gretel"; John Lindsay: Aisha — intermezzo indian.

Cereţi DETECTORUL KING

21.30: D. Alex. Marcu: De vorbă cu Orio Vergani.

21.45: D-na Ana Voileanu-Nicoară—piano. Hässler: Gigue; Rameau: Vârtejul; Scarlatti: Tempo di ballo; Bach: Tempo di gavotta; Dahuin: Cucul; Bach: Preludiu şi fuga în si bemol minor; Mozart: Rondo în la minor.

22.05: Orchestra Radio: Beethoven: Largo din Sonata pentru pian op. 7; Schubert: Moment muzical fa minor; Mannfred: „Tonwellen" — potpuri; Tschaikowsky: Elegie — sol major; A. Ketelbey: Pe o piaţă persană; Bednarz: Caricaturi vieneze.

22.50: Ştiri de presă.

APARATE RADIO!

fabricate superioare, cu:

Lei 450.— 900.— 1350.—

la „Ferrowatt" . Smârdan, No. 41

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ✲ 17.30: Concert executat de quintetul radio ★ 22: Trans. unei opere din Milano.

441 m. ROMA 3 kw.

14.30: Concert executat de quintetul radio. ✲ 18.30: Concert de pian. ★ 22.02: Concert vocal şi instrumental.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Cărţi noui. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru cinefili. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 19.55: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Conf. despre Silezia. ★ 21: Trans. din Berlin, concert. ★ 23.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de gramofon. ✲ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. radio cu muzică din operetele transmise. ✲ 20: Conf. technică. ★ 20.30: Concert de mandoline. ★ 21.30: Lectură. ✲ 22: „Tritsch-Tratsch" piesă de Alex. Runge. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.05: Emisiune agricolă. ★ 13.30: Concert de orchestră. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 18.30: Arii din opere. ✲ 19.10: Transm. din Praga. ✲ 19.20: Transm. din Brno. ★ 19.40: Conferinţă. ★ 20: Transm. din Praga. ★ 20.05: Transm. din Brno.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ✲ 16.20: Poveşti. ★ 16.45: Literatură pentru tineret. ★ 17.15: Concert al orchestrei radio. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Radio-cabaret, în continuare, muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Noutăţi ✲ 13.30: Transm. din Praga. ✲ 13.35: Transm. din Praga, Brno, concert de orchestră ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ✲ 19.10: Transm. din Praga ✲ 19.20: Transm. din Brno. ★ 23: Transm. din Praga.

Lectura

FLOAREA LITERATURILOR STRĂINE

amuză emoţionează cultivă

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13.45: Muzică uşoară. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Concert distractiv. ★ 21: Muzică populară daneză. ★ 21.55: Romanţe. ★ 23: Muzică uşoară. ★ 24: Muzică de dans.

Miss România 1930

Concursul naţional pe care revista „Realitatea Ilustrată" îl organizează acum, va întrece toate aşteptările. In afară de faptul că organizaţia din Galveston acordă în 1930 premii în valoare de peste :-: :-: UN MILION, revista :-: :-:

„REALITATEA ILUSTRATA" oferă o serie de PREMII de MARE VALOARE, atât pentru cea dintâi aleasă, cât şi pentru toate frumuseţile regionale.

Citiţi amănunte în revista „Realitatea Ilustrată"

„LA MIGNON"

MAGAZIN DE MUZICA BUCUREŞTI

Calea Victoriei No. 16 — Pasagiul Villacros No. 5

APARATE DE RADIO

HAUTPARLEURE ŞI DIFUZOARE, CĂŞTI, GALENE, PLĂCI, PATHEFOANE din cele mai renumite fabrici

Preţuri convenabile

THOMSON HOUSTON S. A. R.
ANUNŢA SOSIREA
UNUI MARE TRANSPORT DIN
RENUMITELE BECURI FRANCEZE
METAL-RADIO
De vânzare la toate magazinele de RADIO
-: PREŢURI REDUSE :-
AUDIŢIE INCOMPARABILA

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13: Concert de orchestră. ✱ 18: Pentru copii. ★ 19.57: Muzică de clopote. ★ 20: Transm. din Praga. ★ 20.05: Transm. din Brno. ★ 23.05: Noutăţi locale.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Transm. din Varşovia, concert. ✱ 24: Trans. concertului din restaurant. ★ 1: Transm. fanfarei dela biserica Notre-Dame.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert al orch. radio. ✱ 18.30: Ora, meteorul ★ 22.02: Trans. dela teatrul S. Carlo.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
1405: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Radiofotografii. ★ 17.45: Curs de limba engleză. ✱ 18.25: Causerie. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ✱ 21.15: Pentru doamne. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 1: Concert nocturn.

342 m. BRNO 2.4 kw.
13.30: Transm. din Praga. ★ 13.30: Transm. din Bratislava. ✱ 17: Pentru tineret. ★ 18.25: Emisiune germană, arii şi cântece. ★ 19.20: Transm. din Bratislava, Mor. Ostrava, curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 20.30: Transm. dela Teatrul Naţional din Brno. ★ 23: Transm. din Praga.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20.10: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.05: Trans. din Madrid .

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.
17.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 18.45: Concert de orgă. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.30: Muzică de dans. ✱ 23.35: Concert de fanfară militară. ★ 0.30: Muzică de dans.

CEREŢI
GALENA NORA
Aparatul complect Lei 600.--

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
16.30: Cărţi noui. ★ 16.50: Causerie muzicală. ★ 18.30: Concert consacrat operilor lui Smetana. ★ 20: Transm. unei opere radiofonice. ★ 21: Revista schlagerelor. ✱ 23.30: Actualităţi. ★ 24: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
15.15: Pentru tineret. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 18: Ceai dansant. ★ 19.35: Conf. pentru lucrători. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: „1001 de nopţi" operetă fantastică în 2 acte de Strauss. ★ 24: Concert de serenade. ★ 1: Muzică de dans..

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert de solo-uri. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Muzică militară. ★ 21: Concert cu fragmente din operete. ★ 22: Concert al orch. radio.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
15.15: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 18: Ceai dansant. ★ 19.35 : Pentru lucrători. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: „1001 de nopţi" operetă fantastică în 2 acte de Strauss. ★ 24: Concert de plăci de gramofon. ★ 1: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Muzică populară. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.45: Transm. din Cracovia, audiţie pentru copii. ★ 19.50: Conferinţă. ✱ 21.20: Transm. din Varşovia, concert. ★ 24: Muzică de dans.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.
17.30: Concert de fanfară. ★ 18.45: Recital de vioară. ✱ 21.15: Concert de orch. ★ 23: Muzică de cameră.

403 m. BERNA 1.5 kw.
17.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Lectură. ★ 19.45: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert simfonic. ★ 22.15: Concert din salonul de cură. ★ 23.45: Muzică de dans.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 18.45: Audiţie pentru copii şi tineret. ★ 20.05: Conf. 21: Conf. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 23.35: Comunicate, sport. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 17.10: Concert al orch. radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul Godwin. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Concert al orch. Somer. ★ 21: Concert al orch. Schmidt, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Informaţiuni de presă.

RADIOFONIŞTI!!
la magazinul
ALEXANDRU PICCOLOT
BUCUREŞTI, Str. Colţei No. 3 (Sf. Gheorghe). Tel 364/76
GASIŢI:
Aparate mari şi mici cu lămpi şi cu galenă, precum şi toate accesoriile, Hautparleure, baterii, acumulatori, etc. etc.
cu preţuri foarte convenabile

COPII! Cetiţi:
Cartea frumoasă
povestea cu:
CEI TREI FRAŢI IMPARAŢI
minunat ilustrată în culori de pictorul Damian
PREŢUL 20 LEI

„BETECO“ BERLINER TELEFONFABRIK

CELE MAI ELEGANTE, MAI BUNE ŞI MAI EFTINE APARATE DE RADIO CU GALENĂ, CĂŞTI ŞI DIFUZOARE

REPREZENTANT

EMIL BECKAL, Str. Sf. Vineri 10

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Muz. uşoară. ' 19: Teatru pentru copii. 19.15: Cabaret. ★ Causerie. ✵ 23: Muzică de dancing.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii ★ 16.45: Conf. technică. ★ 17.10: Pentru doamne ★ 17.40: Conf. politică. ✵ 18.05: Curs de limba engleză. ✵ 1830: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Serată veselă. în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Transm. din Bratislava. ★ 16.55: Pentru tineret. ★ 17.30: Transm. din Brno. jazzband. ★ 19.10: Pentru lucrători. ✵20.05: Serată populară. ✵ 22: Muzică populară executat de orchestra radio. ★ 23.20: Trans. dela cafeneaua „Lloyd“.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

17: Concert al orch. Capoulade. ★ 18.15: Concert al orch. de armonice. ★ 18.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. din Basel, concert simfonic. ★ 21.50: Serată distractivă. ★ 23.10: Concert de orch.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

Lipseşte.

501 m. MILANO 7 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio ✵ 17.30: Pentru copii. ✵ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30. Trans. unei opere dela teatrul Scala.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18.45: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 20.30. Jurnalul vorbit. ★ 21: Concert. ✵ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **16.15:** Teatru pentru tineret. „Regele Richard al II“, de Shakespeare. ★ **19.15:** Concert-Akademie. Strauss: Arie; Zeller: Cântec; Offenbach: Cântec din „Frumoasa Elena“; Kreisler: Cântece populare ruseşti; Strauss: Vals; Verdi: Arie din „Atila; Tosti: „Mattinata“; Liszt: Cântec. ★ **20.30:** Despre o temă de actualitate. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** „Secretul Suzanei“ Intermezzo într'un act, , muzica de Wolf-Ferrari. ★ **22.05:** „Plecarea“ piesă muzicală de d'Albert. ★ **23:** Concert de muzică de dans.

GRATUIT În acest număr Bonul No. 12

cu care veţi participa la tragerea la sorţi a

10 APARATE DE RADIO

în valoare de

100.000 lei

Un nou gen literar

In Franţa — care e ţara tuturor surprizelor baletristice -- scriitorii în goana după noutate şi succes, au inaugurat genul romanului colectiv.

Aflându-se odată în aceeaş staţiune climaterică, scriitorii Paul Bourget, Henri Duvernois, Pierre Benoît şi Gerard d'Houville. s'au apucat, mai mult în glumă, să scrie în colaborare un roman. Astfel s'a născut „Romanul celor 4“.

Cartea a obţinut pretutindeni un mare succes.

In ţara noastră, romanul colectiv constituia până mai eri un teren virgin.

Iată, însă, că patru colaboratori ai „Adevărului Literar“: Alexis Nour, Doctorul Ygrec, Sărmanul Klopştock şi Alexandru Bilciurescu au scris romanul „Stafiile Dragostei“—editura „Adeverul“—60 lei.

Acest roman, unic în genul său, impresionează atât prin ţinuta sa literară cât şi prin verva cu care autorul înoadă intriga şi-şi prezintă personagiile.

Romanul românesc al „Celor 4 scriitori“. obţinând un remarcabil succes de librărie. constitue lectura cea mai antrenantă şi cea mai plăcută.

Stafiile Dragostei se găsesc de vânzare la toate librăriile din ţară.

Dela amatori

Numeroşi amatori din Cernăuţi, ne scriu:

„De vre-o 4 luni s'a instalat la poşta centrală a oraşului nostru, un aparat telegrafic Baudin, care fiind în funcţiune de dimineaţa până la ora 12 noaptea, transmiţând pe unde de înaltă frecvenţă, face absolut imposibilă fiecare recepţie de radio. Acest inconvenient se simte mai ales într'o circumferinţă de aproape 1—1½ km. dela poştă.

Poşta este situată în mijlocul oraşului“.

E uşor de înţeles, necazul acestor amatori când, după încetarea circulaţiei tramwaelor şi încetarea funcţionării motoarelor industriale, ei nu pot recepţiona emisiunile de radio, tocmai din cauza poştei, care ar avea tot interesul să vegheze, ca recepţiunile să se facă în cele mai bune condiţiuni.

Sperăm că Direcţiunea generală P. T. T. va şti să ia urgente măsuri.

Cereţi la toate librăriile :

Clemenceau

OMUL ▪ OPERA

de **Tudor Teodorescu-Branişte**

cuprinzând :

Viaţa sbuciumată a marelui bărbat de stat. — Clemenceau şi problema românească. — Chestia evreiască în România. — Afacerea Dreyfus. — Războiul. Anecdote din viaţa lui Clemenceau.

Un volum de 100 pag., bogat ilustrat, lei 40. — Editura „Adeverul“.

UN DAR FRUMOS ŞI EFTIN ESTE O CARTE

ALMANACHUL ziarelor „Adevĕrul“ şi „Dimineaţa“

Pe anul 1930

Un volum de 320 pagini, cu numeroase ilustraţiuni

PREŢUL 40 LEI

ALMANACHUL „Realităţii Ilustrate“

Un elegant şi extrem de interesant volum, format mare, cu ilustraţiuni şi reproduceri artistice

PREŢUL 60 LEI

Tragedia dela Polul Nord

— Destăinuiri senzaţionale asupra expediţiei Nobile —

Sub flamura roşie

Marele roman al vieţii de după războiu de **Dem. Theodorescu**

Ediţia II-a **PREŢUL 100 LEI**

Revoluţia Rusă

Rasputin, Ţarina şi Lenin de **Dr. Ygrec**

PREŢUL 60 LEI

Colina îndrăgostiţilor

de **N. Batzaria.** Schiţe şi nuvele din viaţa orientală.

Un elegant volum

PREŢUL 60 LEI

Cuza-Vodă

Mare roman popular de **Vasile Pop.** Copertă ilustrată în culori

PREŢUL 100 LEI

Biblioteca Dimineţii

Cea ma răspândită bibliotecă de popularizare. Peste 130 numere apărute

PREŢUL 8 LEI VOLUMUL

Haplea la Bucureşti

de **Moş Nae.** Minunate ilustraţiuni

Ediţia II-a **PREŢUL 60 LEI**

Evreica şi alte povestiri

de **Andersen,** traduse de N. Batzaria

PREŢUL 30 LEI

O călătorie în lumea basmelor

Minunate povestiri pentru copii şi tineret de **Selma Lagerlof**

Ilustraţiuni în culori **PREŢUL 80 LEI**

Cei trei muşchetari

Celebrul roman de **Al. Dumas, operă completă.**

Un volum de 700 pagini

PREŢUL 70 LEI

Mizeriile Londrei

roman de mare senzaţie de **Penson du Terrail**

Un volum de 1000 pagini

PREŢUL 100 LEI

Insula Dracului

Afacerea Dreyfus — Procesul Zola. Două volume, aproape 2000 pagini

PREŢUL TOTAL 200 LEI

Iubita Prinţului

Roman din viaţa reală, 1000 pagini

PREŢUL 120 LEI

Aceste volume se găsesc de vânzare la toate librăriile din ţară şi se pot comanda şi direct dela editura **„Adeverul“ S. A., Bucureşti, Str. Const. Mille,** (Sărindar) **No. 7-11,** trimiţându-se costul volumelor prin mandat poştal şi indicându-se pe cuponul mandatului numărul volumelor comandate. Expediţia se face prompt şi franco la domiciliul indicat.



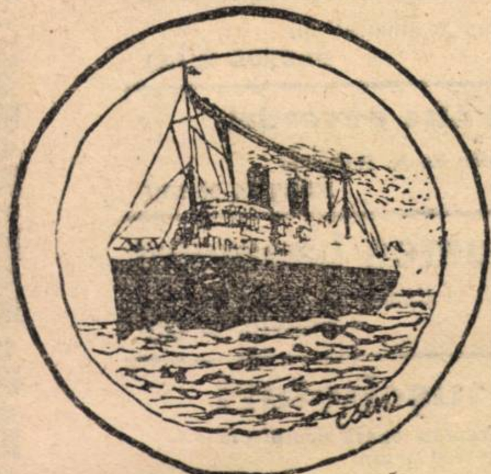
SALVAŢI SUFLETELE NOASTRE!

de CORNELIU ST. MIHĂESCU

Din când în când, câte o undă de vânt călduţ, aduce cârmaciului la ureche, vreo frântură de vals, sau când uşa dela salonul cel mare, rămânea un moment deschisă, clinchetul de pahare ciocnite, semăna cu o scuturare de zurgălăi. Unda nu se oprea aci: se juca pe la urechea secundului, se furişa, cu tot sgomotul motoarelor, la cei din sala maşinilor, înveselindu-i şi ca un zumzet slab de albine, gâdila urechea pilotului, care de câte ori o auzia, trăgea din sticla de coniac, câte o duşcă destul de sdravănă în cinstea celor ce petreceau.

După o cursă de două săptămâni, făcută prin Arhipelag şi Mediterană, vasul se întorcea tot aşa de bine şi sprinten, la portul de bază, pe care îl părăsise. Un comitet, organizase o escursiune marină, cu vizitarea câtorva localităţi mai importante. Rând pe rând, vasul făcu escală la Constantinopol, Iaffa, Damasc, Cipru, Alexandria, Atena şi Salonic. Atenţiunea, curăţenia şi gentileţa echipajului, ca şi a căpitanului, atrăseseră simpatia escursioniştilor ,cari hotărîră să sărbătorească pe căpitanul comandant şi ofiţeri, printr'o masă de rămas bun. Petrecerea era în toiu.

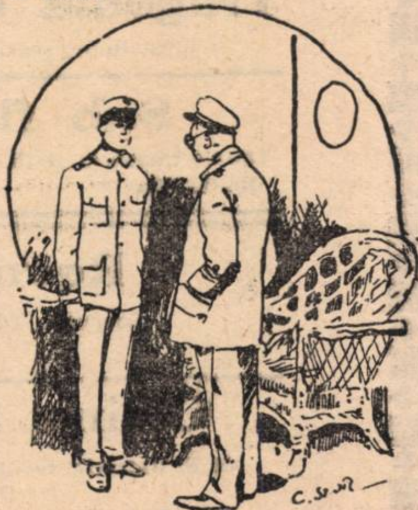
In seria inevitabilelor toasturi, căpitanul se văzu silit să vorbiască. Cuvintele lui, presărate din loc în loc cu spirite vioaie şi hazlii, treziau furtuni de aplauze şi întocmai ca o baletistă, care e silită să facă de mai multe ori „knixen" la rampă, trebui să-şi ridice din nou paharul, vărsat pe trei sferturi, pe vecinul din dreapta, fie din cauza oscilaţiunilor vasului, fie din cauza vervei, în care se găsia. Ofiţerii, încadraţi printre comeseni, fiecare în cercul mic pe care şi-l creease, povestiau lucruri grozave, cu naufragii reale sau improvizate, făcând cucoanele să scoată câte un „ah!" de surpriză, sau groază. Intr'o parte, ofiţerul telegrafist se [illegible] într'o di[illegible]cuţie foarte savantă, cu un tânăr doctor, asupra farurilor Marconi, [illegible] de semnale radiotelegrafice. Soţia lui, având o fire plăpândă şi melancolică, urmăria cu un viu interes discuţia. Pendula din salon bătu grav 11.30 ore noaptea. Instinctiv, toţi ochii se îndreptară spre ea. Căpitanul prinse momentul şi spuse:



— Domnilor, la ora aceasta, am intrat în Marea Neagră, cea neprietenoasă. Câteva ore ne mai despart de portul Constanţa. Inchin acest pahar, în sănătatea d-voastră şi a patriei, către care ne îndreptăm!

Un „ura!" formidabil, îi acoperi cuvintele, în vreme ce şeful de orchestră, transpirat, se silia cu mişcări disperate, să-şi disciplineze muzicanţii, pentru a începe ca o şarjă „Trăiască regele". Marea voia însă, să nu se lase mai prejos şi să organizeze şi ea o straşnică serbare. Ca sub o baghetă nevăzută, valurile se svârcoliră, din ce în ce mai iuţi, mai spumegânde. Vântul începu să fluere prin odgoane, o melodie, „de pagubă" cum îi zicea timonierul. Marinarii clătinau din cap, fiindcă hula asta, era o proastă prevestire. Dacă ar putea ajunge mai repede în port! Acolo ştiu ei o cârciumă straşnică, unde vinul,— ah şi ce vin!— face o spumă bogată ca o dantelă şi unde între două fumuri de pipă şi o melodie din armonică, zisă de Jani, simţi că trăeşti! O uşoară isbitură, şi vasul se înclină, pentru un moment, pe o coastă. Se părea că vrea să stopeze. Pilotul, căruia buna dispoziţie îi venia din ce în ce mai mult, se repezi cu nasul în balustradă. Simţi o uşoară strângere de inimă şi nesiguranţa începu să-l stăpâniască. După zece minute, şeful maşinist raporta că apa a intrat de o palmă în *cală* şi că ar fi bine să i se aducă la cunoştinţă căpitanului, pentru a pune pompele în funcţiune.

In salonul cel mare, lumea simţise sguduitura, însă nimeni nu-i dete vreo atenţiune. Bătrânul căpitan avu o tresărire, bănuind că se întâmplase ceva neplăcut. Ofiţerul de cuart, veni surâzând la comandant şi poftindu-l de o parte, îi spuse pericolul în care se aflau.



— Domnule căpitan, cu toată furtuna ce s'a deslănţuit, într'un mod puţin obişnuit, cred că am fi putut ajunge cu bine, dacă n'am fi avut nenorocita de spărtură la proră. Am găsit pe pilot pe jumătate ameţit de băutură. Cred că printr'o comandă greşită, vasul s'a ciocnit de un colţ de stâncă. Pompele au intrat în funcţiune. E foarte greu însă, să ne bazăm numai pe ele, din cauză că spărtura se lărgeşte şi va veni o vreme, când pompele nu vor mai putea stabili o stare de echilibru, între apa ce năvăleşte şi cea evacuată. Trebue să dăm semnalele telegrafice!

Căpitanul ordonă să se aranjeze salonul pentru dans, iar capelmaistrului îi ceru, să cânte ariile cele mai vesele şi sgomotoase; apoi pe nesimţite se retrase, pentru a conduce lucrările de salvare. Se pregătiră colacii şi bărcile. Cu o lovitură de pumn, trimise pe pilot, în cabina lui să se culce şi puse un înlocuitor. Chemă ofiţerul telegrafist:

— Cred că nu e nevoe de prea multe cuvinte, domnule sublocotenent, pentru a te lămuri asupra situaţiei. Mergem către Constanţa, asta o zicem noi, însă marea ne duce unde vrea ea. Furtuna a făcut din vasul nostru un fulg, pe care îl poartă încoace şi încolo, după bunul ei plac. Avem două palme de apă în cală şi va creşte, fiindcă o pompă s'a defectat, iar oamenii sunt frânţi de obosială. Gândeşte-te că avem atâtea suflete în grija noastră, cari *trebuesc* să ajungă cu bine la ţărm! Trimite semnale de alarmă cât mai energic. Cine ştie, poate că un vas să ne salveze!

Ofiţerul salută şi plecă în cabina telegrafică. Aprinse lămpile şi după ce regulă aparatele, începu să telegrafieze, la început rar, apoi din ce în ce mai repede. Grozăvia situaţiei începu să-i apară clară acum, când nu mai era sub influenţa muzicei şi a luminilor. Cu ochii pierduţi, în lumina moale a lămpilor de emisie, cu un oftat uşor, să-şi perinde pe dinaintea ochilor, minţii, nume dragi, figuri ce nu se pot uita. Cât de departe sunt unii de alţii şi el care *poate* nu-i va mai vedea nici odată!

Infrigurat, începu să strângă mai cu putere butonul manipulatorului şi în tăcerea cabinei nu se auzia decât ciocănitul uşor, pe nicovala de contact:

— *S. O. S. — S. O. S. — S. O. S.*

Şi maşinaliceşte îşi repeta:

— Punct, punct, punct. Linie, linie, linie. Punct, punct, punct: Salvaţi sufletele noastre! Salvaţi sufletele noastre! Salvaţi... o ciocănitură puternică la uşe îl scoase din toropeală, apoi văzu pe cineva plecându-se şi intrând. Era doctorul, cu care se împrietenise, de când acesta se urcase pe vas. Doctorul în privi drept în ochi, zicând:

— Voiu fi foarte scurt şi te rog să mă asculţi. Imi închipui că nu de dragul telegrafiei, ai venit aici la ora 1 noaptea. Imi dau bine seama, că ceva neobişnuit se petrece. Te rog din suflet, spune-mi şi nu voiu divulga secretul nimănui. Pentru mine, totul n'ar avea nici o importanţă, dacă aş fi singur. Am văzut de atâtea ori moartea, aşa că nu mă mai înspăimântă. Dar, pentru salvarea vieţei soţiei mele, te rog spune-mi ce s'a întâmplat?

— S. O. S. — S. O. S. — S. O. S. — Ştii ce înseamnă acest semnal?

— Nu!

— Salvaţi sufletele noastre!

— Va să zică?

— Ne scufundăm!

— Nu e nici o nădejde de scăpare?

— Ba da. Poate că un vas, auzind semnalele noastre, să ne vie în ajutor, dacă nu, bărcile şi colacii de salvare! Pentru orice eventualitate vi-l ofer pe acesta.

— Dar dumneata?

— Eu mai am unul.

Doctorul înţelese sacrificiul şi cu lacrimile în ochi, mulţumi bravului ofiţer. Cine ştie? Poate că îl vedea pentru ultima oară. Se despărţiră. Mâinile le erau umede şi puţin tremurătoare. De-abia eşi din cabină şi se îndreptă spre salon, când deodată muzica tăcu şi cineva strigă, ca o fiară înebunită de groază:

— Ne scufundăm!

Fu o învălmăşeală nebună. Toţi se năpustiră spre uşe. Se loviau, se striveau. Omul redevenise animal. La uşe însă, căpitanul, cu alţi ofiţeri, îi aşteptau cu revolverele întinse. De teama glonţului, se opriră o clipă.

— Intâi femeile şi copii, apoi bărbaţii, strigă căpitanul!

Bărcile erau aproape gata. Focurile se stinseseră, pentru a evita explozia cazanelor.

In vremea aceasta, apa se ridicase la un metru şi jumătate. Năduşeli reci, treceau pe frunţile matrozilor. Ca nişte automate, ei continuau să pompeze.

Nu mai puteau. Năvala apei era nebună, în vasul ce se sbătea, sub frământarea valurilor şi a furtunei.

— Femeile şi copiii la bărci!

Câţiva inşi înfricoşaţi, se repeziau nebuni spre bărci. Câteva împuşcături şi două corpuri se rostogoliră peste odgoanele făcute colac.

Ţipetele spintecau ca nişte sirene văzduhul întunecat.

„Ajutor!" se repeta cu groază.

— Ne scufundăm!

Când apa ajunse la un metru de punte, bărcile fură lansate pe valuri. Mulţi săriră în mare şi încercară să se agaţe de luntrii.

— S. O. S. — S. O. S. — S. O. S.

— Salvaţi sufletele noastre!

Ca o rugă de muribund, ofiţerul telegrafist trimitea semnalul lui în toate colţurile lumii, printre vânturi şi nori. Câţi n'au prins poate, la căldura căminului, în micul lor post de recepţie, — printre pârâiturile paraziţilor, — şi semnalul disperat al vasului, care se ducea la fund! Câţi, poate, nepăsători, neştiind ce înseamnă, treceau peste acest semnal, care le deranja recepţia!

Ei bine, semnalul acela strident implora:

— *Salvaţi sufletele noastre!*

Apa intrase în cabina telegrafistului. Ii acoperia picioarele, se urca spre genunchi. Cu privirea fixă pe lămpi, implora salvarea sufletelor, ce depindeau de el. Mâna îi devenise o maşină: S. O. S. — S. O. S....

Ţipetele se împuţinaseră, se stinseseră aproape. Un cargoboot englez venise în ajutor şi pasagerii fuseseră salvaţi. Se dete semnalul de adunare pentru echipaj. Telegrafistul nu-l auzia Apa îi ajunsese la mijloc, la piept, la gură. El continua să bată:

— Salvaţi sufletele noastre! Salvaţi...

Innebunise.

O pârâitură şi vasul, — într'o învolburare de talazuri, se cufundă... Pe mal, a doua zi la Constanţa, la apelul echipajului, lipsea un singur om.

— Sublocotenent-telegrafist Şandini!

— Mort la post!

Radio şi eclipsele de soare

Generalul Ferrié, cunoscutul specialist francez în radiotechnică, a ţinut de curând, o interesantă comunicare la Academia de ştiinţe din Paris, relativ la unele observaţiuni foarte curioase făcute de colaboratorii săi în Indochina în ziua de 9 Mai a anului trecut, în timpul eclipsei totale de soare.

Astfel, în tot intervalul cât a ţinut acest fenomen, intensitatea semnalelor pe unde foarte scurte a suferit o slăbire considerabilă, iar pe de alta parte, s'au putut observa ecouri electrice apărute cu o întârziere de cel puţin 30 secunde după trecerea semnalului direct.

Este evident că avem aface cu o influenţă a eclipselor de soare asupra propagării undelor hertziene, influenţă al cărei mecanism n'a primit încă nici un fel de explicaţie ştiinţifică.



Experienţe noi asupra efectului fading

Nouile cercetări în privinţa „fadingului" au arătat că acest fenomen depinde într'o mare măsură de planul de polarizare al undelor emise, adică de planul în care se propagă aceste unde. Compania „Marconi" din Londra face acuma o nouă serie de încercări, pentru a împiedeca sau a reduce la minimum efectul fading, prin rotirea neîncetată a planului de polarizare. In acest scop, experimentatorii se servesc de trei antene, având unghiuri de înclinaţie diferite faţă de pământ. In modul acesta staţiile de emisiune ar capta un câmp de o intensitate semi-constantă.

Pentru soluţionarea dificultăţii instalărei unor antene exterioare în cazul presenţei unui număr prea mare de locatari în acelaş imobil, s'a recurs în Moscova la un mijloc radical.

Patru stâlpi de fier de 12 m. înălţime sunt fixaţi pe acoperiş şi permit graţie unui procedeu special suspendarea a 54 de antene în L.

Sistemul ar trebui desigur studiat şi adaptat pretutindeni.

Celebrul inventator şi fizician croat din America, Tesla a făcut de curând unele declaraţi senzaţionale relativ la bazele teoriei propagării undelor hertziene. Tesla consideră ca absolut false teoriile admise actualmente în ştiinţă în această direcţie. După dânsul, eterul nu există, iar propagarea radiaţiilor luminoase şi electromagnetice s'ar face într'un mediu format de un gaz foarte volatil şi încă necunoscut.

Deasemenea contestă existenţa stratului ionizat al lui Heaviside.



PE UNDE SCURTE
EMISIE RECEPȚIE

Studiu elementar al undelor scurte

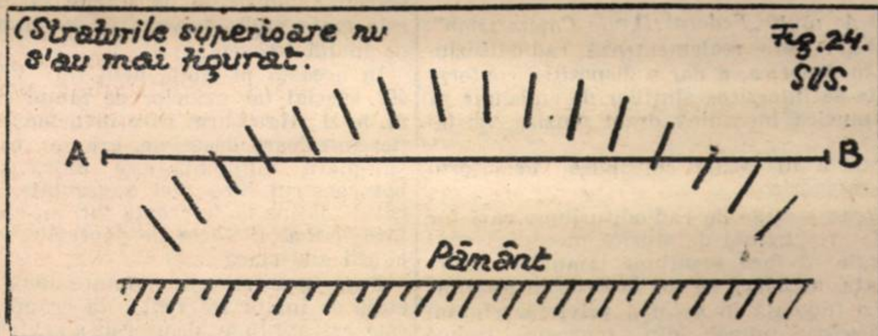
(Urmare din No. 67, etc.)

Refracțiunea undelor scurte. — Când am vorbit de propagarea undelor scurte am admis că acestea sunt reflectate pe stratul ionizat Heaviside. Aceasta presupune însă o demarcare netă între atmosfera neelectrizată şi cea ionizată. Din studiul însă ce am întreprins asupra stărei de ionizare atmosferice am văzut însă, că aceasta începe să capete valori mai sensibile de la 95 km.; apoi variază cu înălțimea ajungând la un maximum pe la 112 km. şi scăzând pentru a dispărea apoi pe la 135 k. Calitățile electrice ale straturilor variind, viteza undelor electromagnetice ce le străbat va varia. Aceste unde deci ajunse în păturile superioare se vor refracta, aşa încât nu vom avea propriu zis o reflexie a undelor ci o serie de refracții progresive cari pot face ca pentru unul din straturi unghiul incident al undei fiind mai mare ca unghiul de incidență limită, unda să fie reflectată în spre pământ. Să precizăm ideea de mai sus.

Prezența ionilor într'un strat al atmosferei are ca rezultat să-i mărească conductibilitatea electrică şi se poate dovedi uşor că aceasta va avea ca consecință să mărească viteza undei electromagnetice ce îl străbate. Rezultă de aci că unda ajunsă în primele strate ionizate se va refracta, raza îndepărtându-se de normala la punctul de incidență, altfel zis căutând să se rotească către pământ. Această tendință este din ce în ce mai accentuată cu cât unda înaintează în stratul lui Heaviside. Dacă pentru unul din strate unghiul de incidență depăşeşte unghiul de incidență limită, unda refractată va fi refractată total după cum am văzut la studiul acestui fenomen. Fig. (23)



ne arată cum raza se frânge treptat şi fig. (24) cum fruntea undei ce urmează direcția razei se roteşte treptat pentru a reveni către pământ.



Rezultă de aci că, dacă unda înaintând în straturile ionizărei va găsi un strat pentru care acest unghiu să fie atins, este reflectată, dacă însă ajunge la înălțimea critică de 112 km., fără să-l fi atins ea nu se va mai pleca spre pământ ci va părăsi pământul curbându-se, invers ca până acum, căci ionizarea scade treptat dela acea înălțime.

Se demonstrează uşor că această refracție e cu atât mai puternică cu cât unda e mai lungă. Undele scurte fiind mai puțin refractate, pentru a putea fi reflectate trebue dela plecare să le dăm o înclinare inițială față de normală, cu atât mai mare cu cât unda e mai scurtă.

Fiecare undă mai scurtă ca 70 metri îşi are deci o înclinare maximă față de suprafața pământului cu care trebue să pornească. Dar emisiunea se face ceva mai vertical, unda nu mai recade pe pământ. Iată un tablou al unghiurilor maxime față de suprafața pământului ce trebue să facă direcția de propagare a undelor, față de lungimea lor.

TABLOU I.

Lungime de undă (metri)	*Grade*
14	0°
20	13°
30	22°
40	32°
60	55°
70	79°

Trimisă sub unul din unghiurile coprinîntre valorile din acest tablou şi zero grade, unda recade pe pământ.

Inclinarea impusă creşte cu cât lungimea de undă scade şi vedem că unda = 14 metri trebue să o emitem razant cu suprafața pământului pentru a o putea reprimi. Urmează că undele mai mici de 14 m. nu mai pot fi reflectate. Experiența confirmă rezultatele teoriei căci până acum nu a fost cu putință să se obțină corespondență la dis-

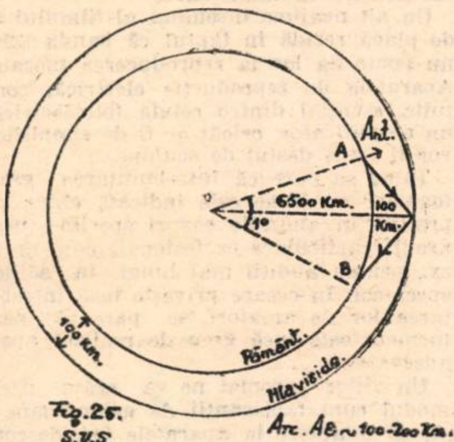


Fig. 25. S.U.S.

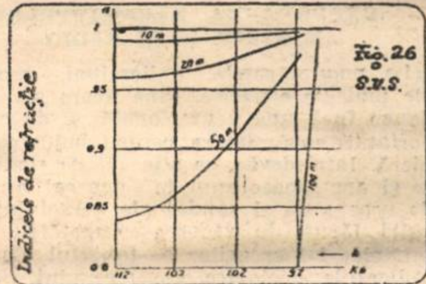
tanțe mari pe lungimi mai mici decât 14 metri.

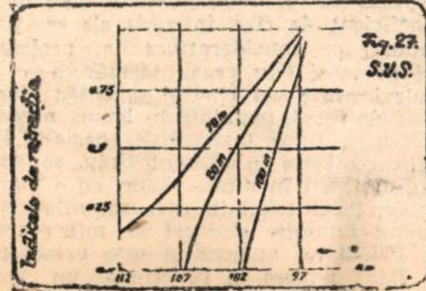
Insă reflectate pot fi şi undele mari şi încă am spus că refracția e cu atât mai puternică cu cât unda e mai mare. Tabloul ei ne arată că undele mai mari ca 70 metri sub orice imprimare ar fi trimise se reflectă. Dece atunci aceste unde trimise sub o înclinare convenabilă pentru o reflexie îndepărtată (în principiu cât mai razant pe suprafața solului) nu bat la distanțe atât de mari?

Pentru a răspunde la aceasta chestiune care precizează definitiv natura refracției undelor scurte să facem o mică socoteală:

Să presupunem stratul lui Heaviside la 100 km. înălțime deasupra pământului. Raza pământului este de 6500 klm.

Să presupunem o undă trimeasă în cele mai bune condiții de reflecție, adică raza tangentă la sol (fig. 25) Unghiul AOB coprins între raza incidentă şi refractată este de cifra 1°, ceeace corespunde undei o bătae de circa 100 klm.





Este aproape tot ce putem obține oricare ar fi unda dacă nu am avea decât o reflexie totală spontană şi aşa se întâmplă cu undele mari, cari am spus că sunt puternic reflectate. Propagarea directă este deci singura care contează la aceste unde.

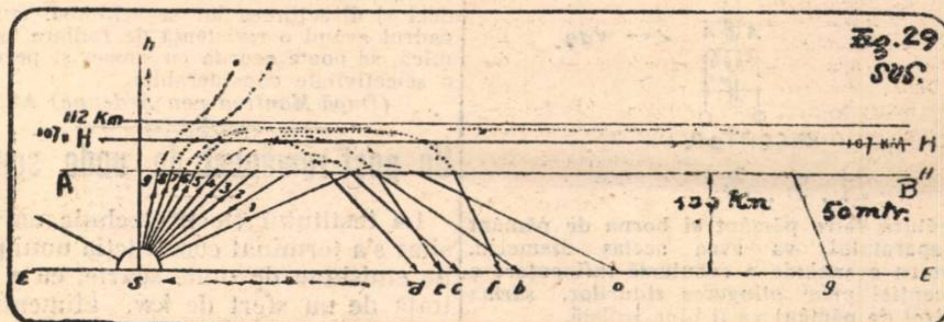
Cu totul altfel stă chestiunea la undele scurte: Indicele lor de refracție departe de a varia aşa de repede ca acela al undelor lungi, dela o anumită înălțime circa 107 klm., valoarea lui rămâne aproape constantă. Fig. (26) şi fig. (27) ne arată variația indicelor de refracție cu înălțimea de diverse lungimi de undă, respectiv ziua şi noaptea. Vedem spre exemplu că lungimea de undă de 50 metri, ajunsă la înălțimea de 107 klm., indicele său de refracție îi rămâne aproape constant. Odată ajuns acest strat raza va aluneca pe o mare distanță paralel cu pământul, înainte de a putea fi reflectată suficient spre a se încurca pe pământ.

Figura (29) ne arată pentru unda de 50 m. diversele trajectorii ce capătă raza acesteia sub diversele înclinări de emisiune. Orizontala A B, reprezintă începutul păturei lui Heaviside.

sub un unghiu mai mare ca cel de incidență limită astfel că străbat stratul.

Ca concluzie acestei discuțiuni: Nu poate fi vorba de reflexia undelor lungi. Ele pot avea cel mult soarta razelor 1, 2, 3, 4 din fig. precedentă: 100—200 km., bătae. Pentru a avea bătăi îndepărtate cu undele scurte trebuie să împingem unda până 'n straturile unde indicele său de refracție variază încet, apoi să ne aranjăm ca să ajungem sub unghiul de incidență maximum pe stratul critic dela 112 km. *Pentru a satisface acestor două condiții, vom emite unda față de sol sub unghiul de înclinare maximum, compatibil cu reflexiunea acestuia* (vezi tabloul I cu valoarea unghiului).

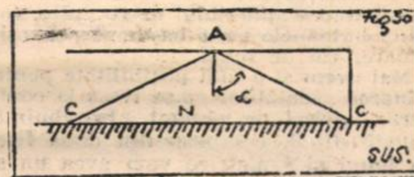
Nu ne vom extinde mult asupra fenomenelor de „pierire" a undei. Sunt fenomene secundare acompaniind propagarea acesteia. Fie o antenă emițând în punctul 0 (fig. 30). Raza reflectată urmează drumul O A C. Emisiunea directă drumul ON. Dacă N este punctul unde unda directă este absorbită, pe distanța N C vom avea o zonă de tăcere. Dacă însă avem unde reflectate cari cad între N şi O, deci peste unde directă atunci aceste două unde pot interferi şi da



Orizontala H. H. Stratul de 107 km., înălțime şi în fine mai sus stratul limită de 112 km. înălțime.

Raza trimisă sub incidența 1 nu pătrunde până la stratul 107 km. ea este deci repede refractată în jos. Bătaia ei nu întrece câteva sute de km. Dacă o trimitem mai vertical (raza 2) ea pătrunde mai adânc ceva în strat însă nu suficient pentru a contra-balansa micşorarea bătăiei rezultată din scăderea unghiului de incidență cu stratul. Ca rezultat unda va bate mai aproape. Deasemeni razele 3 şi 4 bat din ce în ce mai aproape, pe când raza 5 care pătrunde în stratul de 107 km. alunecă pe el mai mult timp. Pe măsură ce razele îşi ating unghiul de incidență-limită, mai aproape de stratul de 112 km., cu atât tind să alunece mai departe. Raza 7 ne dă bătaia naximă. Razele următoare ating stratul de 112 km.

fenomenul de dispariție periodică a undei. Tot o interferență de acest fel putem avea între două unde care urmând două căi diferite în spațiu pot cădea pe pământ în a-



celaş loc. De exemplu în fig. (29) dacă admitem că antena emite în toate direcțiile undele 6 şi 2, undele 5 şi 3 sunt suficient de apropiate şi cu o mică variație de condițiuni pot interferi.

Dr. Ing. E. PETRAŞCU

Antena de recepție

Dacă recepționăm undele gamei medii sau ale gamei de unde lungi, adesea ori acordăm chiar şi antena, cu ajutorul selfurilor şi condensatorilor variabili. Dar mult mai adesea ori ne folosim de montaje, cari lasă antena neacordată, iar pentru trecerea oscilațiunilor captate de antenă serveşte dispozitivul numit *„cuplaj aperiodic"* (fig. 1). Fiindcă orice antenă are o *rezistență de radiare* considerabilă, cuplajul aperiodic contribue la mărirea amortismentului. Cu cât mai lungă este antena de recepție sau emisie, cu atât mai mare va fi şi amortismentul, deci cu lungimea antenei va creşte şi rezistența de radiare.

Aşa dar, acordând antenele lungi, nu vom putea obține nici o ameliorare a recepției, nici creşterea selectivității. Şi dacă mai ținem seamă şi de faptul că la unde foarte scurte rezistența de radiare a antenei este incomparabil mai mare, atunci putem înțelege lesne, că pentru recepționarea undelor scurte cuplajul aperiodic al antenei este mult mai avantajos.

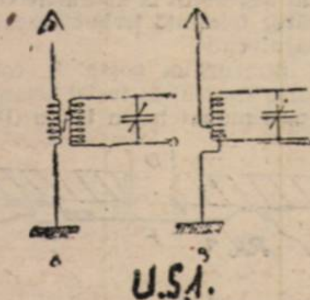
Chiar şi la emisiunea undelor foarte scurte ne aduce foloase, căci prin mărirea rezistenței de radiere se măreşte şi randamentul antenei. Să cercetăm câteva exemple practice.

Lucrând cu o lungime de undă de 20.000 metri, antena având 150 metri înălțime, intensitatea curentului antenei fiind 500 amperi, s'a radiat circa 22 kilovați din antenă, ceeace înseamnă că din totalul energiei numai 5% s'a radiat. In schimb, la o lungime de undă de numai 75 metri, cu o intensitate de curent de numai 5 amperi, energia radiată a fost 1.6 kilovați, adică 30% din totalul energiei. La undele şi mai scurte randamentul de radiare a fost şi mai bun.

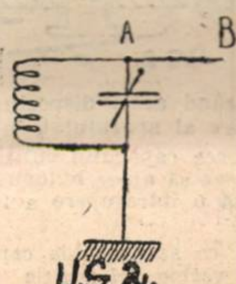
Trebuie să luăm în considerare şi faptul că sistemul compus din antenă şi un circuit acordat are un amortisment mult mai mare. Aceasta se dovedeşte prin experimentul următor. Măsurăm decrementul unui circuit oscilant, compus dintr'un self şi un condensator; un capăt al circuitului este pus la pământ. Conform măsurării, decrementul circuitului este 0.0075, la o lungime de undă de 27 metri. Dacă mai adăogăm la capătul celălalt o bucățică de sârmă de o lungime de *numai 28 cm.*, atunci decrementul acestui sistem creşte spontan la 0.017, adică la îndoitul valorii anterioare. In fig. 2 vedem sistemul oscilant, compus din circuitul acordat şi bucata de sârmă A—B.

Cu cât mai lungă va fi sârma A—B, cu atât mai mare va fi şi decrementul sistemului. Deci numai atunci putem să lucrăm cu antena acordată, dacă lungimea ei nu întrece 20 până la 50 centimetri, căci altfel s'ar putea rezulta pierderi atât de mari, încât recepționarea ar fi imposibilă.

Dacă însă nu acordăm atena ci o cuplăm aperiodic aşa cum ne arată fig. 1, atunci



putem folosi şi antene lungi, cari dealtfel numai pentru recepționarea undelor lungi se utilizează. In special antenele înalte, montate la o distanță suficient de mare de orice alt obiect metalic (acoperiş, etc.), având şi o coborîre bine executată, pot funcționa cu succes la recepționarea undelor

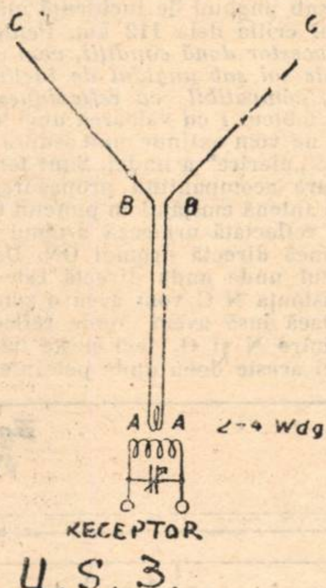


Continuare în pag. 22

foarte scurte. Coborîrea este bine executată atunci, dacă ea este scurtă și montată departe de zidul casei.

Nici de cum nu vreau să afirm, că pentru recepționarea undelor foarte scurte avem neapărată nevoie de antene înalte și lungi. Din contra, putem recepționa foarte bine cu o sârmă scurtă, întinsă în mijlocul camerei. Totuși, dacă vrem să montăm o antenă specială pentru undele foarte scurte o vom executa nu din liță de antenă ci din sârmă compactă, groasă de 4 mm. Preferăm sârma groasă, fiindcă suprafața ei nu se oxidează așa de repede ca suprafața lițelor subțiri.

Dar nu trebuie să ținem cont numai de rezistența antenei față de propagarea oscilațiunilor. Chiar și sârma care servește ca



legătură între pământ și borna de pământ a aparatului, va avea acelaș diametru. Pentru a exclude o eventuală influențare a recepției prin atingerea zidurilor, sârma prizei de pământ va fi bine izolată.

Cu toate că am făcut o priză de pământ ireproșabilă, aparatul de recepție va manifesta o mare sensibilitate față de capacitatea corpului nostru, căci nu vom putea nici odată să realizăm o priză de pământ cu o rezistență de nul. Pentru a ne ușura manipularea aparatului de recepție, vom acționa butoanele prin bastoane sau osii izolatoare, cât de lungi.

Mai avem și o altă posibilitate pentru eliminarea greutăților ce se ivesc la confecționarea prizei de pământ. Intrebuințând o antenă *dipol*, compusă din două fire egal de lungi și symetrice vom avea un sistem oscilant, care, prin faptul că jumătățile lui simetrice, au aceiași capacitate față de pământ, nu se va mai influența atunci, dacă atingem blindajul aparatului de recepție. Schema unei antene dipol ne arată fig. 3

In special atunci vom obține rezultate bune cu o antenă dipol, dacă aparatul de recepție va fi construit din două sisteme simetrice, de ex. Push-Pull-Audion, sau amplificator în Push-Pull.

Un mare avantaj ale antenelor dipol este, că partea lor de coborîre (în fig. 3, este partea între A și B), nu este influențabilă de paraziții locali.

Antena propriu zisă, adică partea între B și C, poate fi întinsă orizontal deasupra acoperișului, sau oblic. Jumătățile simetrice vor avea exact aceiași lungime.

La montarea antenei vom observa strict, că antenele precum și coborîrile să fie foarte bine întinse. Nu este permis să se miște antena, nici în viforul cel mai năpraznic. Indată ce antena se mișcă, se schimbă și capacitatea ei, iar noi nu vom putea să explicăm de ce nu avem o recepție constantă. In special montajele cu detectoare cu reacție sunt foarte sensibile față de aceste mici defecte ale antenei.

Se mai poate întâmpla, că antena este bine construită și bine întinsă, totuși este influențată de o altă sârmă (situată în apropierea antenei) care mișcându-se, prin capacitatea ei influențează antena noastră. Mai poate fi și altă cauză: dacă tensiunea bateriilor noastre nu este absolut constantă, atunci recepțiunea va avea o intensitate variată. Amatorul va putea să controleze ușor atât antena cât și priza de pământ, desființând deranjamentul.

Incercările făcute cu cadre au dovedit, că la recepționarea undelor foarte scurte cadrul lucrează cu un randament destul de mare, însă nu-și păstrează orientabilitatea. La recepționarea undelor lungi ne-am obicinuit cu orientarea cadrului, care numai atunci recepționează emisiunea, dacă este orientat în spre postul de emisiune respectiv. Undele foarte scurte se propagă altfel, deci și direcțiunea lor se schimbă. Totuși, cadrul având o rezistență de radiare foarte mică, se poate acorda cu succes și permite o selectivitate considerabilă.

(După Manfred von Ardenne) ACM.

Un post românesc de unde scurte

La institutul electro-technic universitar s'a terminat construcția unui post de emisiune de unde scurte, cu o putință de un sfert de kw. alimentare. Postul va servi pentru studiul propagării undelor scurte, pe teritoriul țării românești și în zonele mai îndepărtate. Se vor face emisiuni radiotelegrafice și radiofonice. Deasemeni, se va încerca relierea prin fără fir, a programului emis de societatea de difuziune, în anumite ore și zile ce se vor anunța la timp.

Postul funcționează între 16 și 70 metri lungime de undă. *Luni 20 Ianuarie la ora 9 jumătate seara, se vor face transmisiuni radiotelefonice, pe unda de 27 metri.*

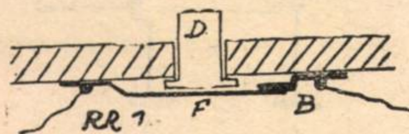
Domnii amatori, din țara românească cari se ocupă cu undele scurte, sunt rugați a face ascultări în consecință și a comunica rezultatele lor, la Institutul Electro-Technic Universitar, str. Victor Emanuel 16.

Revista revistelor

INTRERUPĂTOR AUTOMATIC PENTRU APARATELE VALIZĂ

Dispozitivul reprezentat în figura 1 poate fi utilizat avantajos la aparatele valiză, pentru a căror folosință trebue deschis mai întâi capacul cutiei.

Acest întrerupător poate fi construit în mod foarte simplu, de înșiși amatorii, el reducându-se numai la un buton (D), o piesă



(B) și un resort (F).

Imediat ce se exercită o apăsare pe butonul (D), resortul e și el comprimat și în modul acesta se întrerupe contactul între B și F (fig. 2).



Introducând acest dispozitiv în circuitul de încălzire a! aparatului, în așa fel încât la închiderea capacului cutiei, un dinte fixat la capac să apese butonul, se realizează dintr'odată o întrerupere a funcționării aparatului.

Imediat ce se deschide capacul, resortul revine în vechia lui poziție și conectează automatic postul de recepție, care se găsește astfel gata de funcționare.

(Funk Bastler)

CONGRESUL NAȚIONAL AL RADIOFONIEI FRANCEZE

Comisiunea pentru lucrările oficiale ale Camerei franceze, însărcinată cu studierea proectului pentru regimul radiofoniei, a ascultat doleanțele delegaților stațiilor de emisiune particulare, și ale reprezentanței asociației industriașilor de radio din țară și a examinat și propunerile muncitorilor intelectuali, manuali din aceste industrii precum și pe acele ale asociațiilor de amatori.

In timp ce majoritatea acestor asociatii și grupări s'au declarat favorabile proectului propus de guvern, reprezentanții stațiilor de emisiune particulare au adus obiecțiuni importante împotriva proectului.

Actualul ministru francez, Germain Martin, s'a interesat în mod activ de mersul tratativelor, accentuând într'un comunicat oficial necesitatea imperioasă a votării cât mai urgentă a legei radiofoniei.

„Dacă continuăm să rămânem în aceaș stare de dezorganizare în care ne găsim acum, comitem o gravă greșală, întrucât vecinii noștri lucrează sistematic la organizarea radiodifuziunilor lor", s'a exprimat textual ministrul.

Pe de altă parte, cercurile pariziane, relevă fără oarecare amărăciune faptul că ministrul Germain Martin, a fost nevoit să depue sforțări deosebite pentru a convinge chiar și pe colegii săi din parlament de necesitatea organizării definitivă a radiofoniei franceze. *(Funk)*

GRAMOFOANELE CU FILME

Se știe că grație sistemului de înregistrare optică a sunetelor, procedeu utilizat în imprimarea filmelor sonore, se poate obține pe o peliculă sensibilă separat de filmul cinematografic, un soi de „imagine sau fotografie a sunetelor.

Avantajul acestui sistem, este de a permite o audiție foarte îndelungată numai prin mărirea lungimei peliculei sonore și fără a fi nevoiți să aducem o întrerupere în sistemul reproducător, în timp ce audiția cu discul de gramofon obișnuit, nu ține în general mai mult de vre-o patru minute. In plus, trebuește schimbat acul după fiecare audiție.

In aceste condițiuni, ne putem întreba dacă nu vom asista într'un viitor foarte apropiat la realizarea gramofoanelor speciale utilizând filmele cu înregistrări optice.

In fața actuală a chestiunii, înregistrarea pe un film este mai scumpă decât înregistrarea obișnuită pe un disc. Pe de altă parte însă, — filmul prezintă dezavantagiul de a nu suporta mai multe reproduceri, fără să se uzeze, și a unor operațiuni fotografice costisitoare la imprimare.

Un alt neajuns însemnat al filmului față de placă rezidă în faptul că banda sonoră nu poate da loc la reproducerea mecanică. Aparatele de reproducție electrică, constituite, esențial dintro celulă fotoelectrică și un amplificator, oricât ar fi de simplificate, vor fi totuș destul de scumpe.

Totus se pare că întrebuințarea gramofoanelor cu filme este indicată chiar și în prezent în anumite cazuri speciale, pentru uzagii particulare profesionale cum ar fi d. ex., pentru audiții mai lungi în sălile de spectacol. In ceeace privește însă întrebuințarea lor de amatori, se pare că pentru moment este încă greu de realizat aparate adecvate.

Un viitor apropiat ne va arăta desigur modul cum fabricanții de gramofoane vor ști să adapteze la aparatele lor, descoperirile realizate până 'n prezent în domeniul filmului sonor.

Nu e mai puțin adevărat, de altfel că reciproc cinematograful beneficiază de desvoltarea gramofonului, întrucât grație progreselor realizate în acest ultim domeniu s'au putut realiza ultimele dispozitive ale cinematografului sonor.

(La Nature)

ALTE ȚĂRI, ALTE OBICEIURI

In timp ce în unele țări cu un mare număr de radioamatori există numai una sau foarte puține stațiuni de radiodifuziune, în alte ținuturi se întâmplă cu totul dimpotrivă. Așa, d. ex. în Mexico, există numai 20.000 de amatori de radio, cari beneficiază de nu mai puțin de... 19 stațiuni de broadcasting. Se poate spune astfel că o stație de emisiune se repartizează în medie la 1000 de amatori. Este drept că aceste stațiuni sunt foarte slabe. Numai două dintre ele lucrează cu o energie de 2 kw., iar restul cu energii și mai reduse.

In orașul Mexic însuș, există opt stațiuni; celelalte sunt răspândite în restul țării.

(Radio-Revue)

MUZICA MECANICĂ LA RADIO

Nu de mult *„Federal Radio Commission"* asociația care reglementează radiodifuziunile în America, a dat o dispoziție, conform căreia se interzicea stațiilor de emisiune să dea muzica mecanică drept muzică veritabilă.

Această dispoziție cuprindea următorul text categoric:

„Toate stațiile de radiodifuziune, cari fac uz de producțiuni de muzică mecanică sunt obligate să facă mențiune lămurită despre aceasta, astfel ca să nu subsiste la auditori nici o îndoială în această privință. Inaintea fiecărui număr din program, trebue precizat deasemenea dacă executia muzicală are loc prin gramofon sau pian electric.

Această hotărîre a fost luată de Consiliul de radio american, tocmai pentru a curma un obicei rău foarte introdus în special la micile stații de emisiune.

Intr'adevăr, se întâmpla adesea ca această categorie de stațiuni să dea drept un concert veritabil simple transmisiuni de plăci de gramofon, fapt, care putea aduce prejudicii artistului interpret, presupus a fi executat concertul transmis.

(Funkschau)

EXPLORAREA ZĂCĂMINTELOR MINIERE PRIN RADIO

La nenumăratele aplicațiuni moderne ale undelor electrice, vine acum să se adauge încă una senzațională, și de o importanță covârșitoare pentru industria minieră. Intr'adevăr, se știe cât de costisitoare și anevoioase sunt în general lucrările de prospecție și sondaj ale subsolului. lucrări făcute în vederea cercetării zăcămintelor minereurilor de tot felul. Cu toate indicațiile geologice ale terenului, aceste lucrări de cercetare prealabilă au un mare coeficient de risc, întrucât ele se bazează numai pe considerațiuni de probabilitate și adeseori dau greș, pierzându-se astfel adevărate averi cheltuite pentru materialele de foraj, instalate în locuri nepotrivite.

Grație unor dispozitive speciale de radio, realizate în ultimul timp, se poate acum stabili în multe cazuri cu o mare precizie, locul exact în care se afla sub pământ anumite straturi de minereuri.

Principiul aparatului este următorul:

Dacă punem în funcțiune un emițător de unde hertziene la suprafața solului, în apropierea unor depozite de minereuri subterane, se nasc prin inducție în aceste depozite, curenți electrici. Se produce astfel în preajma lor un câmp magnetic și cu ajutorul unui dispozitiv special de recepție se poate stabili cu exactitate dela suprafața solului, cum se comportă sub acest raport stratul de minereuri.

In modul acesta prin procedeul prospecției electromagnetice, pot fi controlate cu toată preciziunea orice depozite subterane care conduc curenții de înaltă frecvență și au o lungime de cel puțin 50 m. și o adâncime de cel mult 200 m.

Se pare că straturile de zinc nu pot fi cercetate pe această cale, întrucât acest metal nu se întâlnește în pământ sub formă de sulfit și pe de altă parte, nu conduc bine curenții de înaltă frecvență decât acele straturi, cari conțin cantități suficiente de sulfiți. Cu excepția zincului la toate celelalte metale s'au obținut rezultate foarte favorabile.

Aparatul cu care se execută aceste încercări se compune dintr'un emițător și un receptor. Emițătorul este instalat într'un automobil și lucrează pe o lungime de undă de vreo 10000 m. Se utilizează o antenă, a cărei direcție poate fi modificată după voe.

Aparatul de recepție este așezat la o depărtare de vreo 50 m., și permite ascultarea în cască a curenților caracteristici de înaltă frecvență și detectați produși în straturile metalifere. După mai multe încercări diferite făcute prin acest procedeu, însemnându-se în fiecare caz intensitatea audiției și direcția cadrului de recepție, se poate stabili exact poziția zăcămintelor subterane.

In Canada, unde se întrebuințează acest sistem de prospecție, nu s'a întâmplat într'un interval de 1 an și jumătate decât o singură eroare, ceeace dovedește cu prisosință avantajele procedeului indicat.

Cheltuelile necesitate de acest sistem se reduc la mai puțin de o treime din costul lucrărilor obișnuite de prospecție prin foraje.

(Radio-Revue)

O lampă nouă

Se știe desigur că o bună recepție poate fi obținută chiar și cu o antenă auxiliară, dacă înaintea lămpii de detecție se montează un etaj de înaltă frecvență. Se cunosc însă și greutățile cari survin la construcția unui etaj de înaltă frecvență care să lucreze bine. In cele mai multe cazuri când se acordă circuitul de înaltă frecvență la circuitul de detecție, el va înclina spre oscilații, ceeace va împiedeca orice recepție clară. Acest defect al etajelor de înaltă frecvență nu este atât de resimțit la recepția pe unde mai lungi, în schimb el se arată în special la unde mai scurte decât 1000 m. Aceasta din cauză că în interiorul lămpii se produce o reacție prin condensatorul format din placă și grilă, ceeace provoacă autoexcitația Este limpede că cu cât acest condensator inoportun de reacție se micșorea- cele mai multe normale de amplificare de înaltă frecvență.

In această privință, noul tip VALVO H 407 special (al uzinelor de lămpi radio, G. m. b. H., Hamburg) care în urma construcției interioare deosebite, are o capacitate sită-placă minimală, este unic. Astfel se pot construi fără nici o greutate, amplificatori de înaltă frecvență într'un etaj, chiar fără a mai fi nevoe de neutralizarea capacității sită-placă.

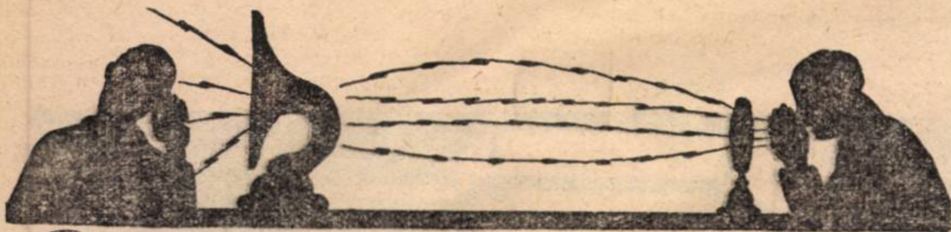
Dacă însă trebuesc montate două sau trei etaje de înaltă frecvență la rând, atunci este extraordinar de ușor de-a neutraliza capacitatea supărătoare la o capacitate sită-placă așa de mică. Aceasta nu era cazul la cele mai multe normale de simplificare de înaltă frecvență. Anume la tipurile mai noi, sita și placa au dimensiuni cu mult mai mari decât la predecesoarele lor.

Creiarea lămpii H 407 special este îmbucurătoare și pentru motivul că prin montarea unei astfel de lămpi, se face posibilă adaptarea aparatelor mai vechi cu un singur etaj de înaltă frecvență, la noile progrese și mai ales la cerințele mai înalte de randament. Intr'adevăr că de multe ori se întrebuințează pentru acelaș scop, lămpi cu sită de protecție. Totuș prețul mai mic și în raport cu prețul, eficacitatea uimitoare a lămpii Valvo H 407 special, va face ca noua lampă să fie cu folos întrebuințată peste tot și mai ales în aparatele în cari nu se pot monta lămpi cu sită de protecție.

Următoarele date ale lămpei pot da o idee despre posibilitățile de întrebuințare ale acesteia:

Tensiune de încălzire	4 volți
Curent de încălzire	0.08 Am[illegible]
Tensiune anodică	50—150 volți
Inversul coeficientului de amplificare	11%
Coeficient de amplificare	9
Inclinația	max. 1,2 mA/V
Rezistența interioară	7500 ohmi
Emisiunea	20 mA





De vorbă cu cititorii

1829. **COSTICA BABAN-Cosod, Tecuci.**

1) Schema unui acumulator de joasă frequenţă montaj push-pull.

O aveţi în fig. 1829.

strucţie veţi utiliza condensatorul variabil şi — eventual — selful. Numai că, operaţia aceasta nu mai e cazul s'o numiţi transformare.

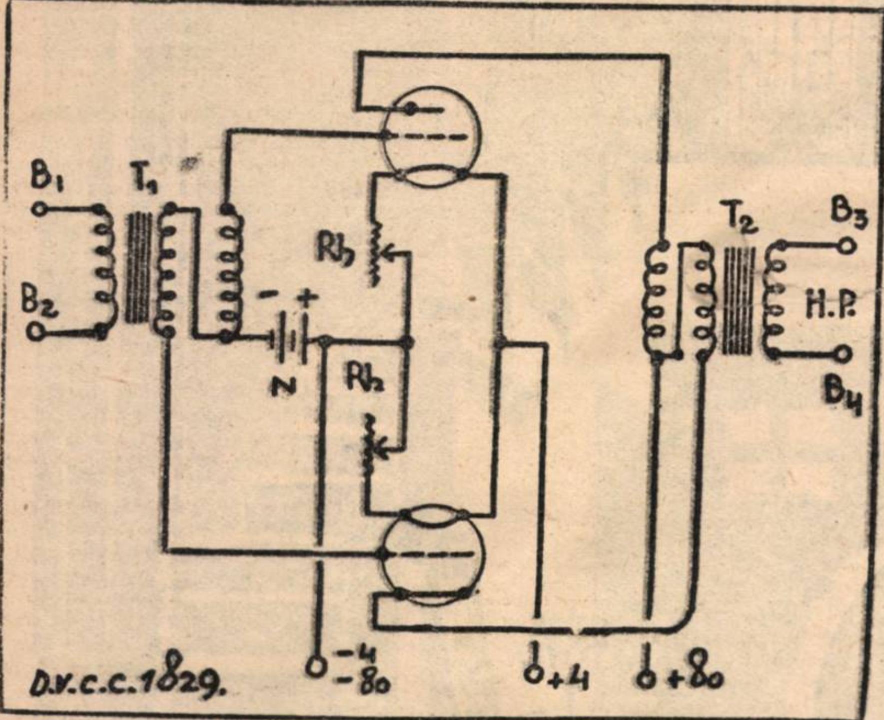


Fig. 1829. Amplificator de joasă frequenţă, push-pull.

T_1, T_2 transformatori speciali pentru montajul push-pull; Rh: reostat de încălzire; N: baterie de negativare; B_1, B_2: borne între cari se branşează joasa frecvenţă urmează să fie amplificată (obişnuit între B_1, B_2 se montează detectricea); B_3, B_4 bornele haut-parleur-ului.

2) In ce priveşte postul de emisiune, — vom prezenta realizări complete la rubrica unde scurte.

3) Caracteristicele lămpii care vă interesează, nu le putem publica; ar fi o reclamă şi reclama nu are ce căuta la rubrica de faţă. Dv. însă le puteţi căpăta direct dela fabricant sau dela depozitari.

1830. **GH. TUDOSE, Gura Ocniţei**

1) Se poate face abonament şi pe 6 luni? Cât costă?

Da. Lei 20

2) Unde pot găsi un tablou cu toate posturile europene, cu lungimile de undă respective şi cu puterea lor?

In No. precedent al revistei — 69.

3) Ce acte sunt necesare pentru a obţine o autorizaţie de radio?

Un certificat de naţionalitate, unul de moralitate şi o cerere către direcţia generală a P. T. T.

4) In ce priveşte şuerăturile despre cari vorbiţi — sunt provocate de transformatori.

5) Cari sunt cei mai buni transformatori de joasă frequenţă?

Controlaţi listele de preţuri calitatea e riguros, la nivelul preţului.

6) De ce aud Bucureştii la toate diviziunile condensatorului variabil?

Pentru că aparatul dv. e lipit de selectivitate.

7) Faptul că nu vă supără uzina când antena e montată în derivaţie e explicabil: oscilaţiile electrice de joasă frequenţă—paraziţe — se scurg la pământ.

1831. **AMATOR BÉBÉ, Bârlad.**

1) O schemă pentru alimentarea pe sectorul continuu de 220 volţi; am nevoe de 120 volţi.

O aveţi în fig. 1831.

Pot face singur un acumulator? Este avantagios?

Operaţia nu prezintă nici avantaj material sau moral — nici interes.

4) Ce ar trebui să adaug unui aparat cu două lămpi, pentru a auzi în haut-parleur?

Nimic; un aparat cu două lămpi — detectrice cu reacţiune urmată de o joasă frequenţă — trebue să dea câteva posturi puternice în haut-parleur.

Pentru o sporire a puterii, e locul să adăugaţi încă un etaj de joasă frequenţă.

1832. **ER 5 WY-Călăraşi.**

1) Ce gamă acoperă montajul clasic cu galenă, cuplaj direct?

Toată gama — utilizând selfuri de acord convenabile.

2) Cu acelaş aparat aş putea asculta pe unde foarte scurte?

Nu.

3) Care e dispositivul, care, adaptat galenei, permite audiţia în haut-parleur?

Aveţi în No. 46, pag. 18, fig. 1461 schema dispositivului care vă interesează; construcţia sistemului este însă delicată. Nu prea credem să obţineţi ceva.

4) Antenele cari vă interesează le vom descrie amănunţit la rubrica **Unde scurte.**

1833. **SACHI-Galaţi.**

1) Schema unui bun aparat cu galenă.

Construiţi aparatul a cărui schemă am dat-o în No. 66, pag. 43, fig. 1754. Veţi utiliza bornele A_1, P_1.

2) Care e galena cea mai sensibilă?

Consultaţi anunţurile inserate în corpul revistei, consultaţi preţurile şi nu faceţi economie; veţi avea ce doriţi.

3) Cât va costa acest aparat, punând piesele cele mai bune?

Circa lei 1000.

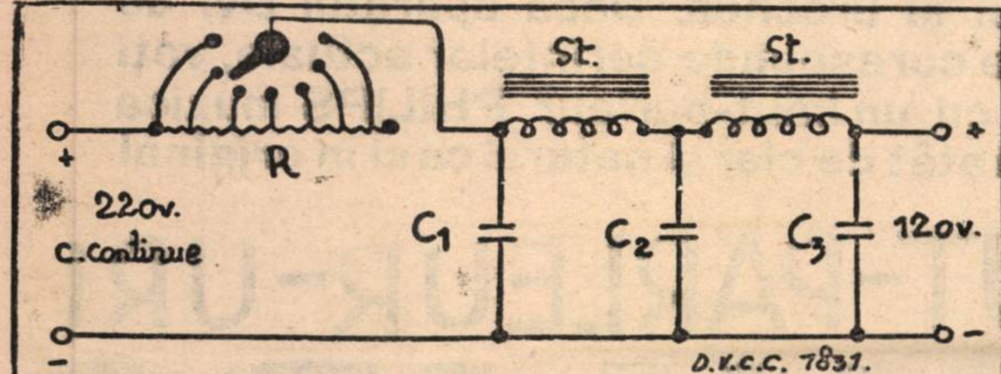


Fig. 1831. — Schemă pentru alimentarea anodică pe sectorul continuu de 220 volţi.

R: rezistenţă variabilă de 50.000 ohmi (preferabil cu ploturi); Sf. Selfuri filtru de câte 50 henry, calibrate pentru 100 miliamperi; C_1, C_2, C_3: condensatori fixi de câte microfarazi.

1832. **GALENIST-Galaţi.**

1) Condensatorul variabil dela un aparat cu galenă, se poate adapta la un aparat cu 3 sau 4 lămpi?

Da.

2) Cum s'ar putea transforma un aparat cu galenă, care are şi condensator variabil şi self de 75 spire în aparat cu lămpi?

Construiţi un aparat cu lămpi; la con-

1834. **UN NOU CETITOR.**

1) Cum pot construi un haut-parleur pentru un aparat cu galenă?

Construcţia unui haut-parleur o aveţi descrisă în No. 34; numai că haut-parleur-ul, la aparatul cu galenă este o tichie de mărgăritar pe capul chelului.

2) Cum trebue să modific aparatul pentru ca să aud şi câteva posturi străine?

Adăugaţi un amplificator de joasă frequenţă; în felul acesta — şi numai în felul acesta — veţi putea avea şi recepţii în haut-parleur.

3) Cum pot să elimin paraziţii la aparatul cu galenă?

Eliminarea paraziţilor este piatra filozofală a radiofoniei; cine o va descoperi trece urgent la nemurire.

1835. **ILIE DEMETRESCU-profesor, Buzău.**

1) Trimiteţi-mi scheme de aparate foarte selective cu 1—4 lămpi.

In numerele apărute până astăzi, am publicat multe asemenea aparate; consultaţi la cineva colecţia, alegeţi ce vă trebue şi precizaţi.

2) O carte de radio, românească sau franţuzească, pe care să o pot utiliza pentru lecţiunile pe cari le fac elevilor.

Folosiţi **L'Apprentissage de la T. S. F.** de **André Clavier.**

1836. **Dr. G. CRAIZ-Com. Taşlâc, Cetatea-Albă.**

Ideea dv. este minunată; ne preocupă şi pe noi, dealtfel, de câtva timp. Sperăm s'o realizăm.

1837. **AL. PONI-avocat, Iaşi.**

1) Ce rezistenţă trebue să intercalez între reţeaua de 150 volţi şi redresorul construit pentru 120 volţi?

Din indicaţiunile pe cari ni le-aţi dat, rezultă că aparatul dv. consumă 6 miliamperi. Procedând cum s'a arătat la răspunsul 1792 din No. 68, sededuce valoarea rezistenţei R:

$$R = \frac{150-120}{0{,}006} - 5.000 \text{ ohmi}$$

Notăm, că se poate foarte bine ca aparatul dv. să consume mai mult ca 6 miliamperi; aceasta nu produce nici un neajuns. Căderea de tensiune fiind proporţională cu curentul — pentru rezistenţă constantă — urmează că redresorul va lucra sub o tensiune mai mică decât 120 volţi când consumul va trece de 6 miliamperi. In acest caz însă audiţia se va slăbi deaceea e nimerit ca rezistenţa R să fie variabilă pentru a permite redresorului să lucreze sub 120 volţi la orice consum. O rezistenţă R variabilă mai poate compensa şi fluctuaţiunile de tensiune ale reţelei.

Pentru a fi acoperit, vă sfătuim să utilizaţi o rezistenţă variabilă de 10.000 ohmi.

2) Unde aş putea găsi o astfel de rezistenţă?

La oricare dintre negustorii ale căror anunţuri le găsiţi în revistă.

3) Aş putea construi eu singur rezistenţa?

Da — însă nu vă sfătuim; v'ar costa mai mult decât dacă aţi cumpăra-o construită gata — şi ar fi calitativ, inferioară.

18.38. **UN CURIOS ABONAT AL REVISTEI.**

1) N'am înţeles prima întrebare; e... curioasă.

2) Când mişc scala condensatorului pentru a trece dela un post la altul, aud nişte sgomote, pârâituri, etc.

Aparatul pe care l-aţi folosit e de vină: are o reacţiune forţată.

3) Audiţia postului Bucureşti în timpul zilei, este aproape de neînţeles.

Tot aparatul e de vină: are o slabă amplificare de înaltă frequenţă.

4) Pentru ce postul Alger, care e în a treia săptămână a emisiunilor de probă, emite într'o proporţie de 99 la sută superioară Bucureştilor, care este, pare-mi-se în a patra lună de probă?

Pentru că prin acele meleaguri exotice radiofoniştii conştiincioşi sunt de 99 ori mai numeroşi decât clandestinii, pe câtă vreme între Nistru şi Tisa, situaţia este tocmai pe dos. Cu fondurile de cari dispune în momentul de faţă societatea de difuziune, nu poate face emisiuni de cât patru ore pe zi. Nu trebue să uitaţi două lucruri: statul român nu dă un ban pentru difuziune, iar în toată ţara se găsesc abia 30.000 radiofonişti cinstiţi — care înţeleg să-şi plătească abonamentul.

5) In speranţa că nu voi fi silit a cere lămuririle de mai sus celorlalte organe de presă din Bucureşti, etc. etc.

Dacă aş fi cetit această încheiere înainte de a fi început să vă răspund, v'aş fi trimis la... celelalte organe de presă.

1839. **G. HARTIA-Tighina.**

Aparatul la care vă referiţi, merge admirabil — când este bine construit. Faptul că al dv. nu merge, înseamnă că aveţi vre-o piesă defectă sau că aţi greşit montajul. E locul să-l arătaţi unui cunoscător. Schema după care aţi construit nu are nici o greşală.

1840. **SPĂTARUL COSMA.**

1) Cu aparatul cu galenă descris în No. 13 al revistei Radio, pot auzi Bucureşti, Viena?

Da — utilizând o bună antenă şi o tot aşa de bună priză de pământ.

2) Un transformator de joasă freqvenţă având la primar 10.000 spire, iar la secundar 25.000 spire, ce raport are?

Raportul 1/2, 5.

1841. **T. LUDU.**

Legând reţeaua la aparatul cu galenă s'a produs o flacăre.

Din câte am înţeles din scrisoarea şi schema trimise, aţi legat direct aparatul cu reţeaua de lumină. Este explicabilă în acest caz flacăra produsă: aţi produs un scurt circuit, punând reţeaua la pământ. Intre aparat şi reţeaua de lumină trebue intercalat un condensator de circa 1000 cm. cu dielectricul foarte sănătos, încercat la câteva sute de volţi.

1842. **ION DINU-avocat, Adamclisi.**

Cel mai perfecţionat aprat de radio — indiferent de preţ.

Construiţi o superheterodină cu 6 sau 7 lămpi.

1843. **EM. POPESCU-Galaţi.**

1) O revistă străină care să aibă rubrică de unde scurte.

T. S. F. Moderne.

2) E speranţă să căpătăm şi noi amatorii români libertatea de a emite pe unde foarte scurte?

Speranţe sunt, numai că realizarea lor e puţin probabil s'o guste generaţia noastră. Aceasta însă nu e un motiv ca să nu emitem şi noi în anul de graţie 1930.

3) Ce condensator variabil e preferabil la aparatul Mesny: de 500 sau 250 cm.?

Intre cei doui condensatori, e preferabil ultimul; ar fi şi mai preferabil unul de 200 cm. sau chiar 150 cm. Cu cât un condensator e mai mic, cu atât şi capacitatea reziduală a lui e mai mică şi deci e mai capabil să permită acordul pe micile lungimi de undă.

4) Antenele cari vă interesează, le veţi găsi studiate la rubrica **Unde scurte.**

1844. **W. DOBRESCU.**

1) Ce se înţelege prin contra-greutate? Cum se construeşte?

Este un fir cam de aceaşi lungime cu antena, bine izolat care înlocueşte priza de pământ.

2) Ce pot adăuga unui aparat cu galenă pentru a-i mări intensitatea audiţiei? Aparatul funcţionează actualmente pe lichtantenne; nu vreau lămpi, baterii, acumulatori, etc.

Construiţi o bună antenă.

1845. **G. E., abonat, Mehedinţi.**

1) Aparatul care vă interesează — pentru preţul lui — e destul de bun; absolut vorbind însă, prea bun nu este. De altfel, faptul că nu auziţi Bucureştii este edificator.

2) Care ar fi cel mai bun acumulator pentru la ţară? Să ţină mai mult încărcat.

Acela care are capacitatea — numărul de amperi-oră — mai mare.

3) La cât timp se schimbă bateria anodică?

Depinde de aparat, de numărul orelor de funcţionare zilnică, de calitatea ei, etc. Precizaţi şi vom preciza.

4) Acumulatorul la care vă referiţi e bun; îl găsiţi la oricare dintre negustori, cu anunţuri în corpul revistei; aceştia vă vor indica şi preţul.

5) Difuzorul la care vă referiţi, are o valoare mijlocie.

1846. **COSTEL OGRESEANU-Blaj.**

1) La superheterodina No. 58 aş putea utilisa un condensator variabil Square-Law şi altul Straighline?

Dacă îi aveţi, utilizaţi-i.

2) Acest aparat elimină semnalele de telegrafie, — postul emiţător emiţător fiind numai la câţiva metri de mine?

Nu credem; probabil că va fi nevoe să blindaţi transformatorii de medie frequenţă. Lăsându-i liberi cum sunt acordaţi pe câteva mii de metri — fatal, însăş media frequenţă va capta emisiunile telegrafice efectuate şi ele pe câteva mii metri.

3) Transformatorul de joasă frecvenţă la un aparat puternic cum este acela de care ne ocupăm, trebue să fie absolut impecabil, comparaţi preţurile câtorva tipuri şi veţi vedea singur care e cel mai indicat.

4) Dintre lămpile pe cari le-aţi pomenit, nu veţi putea utilisa decât una dintre cele două la fel — ca lampă finală.

5) Abonaţii trebue să strângă cupoanele de premii sau participă din oficiu.

Participă din oficiu, cu un număr de bonuri de trei ori mai mare ca al neabonaţilor.

6) Acumulatorul la care vă referiţi, e construit de o casă serioasă şi s'ar putea să dea rezultate bune; deocamadtă însă e prea nou ca să putem spune ceva.

7) Materialul la care vă referiţi, se găseşte pe piaţă sub structuri — deci densităţi — diferite; în mediu un metru patrat — 5 mm. grosime — cântăreşte 8 kgr.

„Radio-Radiofonia"

BON No. 12

19 IANUARIE 1930

pentru participare la tragerea premiilor anunţate

Numele şi Pronumele . . . .

Comuna . . . . *Judeţul* . . . .

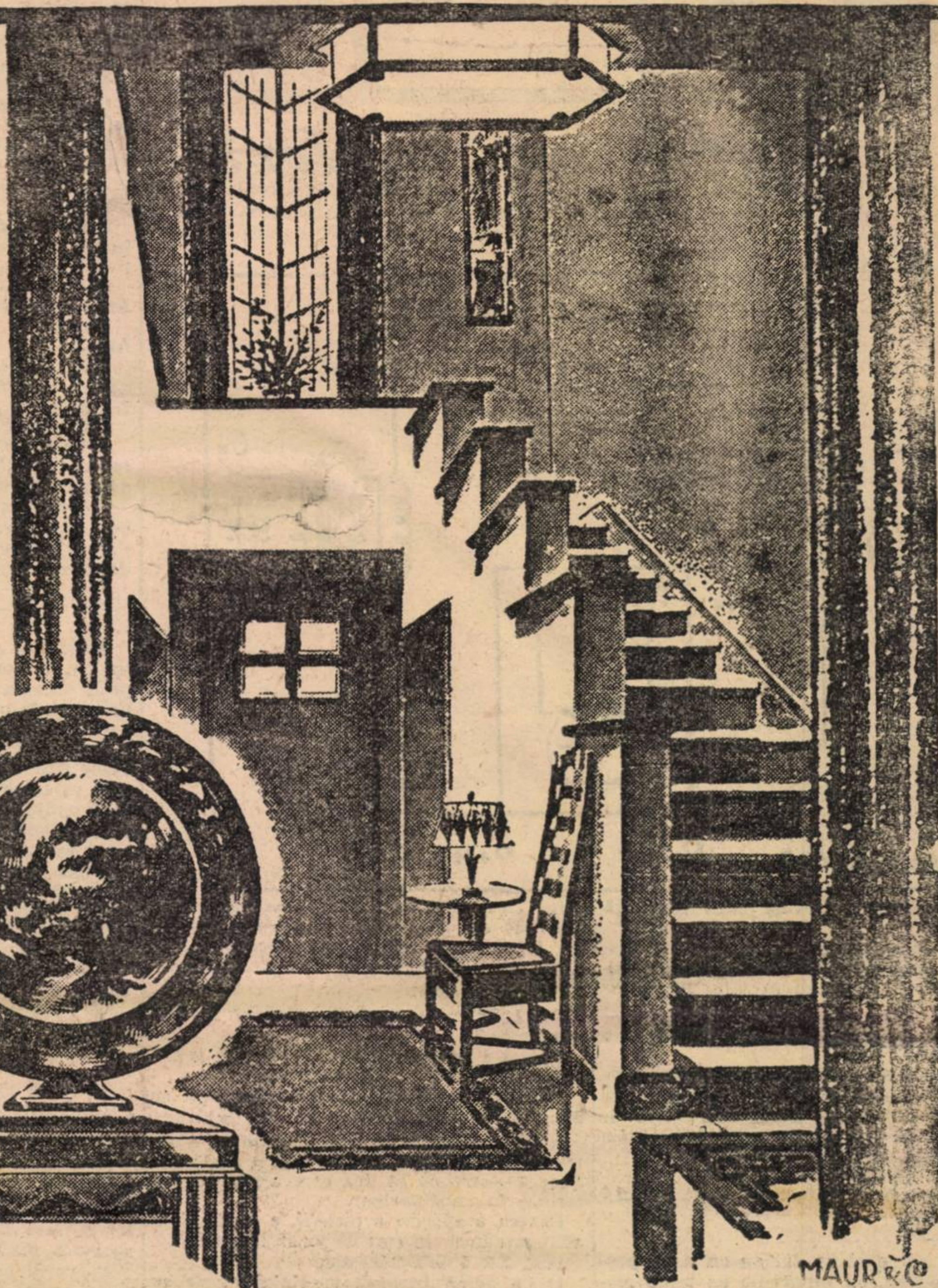
Strada . . . . *No.* . . . . .



HAUT-PARLEUR-UL

PHILIPS

prin liniile sale moderne









ARMONIZEAZĂ IN ORICE LOCUINȚĂ

Un haut-parleur modern pentru o casă modernă este orice model PHILIPS. Fără podoabe inutile, cu un exterior simplu şi distins, aceste haut-parleur-e sunt un deliciu pentru ochiul cunoscătorului. Frumuseţea nu a fost însă jertfită calităţii; orice haut-parleur PHILIPS încântă nu numai ochiul ci şi urechea. Dacă aparatul Dv. de recepţie corespunde cerinţelor actuale, veţi asculta cu un haut-parleur PHILIPS muzica şi vorba atât de clar şi natural ca şi în original

HAUT-PARLEUR-URI PHILIPS

ASCULTAȚI LA FURNIZORUL D-V. HAUT-PARLEUR-UL MINUNE PHILIPS TIP 2007

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Anul III. No. 71 — 24 pagini 10 LEI Duminică 26 Ianuarie 1930

radio și RADIOFONIA

NORA TRIPLEX

inclusiv fișe de contact și lampă

Lei 2800



Funcționează pe baterii sau redresori. Europa în haut-parleur

Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU

Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-ția: BUCUREȘTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67

Redacția: BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 10

Al 6-lea an de radiodifuziune cehoslovacă

Anul acesta, Societatea Radiojurnal împreună cu ea toată radiodifuziunea cehoslovacă, intră în al șaselea an al existenței sale. Profitând de cinci ani de experiențe și muncă intensă, Cehoslovacia pășește în anul acesta la realizarea unui program de perfecționare a organizărei sale, care ne va fi de foarte mult folos și nouă pentru realizările ce trebuie să întrevedem. Primii ani de radiodifuziune au fost consacrați, în Cehoslovacia ca și aiurea, nu numai la cercetări de ordin technic ci și din punct de vedere al programelor.

Importanța radiofoniei pentru civilizație este considerabilă: ea servește la propagarea valorilor artistice și pedagogice, și pe zi ce trece se afirmă tot mai puternic ca un instrument de cultură.

Treptat cu creșterea importanței ei, cresc și îndatoririle și răspunderea celor ce o conduc și în toate părțile vedem acordându-se o importanță capitală, întocmirei programelor, cari trebuesc să ofere pe lângă o distracție agreabilă, o judicios întocmită parte artistică și pedagogică.

Societatea Radiojurnal, căutând a perfecționa partea distractivă a programului nu neglijează de loc pe celelalte.

Partea literară a avut și cu bună dreptate, întotdeauna un caracter mai mult naționalist. In privința dramei, *vedem în programul cehoslovac, dorința de a prezenta auditorilor, un tablou al operelor dramatice cehe din jumătatea a doua a secolului al XIX-lea până azi, dela Tyl, Klicpera, Stronpeznicky, Jorasek, până la Karasck, Theer, Hilbert, Fischer și Langer.*

In afară de această prezentare a modului cum s'a desvoltat creațiunea dramatică cehă, programul dramatic al Soc. Radiojurnal, *va cuprinde și prezentări din literatura mondială și în special din literatura slavă.*

O grijă specială o va acorda, Societatea Radiojurnal în cursul anului 1930, dramelor și operetelor special create pentru radiodifuziune, în care scop și-a asigurat concursul celor mai buni autori cehi, având deja gata un număr frumos de realizări bune, ce vor începe a fi difuzate.

Recitările și declamația, *vor continua a servi și în cursul anului acesta, la propagarea poeziei cehe, rezervându-li-se în acest scop o bună parte a programului serilor comemorative, precum și a celor ce se vor organiza pentru aniversarea și jubileul poeților cehi.*

In afară de Radiofeuilleton-ul săptămânal, care se ocupă de actualități, se introduce o nouă serie de causerii teatrale sub titlul: „Din galeria vechei gărzi de actori și cântăreți", prin cari cei mai mari actori, cântăreți și poeți, vor povesti amintirile lor sau vor face declamații populare.

Se încearcă de asemeni, un gen nou: „Cabaretul literar", care va cuprinde ședințe cu program variat, recreații amusante, capricii și divertismente, cărora însă li se va cere un nivel artistic ridicat. Deasemeni folklorul literar și muzical al diverselor provincii, va căpăta o desvoltare în cursul anului.

Programul conferințelor, *va continua să fie fixat de actualitățile din viața publică și de grija de a informa, cât mai repede posibil, auditorii asupra problemelor zilei.*

In afară de actualități, sub titlul: Extensiunea Radiojurnal-ului, se creiază un nou gen de conferințe destinate instrucției publice. Aceste conferințe, fixate pentru Miercuri după amiază vor fi precedate de concertele simfonice ale Philarmonicei Cehe și vor fi destinate audiției colective a membrilor corporațiilor pentru instrucția publică. Tot în cadrul conferințelor destinate instrucției publice sunt cuprinse cele organizate cu concursul Institutului Masaryk *pentru instrucția publică, a confederației intelectualilor, a Academiei* MASARYK *de muncă, a Academiei populare, Societatea astronomică cehoslovacă, precum și cele organizate de cele trei comitete speciale: Agricol, muncitoresc și comitetul pentru industrie și comerț.*

Trebuie să mai atrag atenția și asupra conferințelor populare asupra muzicei. Fiecare emisiune importantă de concert sau de operă va fi precedată de o explicare, de asemeni se va lărgi mult, partea din program rezervată conferințelor asupra istoriei și formelor muzicale.

Serviciul de informații, *în afară de noutăți de presă și de bursă, cuprinde și comunicările sportive.*

In ce privește programul muzical, *credincioasă misiunei sale educatoare, Societatea Radiojurnal, este obligată a ține seama de evenimentele importante din viața muzicală nu numai din capitală ci și din celelalte mari orașe ale* Cehoslovaciei. *Din acest punct de vedere, Radiojurnal pune într'o lumină nouă valori artistice deja stabilite, pe cari le are la îndemână din Filarmonia Cehă, dela Teatrele Naționale din Praga, Brno și Bratislava, dela Teatrul german din Praga și dela Federația pentru instrucția publică din Bratislava.*

Această activitate este armonios completată prin programele proprii executate în studio, precum și prin programele populare, cari dată fiind varietatea pretențiilor auditoriului, sunt cele mai greu de întocmit.

Rețeaua bogată de cabluri telefonice, care leagă în condițiuni technice ireproșabile, Praga atât cu orașele din provincie cât și cu capitalele europene, vor permite (ceea-ce noi nu putem nici introduce) Societății Radiojurnal, o fantastică îmbogățire a programului său, prin releierea *producțiilor extraordinare atât din orașele Cehoslovace, cât și din Berlin, Varșovia, Viena, Milano și Budapesta. Aceste releuri fiind obținute pe bază de reciprocitate, e ușor de văzut cât va contribui Praga, prin concertele ce va difuza în Europa prin Berlin, Viena, etc. la propaganda muzicei cehoslovace.*

Lovindu-se de aceleași dificultăți ca și noi, dificultăți provenind din natura dramatică a reprezentațiilor de operă pe scenă, *și'n special din cauza pozițiunilor defavorabile ale actorilor, orchestrei și a corului în fața microfonului, Radiojurnal, care dispune și de un studio mare, permițându-i orice realizare, va organiza în cursul anului acesta, aceste emisiuni direct din studio.*

Acelaș lucru în privința corurilor, cari de asemenea s'au dovedit a fi mult mai reușit transmise din studio.

In această expunere a activității și proectelor Societății Radiojurnal, cu care Societatea de Radiodifuziune din România întreține, grație amiciției ce ne arată domnul Sourek, președintele lui Radiojurnal, cititorii români vor recunoaște multe din sforțările ce se fac la noi pentru o cât mai rapidă perfecționare a emisiunilor postului Radio-București. Totuși la noi lipsește încă concursul multora și'n special Instituțiile, asociațiunile culturale și corpul didactic, ar trebui să urmeze exemplul frumos pe care ni-l dă Cehoslovacia, pentru activitatea de cultură și civilizația poporului român prin radio.

! Peste câteva zile apare ALMANACHUL radio și RADIOFONIA indispensabil oricărui RAIDOFONIST

Chestia zilei

La microfon



—„și modestia mă împiedică, să spun că sunt frumoasă"—

—∞=*=∞—

SE ELIMINA ȘI LA RADIO

Posturile de Stat franceze, au îndepărtat din studiourile lor, pe d-rul homeopat Chavanon și pe detectivul Ashalbe, acesta, fiindcă și-a expus prea pe față opiniile drastice despre medici, iar primul fiindcă nu a menajat suficient poliția, în aprecierile sale.

Concursuri de teatru și conferințe la Radio-București

Se reorganizează jurnalul vorbit

Ce ne spune d. H. BLAZIAN, directorul literar al Soc. de radiodifuziune.

Câți amatori atâtea păreri în ceiace privește programul. Câți radiofoniști, atâtea gusturi...

Am publicat dese scrisori prin care amatorii își spun părerile, fie asupra programelor muzicale, fie asupra celor literare.

Pentru a restabili echilibrul în cumpăna obiectivității, cuvine-se să ascultăm și ceiace spun cei ce se ocupă de programe. Chestiunea se luminează mai bine, — și foarte interesant, — punând față în față, dorința amatorului cu posibilitățile Societății.

O polemică s'a ivit între acești doui factori. Societatea spune:

— *Voiți programe bune? Ei bine, d-lor amatori, astfel de programe costă scump. Plătiți-vă abonamentul, și reți avea programe bune.*

De altă parte, amatorul replică (o astfel de replică am publicat și noi într'un număr trecut).

— *Dați-ne programe bune, și vă vom plăti.*

In modul acesta, radiofonia românească se va învârti vecinic într'un cerc vicios, și nu va progresa niciodată.

* * *

Ne vom ocupa în curând, mai pe larg de partea muzicală. Cea mai gravă învinuire ce se aduce alcătuirii acestui program, este lipsa de variație, așa cum se exprima într'un număr trecut un amator:

„La noi la radio, seara, dacă începe pianul, nu ne mai slăbește până la urmă, la fel cu vioara, harpa și violoncelul".

Nu acelaș lucru se întâmplă însă, cu partea vorbită, deși amatorul spune:

„Nu e deajuns să reunești un grup de conferențiari, care să-și citiască fiecare un articol din specialitatea lui, cum și-ar scrie o rubrică la un ziar. Se impune și aci o variație mult mai largă în subiecte și mai multe vioiciune în felul de exprimare".

Intrebând pe d-l H. Blazian, *directorul literar al Societății de radiodifuziune, dacă nu s'ar putea da o variație și mai mare, d-sa ne-a arătat, făcând comparația cu toate programele streine, că la postul nostru avem mai mare variație de rubrici și de colaboratori, decât la toate celelalte posturi din Europa.*

Mai departe amatorii s'au plâns de absența în fața microfonului a unor causeuri și umoriști, cari erau foarte gustați la început, ca d-nii: Arghezi, V. de Herz, Brăescu, etc.

Suntem fericiți să constatăm că acești colaboratori au revenit la microfon.

In ceiace privește teatrul, sunt piese ce trebuesc transmise pentru provincie, pentru provinciile alipite, pentru elevi. Sunt piese din repertoriul clasic, care trebuesc neapărat jucate.

In afară de aceste considerațiuni, teatrul radiofonic utilizează numai comedii, piese de fantezie și, pe cât posibil, numai piese scurte.

CONCURSURI PENTRU CEA MAI BUNA PIESA RADIOFONICA

Am rugat de asemeni pe d. Blazian să ne spună, dacă nu sunt posibilități de o și mai mare îmbunătățire.

— Am subliniat în dese prilejuri, — *ne-a spus d-sa* — că îmbunătățirea programelor e în legătură numai cu bugetul.

Odată cu intrarea în noul exercițiu bugetar și mulțumită subvențiilor ce mi s'au făgăduit, vom putea face câteva surprize agreabile amatorilor. Deocamdată, pentru îmbunătățirea și completarea programului vorbit am arătat Consiliului de administrație că în bugetul anului în curs trebuesc găsite fonduri pentru organizarea jurnalului vorbit, pentru diferite conferințe ocazionale, comemorări și invitațiuni suplimentare, pentru angajarea unui regisor, care să fie în permanent contact cu direcția literară și care să-și ia răspunderea adaptărilor și organizării temeinice a spectacolelor teatrale.



D-l H. BLAZIAN

Am cerut de asemeni, să se deschidă concursuri pentru cea mai bună piesă radiofonică și să se acorde premii de încurajare pentru cea mai bună conferință muncitorească, pentru cea mai bună conferință de popularizare sau lectură pentru săteni, pentru cea mai bună prelegere adresată elevilor din școalele secundare, pentru cea mai bună conferință pentru minoritari sau străinătate, pentru cel mai bun actor radiofonic dintre cei ce s'au produs în fața microfonului în decursul unei luni, pentru cea mai bună schiță radiofonică, pentru cea mai bună conferință de interes general, pentru cel mai bun roman radiofonic, pentru cea mai bună oră veselă, pentru cea mai bună oră a copiilor, pentru orice altă conferință care va fi întrunit cele mai bune aprecieri ale radioamatorilor.

Am cerut un fond pentru organizarea șeztorilor sătești și pentru prelucrarea materialului de specialitate, un fond pentru procurarea plăcilor necesare teatrului radiofonic, un fond pentru cumpărarea cărților străine, necesare șezătorilor sătești, școlare, muncitorești, un fond pentru alcătuirea conferințelor de propagandă, necesare festivalurilor naționale românești, organizate în străinătate, un fond pentru reclamă și propagandă radiofonică, un fond pentru experiențe și un fond de rezervă al programului literar.

Sumele cerute sunt absolut necesare pentru organizarea unor programe în stare să concentreze interesul general al masselor și să informeze conștiincios străinătatea și pe minoritari.

Modalitățile și criteriile acordării premiilor mai sus menționate se vor stabili ulterior. Premiile vor fi acordate numai atunci când în luna respectivă au fost într'adevăr lucrări merituoase. Sumele rămase din lunile când premiile nu vor fi atribuite nimănui, vor fi trecute în fondul de rezervă al programului literar, — comisiunea însărcinată cu acordarea acestor distincțiuni, având latitudinea să mărească în lunile următoare, — din acest fond, — premiile pentru acele lucrări, (roman, piesă, piesă de teatru, etc.), care sunt prevăzute în buget cu sume prea mici.

Atrăgând atențiunea asupra importanței din ce în ce mai mari, ce trebue să se dea programului vorbit, prin premiile ce vom acorda, vom stimula creiarea literaturii și producțiunilor special radiofonice.

JURNALUL VORBIT

După exemplul marilor posturi europene, stațiunea noastră de radio va introduce în curând în emisiunile zilnice un jurnal vorbit, redactat în parte de Agenția „Rador", și — conform înțelegerilor ce vom stabili — în parte de reporterii acelor ziare ce ne vor da concursul, până la organizarea unei redacții speciale la sediul Societății de radio-difuziune.

INFORMAȚIA va ocupa în jurnalul vorbit locul de frunte. Ea va fi variată, obiectivă și actuală *și se va emite la o oră când va putea fi ascultată de toată lumea și, pe cât posibil, înainte de apariția aceleiaș știri, pe larg, în presă.*

Jurnalul vorbit, înregistrând și comentând pe scurt informația, va cuprinde zilnic: revista spectacolelor, buletinul meteorologic, buletinul faptelor diverse și al noutăților senzaționale, buletinul bibliografic, bursa valorilor și mărfurilor, rezultatul curselor și al matchurilor, scurte comunicări asupra celor mai însemnate probleme sociale, economice, culturale și politice la ordinea zilei și asupra tuturor faptelor și evenimentelor de interes general, — păstrându-se o strictă neutralitate politică.

Jurnalul vorbit va cuprinde, de asemeni, o rubrică de scurte INTERVIEWURI *cu personalitățile de seamă ce trec prin București și o rubrică de vulgarizare, care nu va dura mai mult de cinci minute și în care se va vorbi Luni despre* sporturi; *Marți despre* viața feminină; *Miercuri despre* muzică; *Joi despre* artele plastice; *Vineri despre* literatură; *Sâmbătă despre* viața parlamentară; *Duminică despre* umor.

Jurnalul vorbit va fi redactat într'o formă atractivă și completat zilnic cu o rubrică de curiozități.

Știrile cele mai importante despre țara noastră, vor fi repactate de agenția „Rador" și în limbile franceză și germană.

Jurnalul vorbit va fi emis de două ori pe zi: după amiaza la orele 18, seara la ora 22, și va comenta totdeauna evenimentele importante ale zilei din țară și din străinătate, (Comemorări, festivaluri, decese, ședințele parlamentului, procese de senzație, etc.).

ȘEZATORI PENTRU SATE, MUNCITORI, ȘCOLARI, MINORITARI ȘI STRAINATATE. MICROFONUL CALATOR

In curând vom începe șezătorile pentru săteni.

Direcțiunea Educației Poporului, al cărei director general e cunoscutul romancier domnul Liviu Rebreanu, *studiază actualmente introducerea aparatelor de recepție, deocamdată în satele model.*

Țăranul va trebui interesat prin cântecul și basmul lui și îndrumat, pe încetul, prin programe speciale de popularizare, pe căile culturii.

Vom face emisiuni speciale pentru muncitori și pentru elevii din școalele secundare, — în înțelegere cu Casa Școalelor și Ministerul Instrucțiunii.

Vom stabili, deasemeni, modalitățile unei strânse colaborări cu Direcția Propagandei de pe lângă Prezidenția Consiliului de Miniștri, în vederea unei obiective și eficace informări a minoritarilor și străinătății.

Vom studia utilizările ce s'ar putea da și la noi, microfonului călător.

CORESPONDENȚA AMATORILOR

Primim numeroase scrisori de la radio-amatori. Unele pe nedrept injurioase, — altele — cele mai multe, — înțelegătoare și pline de elogii.

Fără îndoială, toți cei ce ne scriu, sunt de bună credință. Contrazicerile pornesc numai de la punctul de vedere, din care sunt privite lucrurile.

Alcătuirea programelor, întâmpină mari și variate dificultăți; — pe de-o parte din nevoia de a satisface deziderate le stăruitoare și adesea îndreptățite ale abonaților, — pe de altă parte, din necesitatea de a nu depăși cadrul cultural și educativ al activității noastre.

Intre operă de cultură și operă de amuzament, programele postului București e firesc să decepționeze așteptările și pretențiunile exagerate ale unora, și să nemulțumească pe cei ce caută exclusiv distracția.

Calitatea programatică și technică a emisiunilor, n'a atins, de bună seamă, maximum de realizare cu putință. Trebue să se țină seama, însă, că îmbunătățirile nu se pot face prin salturi primejdioase, ci numai treptat, pe etape, de multe ori cu titlul de experiență și numai în limitele posibilităților bugetare.

Precum am arătat și cu alt prilej, tendința vădită a postului București, este să o făptuiască în cât mai multiplă și variată înfățișare, în primul rând a problemelor actualității românești, iar în al doilea rând o informație utilă, asupra mișcării intelectuale și artistice din străinătate.

Opera, pe care instituția aceasta își propune s'o desăvârșească este îmbinarea utilului cu plăcutul, îndrumând pe cei ce ascultă emisiunile cu interes și îngăduință,, spre frumosul adevărat, și păstrând atențiunea celor mulți prin **așa zisele rubrici de atracție.**

Inlăuntrul acestor intenții, amatorii au toată libertatea de a aduce sugestii direcției programelor și sunt rugați chiar să o facă.

Sfaturile bune vor găsi întotdeauna înțelegerea ce merită.

* * *

Considerăm declarațiunile de mai mai sus, pe care ni le-a făcut d. Blazian, ca foarte îmbucurătoare.

Nu odată, în revista noastră, am discutat pe larg chestiunea teatrului radiofonic și a jurnalului vorbit, constatând cu strângere de inimă, la ce progres au ajuns aceste două manifestațiuni radiofonice, în străinătate.

Nu ne îndoim că amatorii vor sesiza importanța declarațiunilor de mai sus, asupra cărora vom reveni de altfel, cu comentarii și amănunte.

A. B.





Arcophon 4

difuzorul eftin de concert cu membrana fălțuită și de mare suprafață

TELE FUN KEN

TELEFUNKEN

Cele mai vechi experiențe. — Cele mai noui construcțiuni

Jos Reclama!

— Apropos de reclama la radio —

Colaboratorul nostru, d. Gr. Matei a rostit Sâmbătă seara, 18 Ianuarie, la microfon, următoarea causerie — a propos de reclama la Radio:

Te scoli de dimineață și iei ziarul ca să afli ce s'a petrecut peste noapte în lumea largă; ești grăbit să vezi cum au încheiat aseară, la bursă, Minierele; sau vrei să savurezi întreruperile spirituale ale deputatului favorit către sfârșitul ședinței — și primele cuvinte cari te salută din coloanele ziarului, sunt: „Fi frumoasă prin Elida!"

Te îmbraci și cobori în stradă. Nu ți-ai fixat încă programul zilei și la colțul străzii te întrebi încotro s'o apuci; o tablă prinsă de stâlpul de tramvai, iți răspunde: „La Cehoslovaca, hainele cele mai elegante!"

Te urci în tramvai și, — ce șansă—găsești un loc lângă geam. Vrei să privești afară, dar un placat e lipit la înălțimea ochilor: „Intrebuințați cremă Flora".

La Carpați cobori și, instinctiv, ridici ochii spre azur. O tablă uriașă îți ascunde petecul de cer la care ai dreptul: „purtați numai șoșoni și galoși marca Tretorn".

Scoți o țigaretă, apoi plicul de chibrituri și până să alegi un chibrit convenabil, observi pe plic că: „Mott e peste tot!"

La restaurant consulți lista de bucate și ești pus în grea încurcătură: „Vinurile Dealul Zorilor sunt excelente" în schimb „Vinul Știrbey e cel mai bun". Și în vreme ce tu, din motive ce nu importă, comanzi o sticlă cu apă, chelnerul îți pregătește nota de plată pe o filă în josul căreia citești: „Purtați tocul de cauciuc Palma".

Mergi să-ți iei cafeaua la „Piccadilly" și la masă, în fața ta, oglinda îți amintește la fiecare sorbitură că „acest local e luminat cu becuri Tungsram".

Atras de reclama sonoră a unui film mișcător, te introduci cu dificultate într'o sală de cinema. Și cazi tocmai bine: rulează filmul „ciorapilor Monica".

Ajungi acasă. In cutia de poștă observi o scrisoare. Te înviorezi: e desigur răspunsul pe care-l aștepți. Nerăbdător cauți cheia, deschizi, desfaci scrisoarea și citești că: „durerile de cap și încă altele, le calmează Testa".

Furios, intri în casă. Ceasurile sunt 10 din noapte. Te faci comod și te așezi la gura sobei. Apoi, întorci butonul aparatului de radio direct la priză cu 6 lămpi. Și te delectezi cu: „Muștarul Flora e delicios!"

* * *

Doamnelor și Domnilor!

Asta, aicea la noi, în București, în capitala unei țări care trece prin criză și greutăți și în care la operațiunea **„datului"** ți se răspunde cu legea **concordatului.** Dar atunci, ce trebue să fie în Franța, Anglia, America? Până unde s'o fi întins reclama în aceste țări în care lupta prin concurență este prima condiție de existență?!

In Statele-Unite nu rareori citești cam următoarele, la fapte diverse:

„In Sixty Avenue la No. 4836 s'a declarat un incendiu care n'a putut fi înăbușit, edificiul nefiind prevăzut cu stingătoare „Welcome". Totul a fost prefăcut în cenușă afară de o casă de bani „Fire Stop" și un borcan de marmeladă „Yelow Jam". Clădirea a fost asigurată la „Federal International Tropical Trust Limited" ai cărei inspectori sosind la fața locului în automobile „Gillis Night" de 8 cilindri cu frâne hidraulice roți, au stabilit pe loc pagubele, înmânând sinistratului un cec de 42000 dolari asupra Băncii „American Express Company" care face toate operațiunile de bancă.

Sau alta: Am sub mână o revistă literară. Citez dintr'un foileton: „Oceanul era profund albastru, nuanțe ultramarinului „Colman" în pachete originale. Jack Harmwood se apropie de Miss Ethel și depuse un sărut tandru pe mâinile-i împodobite cu inele strălucitoare de proveniență „Rogdale". O, I lowe you aproape ca pe biscuiții Huntley & Palmers, exclamă Jack de cel puțin 3 ori. Și în vreme ce vasul Companiei „White Star" aluneca majestuos pe unda oceanului, cei doi amorezi se îndreptară spre „office" unde se serviră cu sandwich „Cornedbeef Jefferson" singurul care facilitează digestia".



d. GR. MATEI

Altceva: Iată aci câteva mostre de epitafe culese la întâmplare în vastul cimitir din Chicago Illinois U. S. of A.:

„Aici odihnește întru Domnul Sir Abel Gonkreek, mort în floarea vârstei de 49 ani. Bietul om! N'a urmat cura cu pilulele „Long Life" cari întrebuințate de 3 ori pe zi înainte de fiecare masă, întăresc organismul și fortifică nervii".

Sau: „Trecători pioși, plângeți pe John Welnut! El n'a cunoscut viața.
El a murit înainte de a se inventa dulapurile răcitoare „Everice".

Altul: Lacrimile vărsate pe acest mormânt adunați-le, cu grije, în batista „Sfinx"
etc. etc. etc.

* * *

Doamnelor și Domnilor!

Permiteți-mi să vă spun că cele înșirate până aci conțin, neapărat, și un pic de fantezie. (Fiind vorba de reclame, trebuia, bine înțeles, să uzez de acest condiment). Dar lucrurile după cum știți și dv. nu sunt chiar atât de grave.

E adevărat, ne lovim la tot pasul de reclamă mai mult sau mai puțin inteligentă; dar, ia să vedem, nu-i datorăm, oare, nimic pareclamei?

D-ta, distinsă d-nă, prin ce minune ți-ai metamorfozat căpșorul, cine te-a ajutat ca din șatenul imprecis al podoabei d-tale capilare, să ne oferi privirilor o coafură blondă ca soarele? Noi cunoaștem lichidul; d-ta ți-l mai amintești?

Dar d-ta, d-nă care ai ascultat îndemnul repetat: „purtați ciorapul Monica, căci face piciorul elegant", regreți cumva...

Dar, dv., onorată doamnă, care într'o zi de toamnă, ademenită de un anunț discret dintr'o revistă ilustrată, ați descins la „Jenny, Robes & Manteaux" regretați aceasta?

Dar d-nul de acolo din sufragerie cu tapete gri-vert, care anul trecut suferea de rinichi, — ați făcut rău urmând sfatul anunciului cu medicamentul X?

Iar dv. d-nă cum ați ajuns să posedați cel mai frumos colier de perle, despre care chiar cei mai intimi afirmă că e veritabil?

Cât despre d. N. G. care în urma apelului la radio „Asigurați-vă avutul la Urania" a fost abia despăgubit în mod culant de pe urma incendiului suferit, aflu că d-sa este autorul ultimei anonime care cere insistent desființarea reclamei la Microfon.

Dar, însfârșit, o întrebare: Doamnelor! Aci mă adresez unei anumite categorii de doamne din care nu exclud nici pe soacra mea: „ce n'ați da dv. acum, dacă eu, de aci, invizibil și impalpabil, v'ași indica preparatul, medicamentul, rețeta, însfârșit remediul care în 12 ore întinerește cu 24 de ani?

Și ce n'ar oferi o anumită categorie de cetățeni — indiferent de vârstă și naționalitate etnică — dacă i-ași putea recomanda soluția „trecerei cu buretele" peste datoriile lor acceptate pe polițe cu scadențe fixe?

Ori, prin însuși faptul că eu — vorbitorul — care mă înrudesc de aproape cu reclama, nu vă pot oferi asemenea lucruri imposibile, puteți deduce că, din contra, reclama vă oferă numai lucruri posibile, agreabile și folositoare, căci, dacă doamnele la cari am făcut aluzie, ar putea reduce din calendarul lor câte 24 de ani, vai ce dezastru pentru bieții lor bărbați! Și dacă datornicii s'ar putea scutura atât de lesne de datoriile lor, vai ce ruină pe biata țară! Nu mă credeți? Ia gândiți-vă numai ce greu o duce Societatea de Difuziune, pentru că dv., stimate d-le clandestin, nu-i achitați o mizerabilă sumă de [illegible]!

Și fiindcă am alunecat pe calea meschină a datoriilor, ce ar fi, dacă dv. stimate d-le Clandestin, ați achita într'adevăr această sumă?

In schimb, Societatea de Difuziune se obligă să vă îndeplinească toate capriciile, chiar și pe acela de a scoate reclamele din repertoriul ei.

Dela societatea de radiodifuziune

Soc. de Radio-difuziune a primit o serie de scrisori de la amatori din provincie în cari aceștia remarcă faptul că după cele 3 zile de întrerupere aud postul românesc mai slab ca înnainte.

Le răspunde acestora că obiecțiunea lor este perfect întemeiată.

Pentru punerea la punct a modulației a fost nevoe de o modificare serioasă a postului și a filtrului de armonice ceeace a necesitat 3 zile de întrerupere și va mai cere încă vre-o două săptămâni de reglaj. In această perioadă se va emite pe putințe variabile.

Astfel Marți 21 c. postul a emis numai cu 7 kw.

Se reorganizează jurnalele vorbite în străinătate

In programul multor posturi, așa zisele „știri de presă" constituesc o „parte moartă".

Am anunțat bunele intențiuni pe care le are postul București, de a-și reorganiza jurnalul vorbitor.

De altfel, în toată Europa se desemnează un curent pentru a da viață acestei părți moarte, din program.

Astfel, Federația Națională franceză, care girează postul Turnul Eiffel, și-a dat seama, — mai bine mai târziu, decât niciodată, — că jurnalul vorbit devenia din zi în zi, mai puțin interesant. Câțiva redactori făceau desigur tot ce puteau, ca să dea viață rubricilor lor. Dar ați observat cât de rari sunt în Europa conferențiarii și redactorii radiofonici, în stare să cunoască gustul publicului și să țină interesul treaz? Se pare că e aici o artă aparte, și că, un excelent scriitor, poate fi un foarte plictisitor jurnalist radiofonic. Conferința și reportajul la radio, cer pe semne o anumită dozare de însușiri diferite, o formulă pe care puțini o pot utiliza.

Dar să vedem ce se face aiurea, fiindcă aceasta ne poate servi și nouă.

S'a constatat că redactorii postului Eiffel, erau prea puțini. S'a dat atunci o subvențiune de 6000 de franci pe lună, direcțiunei emisiunilor, pentru recrutarea unor elemente noui. S'au introdus rubrici noui, dar... interesul publicului pentru ziarul vorbit, n'a sporit!

Nici sporirea salariilor vechilor redactori, n'a dat rezultate.

Se vede că problema jurnalului vorbit e mult mai dificilă, decât s'ar bănui.

Bonul de premii apărut în acest număr, este ultimul din actuala serie.

Rugăm pe cititorii cari le-au strâns, să le trimeată pe adresa noastră, menționând pe plic.

„PENTRU PREMII"

Data tragerei, se vor anunța în Nr. viitor.

„Radio-Radiofonia"

BON No. 13

26 IANUARIE 1930

pentru participare la tragerea premiilor anunțate

Numele și Pronumele . . . .

Comuna . . . . *Județul* . . . .

Strada . . . . *No.* . . . . .

Cu acest bon se închee seria cupoanelor. Cititorii cari doresc să participe la tragerea premiilor care va avea loc la 10 Februarie a. c., vor trimite bonurile complectate, pe adresa: Administrația ziarului „Radio și Radiofonie", Str. Const. Mille (Sărindar) No. 9—11, cu mențiunea „Pentru premii".

Casca „SAFAR" 1000 — cel mai bun auxiliar al galeniştilor

Inaugurarea Direcţiunei educaţiei poporului

Discursul domnului prim ministru Iuliu Maniu.—D-nul ministru Răducanu despre radiofonie.

Miercurea trecută, a avut loc inaugurarea nouei direcţiuni a educaţiunei poporului, din care după cum am anunţat, face parte şi un serviciu special al radiofoniei.

PROBLEMA RADIOFONIEI LA SATE

Cu această ocazie, domnul ministru Răducanu, dat fiindcă această direcţiune face parte din departamentul domniei-sale, a rostit o cuvântare, în care după ce a arătat rosturile acestei direcţiuni, a expus în linii generale un program, pentru propaganda prin radio şi cinematograf la sate. In ceeace priveşte radiofonia, domnul ministru al Ocrotirilor Sociale, a arătat că programele radiofonice pentru sate trebuesc să conţină aspecte rurale, să se ocupe de munca săteanului şi să nu înfăţişeze oraşul în acele faţete ale vieţii urbane, care ar constitui o atracţie a sătenilor spre oraş.

Sătenii, nu trebuesc împinşi spre oraş unde să ajungă şomeri sau salahori, iar direcţiunea educaţiei poporului, va avea între altele scopul să reguleze exodul rural spre oraş.

Au vorbit apoi domnii subsecretari de stat, Moldovanu şi Iuliu Rebreanu, directorul educaţiei poporului.

O DECLARAŢIE A D-LUI MANIU

Domnul prim ministru Iuliu Maniu, a făcut preţioasa declaraţiune, că guvernul nu înţelege să institue prin această direcţiune a educaţiei poporului, nici un fel de cenzură asupra societăţilor culturale existente, sau asupra muncii creatoare a artiştilor şi savanţilor. Celelalte societăţi de cultură vor rămâne în fiinţă, iar noua direcţiune nu va face decât să le dea îndrumări necesare, în vederea sănătăţii sufleteşti şi fizice a poporului.

RADIOFONIA IN NOUA DIRECŢIUNE

In legătură cu inaugurarea direcţiunei educaţiei poporului, suntem informaţi că domnul Liviu Rebreanu are un vast proect pentru propaganda prin radiofonie, proect asupra căruia sperăm să dăm în curând lămuriri interesante.

Conducător al serviciului spectacolelor şi radiofoniei a fost numit d-nul Ion Marin Sadoveanu. D-sa deasemeni studiază chestiunea radiofoniei.

Va fi interesant de văzut, ce formă vor lua de acum înainte relaţiunile dintre Stat şi radiofonie, ca factor de răspândire a culturii.

A. B.

CEREŢI
GALENA NORA
Aparatul complect Lei 600.—

Telefotografia in Occident

Incercările de transmisiuni de radiofotografii, au fost definitiv suspendate în Anglia de la sfârşitul lunei Octombrie a anului trecut. Această deciziune a radiodifuziunei britanice, se datoreşte faptului că publicul amator manifesta prea puţin interes pentru aceste transmisiuni. Din aceleaşi motive poşta germană a întrerupt şi ea transmisiunile de fototelegrafie prin radio de la data de 21 Decembrie. Pe de altă parte, în Franţa, postul Radio-Toulouse a început de curând transmisiuni regulate de imagini prin sistemul Belinograf. Deasemenea şi staţiile Petit Parisien, Radio-Lyon şi Radio Bordeaux Sud-Vest au introdus în programele lor transmisiuni regulate de radio-fotografii.

O nouă desvoltare a telefonului

Telefonia transatlantică se desvoltă din ce în ce mai mult.

Astăzi un abonat dintr'un centru european poate vorbi direct cu un corespondent din Statele Unite sau din America de Sud.

Actualmente sunt în curs experienţe organizate de „Wextern Electric Co.", în scopul de a extinde această reţea la pasagerii avioanelor de transport în sbor.

Un avion care se găsea la peste 2000 km. depărtare de postul de recepţie a reuşit astfel să stabilească o legătură telefonică cu mai multe reţele americane şi cu un corespondent american.

Bigrila
VATEA
oscilează
sigur !!!

CRITICILE AMATORILOR

Intre societatea de difuziune şi amatorii de radio

Un front de luptă foarte agitat

Pe câmpul de luptă al radiofoniei româneşti, două tabere stau faţă în faţă: pe de-oparte societatea de difuziune, pe de alta, amatorii de radio, cari la rândul lor se compun din amatori autorizaţi — adică din trupe regulate, — şi din clandestini, adică din braconieri sau franctireuri ai undelor.

Lupta ce se dă între aceste două tabere beligerante, e mai mult o luptă de tranşee, la adăpostul cărora, combatanţii s'au fortificat, după cele mai moderne sisteme de apărare.

„Frontul" răsună încontinuu, de un foc viu de mitraliere. Din când în când intră artileria grea în funcţiune, iar deseori se întrebuinţează şi gaze asfixiante.

Societatea de radiodifuziune se ţine în defensivă, pe când amatorii sunt în general acei cari dau atacurile.

Nu vreau însă să mă pierd în lexiconul termenilor tehnici militari, ci doresc să descriu această „campanie interesantă, pe limbajul nostru obişnuit.

Societatea de difuzime s'a fortificat în dosul studio-ului, unde se simte la adăpost de atacurile amatorilor, cari bombardează cu cărţi poştale, scrisori şi prin telefon. Proectilele acestora sunt de multe ori de calibru mare şi când un asemenea „obuz" cade în studio-ul postului nostru de emisiune, produce de obiceiu panică. Dar există şi scrisori, cari sunt adevărate bombe, umplute cu gaze asfixiante. Contra acestora, domnul dela poşta amatorilor se apără — la adăpostul microfonului — cu ajutorul unei „măşti".

Fireşte, nu toate proiectilele, — dintr'o parte şi din alta — nimeresc totdeauna ţinta, şi de multe ori cad pe de lături, fără să explodeze.

Intensitatea luptei variază, şi din când în când — dar totuş destul de rar — se închee şi un fel de armistiţiu.

In ceeace priveşte organizarea şi disciplina „trupelor", cei din strada Berthelot, au avantajul că dispun de un armament mai modern şi de un stat-major în toată regula — se ţin chiar adevărate consilii de războiu (numite şedinţe ale comitetului de programe), — pe când amatorii sunt numericeşte cu mult superiori; le lipsesc însă unitatea de conducere şi comandanţi pricepuţi în arta zeului Marte. E just, s'a încercat formarea de regimente compacte şi bine instruite, în jurul cunoscutei „Asociaţii a radiofoniştilor" dar efectele acestor unităţi, nu se prea resimt încă destul de bine.

Deşi „tactica" adversarilor este diferită, nu totdeauna se poate spune că lupta se dă cu „tactul" necesar.

Ţinta amatorilor este să cucerească mereu câte un petec de... program, iar cei atacaţi îşi apără cu înverşunare „terenul". De multe ori, când amatorii cred că au reuşit să cucerească o poziţie — cotă cum s'ar zice — societatea de radiodifuziune dă un viguros contra-atac, şi respinge ofensiva inamicului, care este astfel nevoit să se retragă.

Şi ca în orice luptă, există şi aci morţi şi răniţi: morţi... de necaz, şi răniţi... în amorul lor propriu...

In schimb, prizonieri nu prea se fac, căci cine se predă, sau e prins, este împuşcat fără milă... prin microfon.

Asta e situaţia „frontului" — în jurul „cotelor" dela Băneasa şi str. Berthélot.

Ultimul „comunicat" al societăţii de radiodifuziune — anunţat Dumineca trecută la poşta amatorilor, — ne vesteşte că atacurile amatorilor au fost extrem de viguroase în săptămâna trecută.

Bietul comandant al garnizoanei din str. Berthelot ni s'a plâns că nu mai ştie cum să se apere de bombardamentul amatorilor. Primeşte zilnic teancuri de scrisori şi numărul acestora creşte atât de rapid, încât va mai avea nevoe de încă două secretare, pentru rezolvarea acestei corespondenţe voluminoase.

Şi nici atunci nu este sigur dacă va birui — împreună cu cele două secretare, — dintre care una va trebui să deschidă scrisorile, iar cealaltă să le citească, pentru ca d-sa să le expedieze pe urmă... în coşul cu hârtii.

Cu toate că potopul de corespondenţă este o dovadă palpitantă, că numărul analfabeţilor este în continuă descreştere la noi în ţară, — ceeace trebue să ne bucure în fond, — totuş această supra-producţie literară are şi o latură mai puţin plăcută, cel puţin după părerea domnului dela poşta amatorilor.

Cărţile poştale mai merg, căci au o suprafaţă relativ mică, dar cu scrisorile e o jale cumplită. Sunt adevărate cearceafuri înţesate cu proză literară şi cu versuri prozaice. Numai deschiderea atâtor plicuri ar putea duce pe oricine la exasperare, şi dacă cineva ar mai fi obligat să şi citească conţinutul lor, Mărcuţa ar fi în curând neîncăpătoare — se zice.

Desigur că se exagerează puţin în această chestiune, şi viitorul cu cele două simpatice secretare (una blondă şi alta brună), nu este tocmai atât de apropiat, cât se pare la prima vedere.

Totuş trebue să recunosc că există astăzi într'adevăr o supraproducţie considerabilă de păreri şi idei autorizate sau nu, aşternute pe hârtie velină de scrisori, ceeace justifică în parte preţul urcat al hârtiei de toate categoriile.

Permiteţi-mi deci, domnilor amatori, să vă dau *„un sfat practic"*: dacă simţiţi absoluta nevoe de a bombarda societatea de radiodifuziune — şi e chiar bine să o faceţi, oricând credeţi că părerea d-voastră poate folosi cauzei comune, — cu câte o epistolă sau carte poştală, căutaţi să fiţi cât se poate de concişi în exprimarea doleanţelor dv. Scrieţi precis ce vă place şi ce vă displace, şi dacă aveţi de făcut vreo propunere utilă şi realizabilă, exprimaţi-vă pe scurt.

Atunci domnul dela poşta amatorilor nu va mai avea nevoe de cele două secretare, şi se va mulţumi cu una, iar preţioasele d-voastră contribuţiuni vor putea fi citite şi eventual chiar luate în consideraţie.

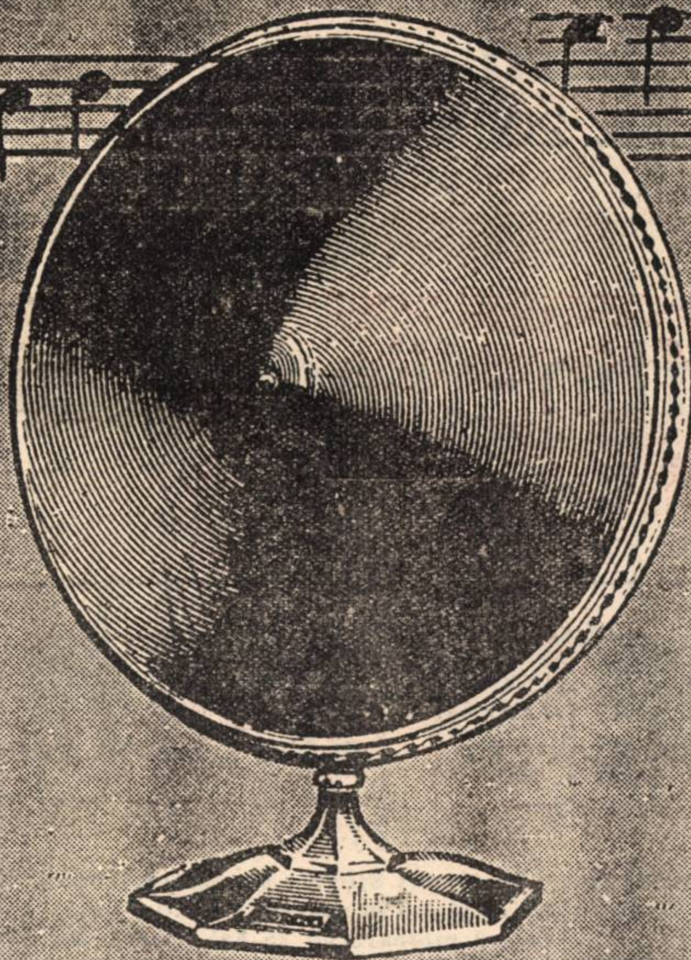
Şi pe urmă, încă un sfat — tot atât de practic: scrieţi, vă rog, pe un ton civilizat, pentruca scrisorile d-voastră să nu producă efecte, asemănătoare gazelor asfixiante, astfel ca domnul dela poşta amatorilor să nu mai fie obligat să vă dea lecţii de bună cuviinţă prin microfon.

Să luptăm cu toţii pentru respectarea drepturilor noastre şi să căutăm a ne impune doleanţele, dar prin mijloace leale şi civilizate, căci numai atunci „poşta amatorilor" va putea deveni un schimb de idei, folositor radiofoniei.

C. M.

-IAŞI-





Conus

DIFUZORUL sistem STANDARD-WESTERN

TIP 0120 BICONUS

reproduce sunetele pianului, instrumentelor de coardă şi alamă, dela notele cele mai ridicate cu o

claritate, naturaleţă şi putere incomparabile

serveşte perfect pentru transmisiuni prin gramofon.

Acest DIFUZOR având mare suprafaţă resfiră frecvenţele sonore în toate direcţiunile

MILIOANE de amatori din STATELE-UNITE şi EUROPA mărturisesc satisfacţia lor pentru calităţile neintrecute al

DIFUZORULUI BICONUS

OBRERVAŢI marca de fabrică înregistrată „WESTERN ELECTRIC" pe dosul membranei precum şi emblema Standard.

Şi posturile mondiale de emisiune VIENA, BUDAPESTA, PRAGA utilizează pentru retrasmisiune numai difuzorul nostru BICONUS

La majoritatea filmelor sonore de asemeni, se utilizează aceiaş marcă de DIFUZOR

Pretindeţi demonstrarea lui la furnizorul Dv. de Radio

PREŢUL dela 1 Ianuarie 1930 Lei 2.700.--

RADIO-MATERIAL
Nicolae Saru
Pasajul Român, 20
BUCUREȘTI
piese detașate
vinde eftin-fiindcă vinde mult
Cereți lista de prețuri

Știri de pretutindeni

S'a admis ca taxele de recepții radiofonice, să se plătească în două rate.

Totuși, se pare că nu toți diriginții din țară au primit instrucțiuni în acest sens, deoarece primim plângeri dela cititori.

Nu ar fi rău ca direcțiunea generală P. T. T. să repete instrucțiunile.

● ●

In lumea politică, se consideră conferința dela Londra, ca evenimentul diplomatic, cel mai important, dela conferința păcii până azi.

Britisch Broadcasting Corporation a asigurat emisiunea ședințelor conferinței navale.

Regele George a rostit un discurs. In fața tronului a fost instalat un microfon, intr'un sipet de aur și argint.

Alte 16 microfoane au fost răspândite în sala (14 lângă cei 28 delegați principali, 2 la interpreți).

Un operator special sta ascuns într'un alcov special, de unde vedea pe orator și făcea semn unui inginer din anticameră, să conexeze microfonul corespunzător.

Amplificatorul avea 11 lămpi.

Camera Lorzilor, unde are loc conferința, a fost astfel prevăzută cu tot materialul radiofonic necesar.

Emisiunile se vor face pe unde lungi și pe unde scurte; releuri cu stațiunea de mare putință și unde scurte dela Chelmsford, releul fără fir al emisiunei Daventry 5 x, releuri cu Daventry.

Și America retransmite ședințele acestei conferințe, la care țin discursuri: Regele George, MacDonald, Grandi, Tardieu, Stimens, Adams.

Microfonul regal a fost plasat în ultimul moment. Acest microfon este proprietatea personală a Regelui Angliei.

Techniceşte microfonul regal e la fel cu toate celelalte. El are însă o valoare artistică unică, e prevăzut cu un grilaj de argint și poartă leul și licorna, ce figurează pe blazonul casei de Britania.

E cel mai prețios microfon din lume. Ocaziile sunt rare când regele George V vorbește la radio, așa că microfonul trebue să fie revizuit de inginerii speciali dela B. B. C. și îngrijit de bijutierii Casei regale.

● ●

Direcțiunea generală P. T. T. este rugată a repeta d-lui diriginte al Oficiului Silistra instituțiunile cu privire la eliberarea autorizațiilor, deoarece, după cum ni se plâng amatorii, d-sa este extrem de dificil în acordarea acestor autorizații.

In orașul Silistra s'a instalat uzina electrică în centru. De vre-o lună, cele 2 motoare de 25 cai putere, au intrat în funcțiune, paralizând zilnic orice recepție radiofonică.

Rugăm autoritățile să ia măsuri.

■ ■

Intr'un Music-Hall dela Paris, un vienez prezintă un om mecanic, pe care l-a botezat Robot. Având un microfon în cap și un haut-parleur în piept, Monsieur Robot conversează cu spectatorii, cari, — neștiind că un partener viu, și pe semne spiritual, conduce, din cabină, trucul și dă răspunsurile, — se amuză grozav.

■ ■

Amatorii din Alba Iulia se plâng că generatorul poștei locale le turbură audițiunile.

Nu tocmai poșta ar trebui să facă astfel de perturbații...

■ ■

TAMPLARIA ROMANEASCA, proprietatea d-lui SPIRIDON SANDULESCU, s'a instalat modern în Calea Călărași 252 și execută în mod artistic orice fel de mobilier pentru radio, precum și *Dormitoare, Sufragerii și tâmplărie de binale.*

Marți a avut loc retransmisia internațională a operetelor clasice vieneze; emisiunea s'a făcut din studio-ul Viena și a fost retransmisă de Berlin, Belgrad, Praga, Budapesta și Varșovia.

Aceste posturi conform unei convențiuni internaționale, sunt legate între ele prin cablul telefonic de lungă distanță prevăzut cu amplificatori de linie, ceeace permite transmisiunea în acelaș timp pe lungimile de undă respective de către mai multe posturi, a aceluiaș program.

Emisiunea a fost excelentă prin toate posturile.

Miercuri, Londra a emis conferința navală internațională la care a vorbit regele George al Angliei, MacDonald și alți bărbați de stat. Deasemeni această emisiune a fost transmisă simultan și în celelalte posturi de mai sus.

■ ■

La Berlin s'a inaugurat un nou laborator de televiziune, care va deservi toate redacțiile din capitala Germaniei.

Laboratorul aparține unei societăți anonime și este prevăzut cu cele mai moderne instalații de specialitate.

Guvernul englez al d-lui Mac-Donald, proectează înființarea unui minister al radiofoniei, al cărui personal să fie de absolută specialitate în materie.

Sugestia a fost lansată de revista „World-Wirelles" încă din 1926 și se crede că în curând va fi pusă în practică.

■ ■

Vineri 31 Ianuarie la orele 23, va vorbi la radio **Daventry-Experimental** (5. G. B. 479.2 m) celebrul scriitor și satiric modern, **G. Bernard Shaw**, care va trata — într'o conferință, așteptată cu mult interes, — chestiunea dramaturgiei engleze, în raport cu teatrele naționale.

● ●

„National Broadcasting Company" *din Statele Unite, în colaborare cu două edituri muzicale americane, au fondat „Asociația de muzică radio-onică", asociație care a fost pusă sub președinția d-lui Aylesworth, președintele companiei naționale de radio.*

● ●

Posturile streine au emis până acum romane „de senzație", care au avut mult succes. La Radio-Paris se sfârșește romanul „Glasurile nopții" de René Bizet.

● ●

In ultimul timp armonicele postului de emisiune ale Turnului Eiffel stânjeneau considerabil recepțiile într'o rază destul de întinsă în jurul Parisului. Această perturbare se datora faptului că stațiunea fusese nevoită să-și modifice puțin lungimea de undă. In urma conferinței dela Praga. Această transformare dela 205.76 la 207.5 khz. a circuitelor de acord a dat naștere la efecte de reacție supărătoare, în perioada provizorie de adaptare a postului. Acum sintonizarea a fost deplin realizată.

● ●

Parlamentul danez, a votat o nouă lege a radiofoniei, care va permite desvoltarea acestei invenții moderne, în cel mai larg înțeles al cuvântului, în țara celebrului Hamlet.

Pe când legea radiofoniei la noi?

■ ■

Intrucât T. F. F. câștigă o importanță tot mai covârșitoare în navigația aeriană, câteva firme de radio mai de seamă din Statele-Unite și-au procurat avioane proprii, înzestrate cu instalațiuni complete de recepție și emisie. In modul acesta aparatele sunt încercate în condițiile speciale ale sborului avionului.

● ●

D. Weisskopf din Roman ni se plânge că deși nu se poate folosi de aparatul pe care l-a instalat în bodega d-sale, totuși poșta îi pretinde un rest de 450 lei din taxa anuală.

E un caz interesant: aparatul instalat nu funcționează; amatorul trebue să plătească taxa, deși nu recepționează nimic?

Rugăm autoritățile poștale a cerceta cazul cititorului nostru.

RADIO
„AMPER"
S. I. N. C.
MARE DEPOZIT și EXPOZIȚIE DE APARATE mari și mici de RADIO. PIESE DETAȘATE, ACCESORII, lămpi HAUTPARLEURE DIFUZOARE, ACUMULATORI, BATERII, TRANSFORMATORI, REDRESOARE, etc. etc.
CATALOG LA CERERE
Expediție în provincie.
APARAT GALENĂ COMPLECT LEI 700.—
Expediție în provincie contra sconto Lei 200 rest ramburs.
BUCUREȘTI
Str. Smârdan, 23
Telef. 334/09

Radio prin unde ultra-scurte dirijate

La ultimele expoziţii de radio din Berlin şi Viena s'a demonstrat un aparat special pentru unde ultrascurte, funcţionând pe o lungime de undă de 14 cm. Pe două mese rotitoare, aşezate la o distanţă de 7 m., se găsiau emiţătorul şi receptorul, care exterior semănau complect între ele. Un mic postament cuprindea aparatul de măsură, reostatul de încălzire şi potenţiometrul. De aci porniau cele patru conducte la lămpi, având forma unor bare rigide, nichelate cu o lungime de vre-o 40 cm. Lampa de emisie şi cea de recepţie se prezintă cu o lampă Wolfram, de tipul celor întrebuinţate în primii ani ai radiotechnicei. In spatele acestui dispozitiv se găseşte o oglindă metalică concavă, cu un diametru de vre-o 50 cm., în al cărei focar e introdusă lampa respectivă. Propagarea acestor unde ultrascurte prezintă aceleaşi proprietăţi ca şi radiaţiile luminoase. Intr'adevăr, aceste unde se propagă perfect în linie dreaptă şi sunt reflectate de un ecran metalic, după cum arată în mod lămurit încercările făcute la expoziţie. Simpla rotire a mesei, pe care se găsia aparatul de emisiune era suficientă pentru a face să dispară recepţia, imediat ce fascicolul de raze emise, dirijate de oglinda concavă, îşi devia direcţia sa faţă de receptor. In modul acesta, s'a demonstrat cu toată preciziunea fenomenul polarizării undelor, adică proprietatea acestora de a se propaga numai într'un singur plan. Dacă se introduce un grătar cu fire metalice paralele, şi perpendiculare pe direcţia de polarizare, undele trec nestânjenite prin grătar. Dacă însă se roteşte acest grătar în aşa fel ca sârmele lui să ajungă paralele cu planul de oscilaţie al undelor, radiarea acestora este complect împiedecată.

Postul de emisie a fost modulat prin plăci de gramofon, cu ajutorul dozei electrice şi a amplificatorului; iar la recepţie se găsiau instalate un amplificator şi un vorbitor electrodinamic.

Pentru a se putea demonstra lungimea de undă pe cale experimentală, s'a înlocuit la postul de recepţie oglinda parabolică printr'o placă de tablă, în aşa fel, încât unda de emisiune să cadă perpendicular pe acest ecran. In această încercare, interferau între ele unda de emisiune cu unda reflectată de ecran. Se realizau astfel puncte nodale şi ventrale, a căror distanţă este egală, după cum se ştie, cu o jumătate de lungime de undă.

In dispozitivul descris mai sus, lucrând pe 14 cm. lungime de undă se puteau observa lămurit aceste puncte din 7 în 7 cm., o dovadă vizibilă a lungimei de undă. Propagarea riguros rectilinie a acestor unde ultra-scurte a sugerat evident ideea de a se utiliza în mod practic efectul lor directiv. Bineînţeles, trebue accentuat faptul că asemenea unde ultra-scurte pot fi folosite numai în domeniul „vederei optice", adică emiţătorul şi receptorul trebue să se poată „vedea". Din cauza analogiei cu lumina, avem aci aface cu raze absolut rectilinii şi nu ca la undele mijlocii şi lungi, cu radiaţii, care se incurbează după curbura suprafeţei pământului.

Desigur, pentru navigaţia marină acest fel de transmisiuni vor fi foarte utile, întrucât ele vor oferi posibilitatea de a „vedea" prin ceaţă, cel mai mare vrăjmaş al navigaţiei, şi a găsi cu uşurinţă intrarea în porturi. Deasemenea şi navigaţia aeriană va putea folosi cu succes avantajele undelor ultrascurte, cu atât mai mult cu cât în acest caz „vederea optică" este considerabil mai întinsă decât pe pământ.

Cât de multilaterale sunt aplicaţiunile acestor unde se poate deduce, între altele, şi din faptul că în medicină, ele permit o penetracţie eficace a corpului, în sensul unei diatermii cu posibilităţi pronunţate de localizare. Deasemenea chimia a găsit în undele ultra-scurte un instrument preţios de natură analitică în cercetările relative la structura moleculară a corpurilor.

I. S.

Zbârciturile



de pe faţă dispar în 5 minute cu noua descoperire vieneză, cosmeticul lichid „Dim". Se găseşte la farmacii, droguerii, parfumerii, coafori. Depozitul Oficiul Droguiştilor, calea Victoriei 122, Bucureşti. Un flacon 100 lei plus 25 lei porto. Se expediază acolo unde nu se găseşte.



Lămpile
Telefunken
garantează
recepţia inreproşabilă
Pentru orice scop aveţi lampa potrivită

TELEFUNKEN
Cele mai vechi experienţe
Cele mai noui construcţiuni.

Marele Magazin de muzică
JEAN FEDER
Bucureşti, Calea Victoriei 44, vinde în
RATE MICI
Renumitele aparate de RADIO
TELEFUNKEN
Depozit special pentru
EN GROS



CARNETUL BUNULUI RADIOFONIST

Emisia postului românesc

Insemnătatea radiofoniei a devenit universală şi a cucerit şi domeniul cel mai ingrat, al politicei. Prin vivacitatea ei, radiofonia nu putea rămâne străină de zbuciumul de fiecare zi al naţiunilor, de durerile oamenilor şi de speranţele lor. Fără a face politică de partid sau politică religioasă — atitudini care în chip fatal învrăjbesc — posturile de emisie din Europa au chemat oameni politici din toate partidele, spre a-şi expune punctul de vedere. „Intrunirea publică", atât de compromisă atât la popoarele cu veche tradiţie democrată, cât şi la naţiunile democrate de câteva decenii, reînvie cu ajutorul radiofoniei, căci vorbitorul se află tot atât de viu, de instantaneu şi de comunicativ în faţa ascultătorilor, ca şi la tribuna publică.

Credem că radiofonia a dobândit însă o însemnătate universală în viaţa popoarelor, din ziua de Marţi 21 Ianuarie ora 13 (românească). E ziua şi ora când a vorbit la microfon, Regele George al Angliei, la deschiderea conferinţei navale de la Londra. Regele Angliei şi-a exprimat în faţa reprezentanţilor celor mai mari puteri navale şi în auzul tuturor oamenilor, prin radiofonie, speranţa că se va ajunge la o mărginire a înarmărilor navale, la o degrevare a cheltuelilor nebuneşti, apoi la o limitare a armamentului terestru si însfârşit la definitiva evitare a tragediei de acum paisprezece ani.

Postul de emisie din Berlin a retransmis cuvântarea regelui Angliei pentru tot restul Europei, iar postul de emisie dela Viena, l'a retransmis pentru Orientul apropiat.

Preşedintele Hoower din Washington s'a sculat la ora 5, şi la ora 6 dimineaţa corespunzătoare orei 13 din România) a ascultat şi el, odată cu reprezentantul său de la Londra, cuvântarea pacificului Rege de pe ţărmul celalt al Oceanului.

Postul nostru este încă izolat; el n'are legături cu nici unul din posturile de emisie vecine, nici măcar cu posturile de emisie din capitalele Micei Antante. Dar nu va trece multă vreme — progresele postului românesc se ivesc într'un tempo accelerat — şi autorităţile vor găsi mijloacele pentru a face din Bucureşti o staţie radiofonică de însemnătate europeană.

PARTEA VORBITA

Duminică 26 Ianuarie ora 17.15, va citi, în cadrul „orei vesele" d. *Gh. Brăescu,* puternicul nuvelist şi mult gustatul autor al schiţelor militare. D. Brăescu, un admirabil cititor, de câtiva ani însă cu vocea niţeluş voalată, are bunul obicei să-şi adune schiţele în volume. De curând a publicat *Clubul decavaţilor* o serie de nuvele din viaţa jucătorilor de cărţi — şi nu e exclus ca d. Brăescu să îşi facă alegerea paginilor pentru microfon din chiar acest volum recent.

Luni 27 Ianuarie ora 17.15 d. *Paul Prodan* care nu s'a lăsat ispitit de niciun alt gen de literatură decât teatrul şi critica teatrului — dece nu-şi adună cronicele dramatice, atât de documentate în câteva volume? — a început o serie de portrete din lumea teatrului. Nu caricaturizează anumite personagii autentice; d. Prodan se mulţumeşte să aleagă trasăturile caracteristice profesionale, din care să creeze la rândul său personajul-tip. De data aceasta va vorbi despre „cronicarul dramatic".

La ora 21.30, d. *Perpessicius,* în cadrul „Buletinului cărţei" va vorbi despre trei autori foarte ciudaţi. Intâiul: d. *Eugen Sperantia,* un autor care a figurat multă vreme în galeria celor mai îndepărtaţi poeţi români, galeria extremă a simbolismului (Volumul de-acum e intitulat „Pasul umbrelor şi al veciei"). Al doilea: d. *Minulescu,* unul din capii şcoalei „trăzniţilor" de acum douăzeci şi cinci de ani, autor al unor romane tot atât de revoltate, şi al unor piese de teatru socotite de „moralişti" revoltătoare. (Volumul de acum: „Citiţi-le noaptea... sau nu le mai citiţi de loc"). Al treilea: *Romulus Cioflec,* acum două zeci de ani autor de nuvele morbide, psihoanalitice (înainte de ivirea psihanalizei) apoi, deodată, normalizat la însemnări directe (Volumul de acum: Sub soarele polar, note de călătorie).



D. Gh. Brăescu
„Ora veselă" Duminică

Miercuri 29 Ianuarie ora 17.15, d. *Al-Philippide,* autorul unui volum de versuri care a făcut multă vâlvă „Aur sterp" şi acum unul din cei mai zeloşi cronicari literari, împreunând o vastă cultură cu un impunător simţ al dreptăţii şi al bunului gust, va vorbi despre „Literatura fantastică". E un vast subiect literar, demn de a fi studiat într'o carte întreagă. D. Philippide este calificat să purceadă un asemenea studiu, şi ne-ar părea rău — şi credem că regretul va fi înpărtăşit şi de alţi radiofonişti — dacă va rămâne la o simplă cronică de un sfert de oră.

Vineri 31 Ianuarie, ora 21.30, d. *T. Arghezi* care sub pretextul unei „critici a modei", a izbutit să ne dea cele mai variate, mai instructive, mai însufleţite şi mai bine scrise cronici de „actualitate" — o actualitate văzută de d-sa sub o lumină permanentă — va face din nou... „critica modei".

Săptămâna trecută am avut evocarea profesorului *Jacques Dalcroze,* creatorul dansului ritmic care cucereşte de un sfert de veac toate generaţiile şi transformă pe nesimţite civilizaţia noastră întunecată de fumul industriei într'o „academie" elenă însorită. Toată această evocare a purces dintr'un fapt, în aparenţă fără nici o însemnătate deosebită: deschiderea unei şcoli de dans ritmic în Bucureşti, a profesoarei Irma Schoenberg.

E de mirare că bunii radiofonici aşteaptă la difuzor ivirea d-lui Arghezi, cum aşteaptă apariţia unei reviste săptămânale de valoare?...

PARTEA MUZICALA

Duminică 26 Ianuarie, ora 21.45, *d.* C. Stroescu, *tenor de la Opera din Paris, va cânta câteva bucăţi din F. Laioş, Alfred Alessandrescu, R. Straus, Brahms, Schubert şi Gluck. Reţinem numele lui* Gluck, *unul din întemeetorii operei franceze în veacul al 18-lea, ale cărui lucrări — declară istoricii — au o însemnătate asemănătoare cu „revoluţia muzicală a lui Wagner. Deşi toate libretele lui Gluck (în număr de peste 50) cuprind teme din antichitatea greacă (bucata cântată de d. Stroescu e o arie din opera* Paris şi Elena) *compozitorul nu s'a mulţumit cu imitarea muzicei italiene, formale, ci a căutat să dea* o expresie proprie *conflictelor pe care trebuia să le ilustreze muzical.*

La ora 22.15, *bucăţi la piano de d-na* E. Negoescu-Cerchez, *o artistă a radiofoniei româneşti, preţuită de câteva ori şi în cronicele noastre. Vom lua aminte la bucata „Impresii la ţară" de Negrea (compoziţiile autorilor români sunt destul de puţine) şi pentru dificultăţile technice pe care le prezintă bucata „Rapsodia XIII-a" de* Liszt, *el însuşi un virtuos al pianului în jumătatea întâi a veacului trecut.*

Luni 27 Ianuarie ora 21, *Quartetul asociaţiei de muzică de cameră (în frunte cu violonistul Al. Theodorescu)* va executa un quartet de Haydn, *profesorul lui Beethoven şi Mozart, părintele acestei forme muzicale, pe care avea s'o ducă la desăvârşirea-i technică şi la viaţa sufletească dramatică cea mai intensă, elevul său Beethoven, în epoca surdităţei complecte.*

La ora 21.45 *d.* ing. Kaetenbaum *care cântă dacă nu se înşelăm pentru întâia oară la radio, aduce un divertisment la seria cuartetelor, executând o jumătate de oră fox-troturi. E ceia ce au cerut totdeauna radiofoniştii, care nu dispreţuesc, ar spune poetul Paul Valéry, „l'éclat d'un épaule entre deux pensées graves".*



D. Al. Theodorescu
Şeful quartetului „Ascoiaţiei de muzică de cameră", care va concerta Luni

Marţi 28 Ianuarie ora 21, *admiratele concerte simfonice ale orchestrei Radio. Ascultătorii vor avea prilejul să-şi verifice impresiile şi să se convingă de excelenţa interpretării, programul cuprinzând de data aceasta bucăţi care au mai fost executate: Uvertura „Coriolan" de Beethoven, „Peer Gynt" de Grieg, Simfonia 5-a de Dvorak, şi un balet de Delibes.*

Miercuri 29 Ianuarie ora 22.15, *d-na Amelia de Bartfeld va executa la vioară o sonată de Mozart (sonata în re major — nu e Mozart în întregime în re major?) compoziţie care alături de alte câteva pentru vioară şi piano, a fost provocată de elevii săi şi se caracterizează printr'o abundenţă melodică plină de acea naivitate şi castitate care sunt ale unui suflet de mică arhiducesă vieneză.*

Vineri 31 Ianuarie ora 21, *orchestra Radio şi-a pus singură cele mai grele teme ale muzicei instrumentale: între altele, două fragmente din Wagner (marşul funebru din „Apusul Zeilor") şi o bucată de Berlioz, precursorul şi emulul lui Wagner.*

Nu s'ar putea să vedem odată în fotografie, în revista aceasta, grupul muzical eroic de sub conducerea d-lui Jora?

F. ADERCA

A sosit sârma specială pentru cadre Far. — RADIONEL B-dul Brătianu 26

Amatori de radio!

ATENŢIUNE!

UN PREMIU DE 15%

Tăiaţi cuponul alăturat şi trimiteţi-l complectat la una din adresele de mai jos şi veţi primi un bon, în baza căruia vi se va acorda de către furnizorul Dv., la cumpărături efectuate între 25 Ianuarie şi 28 Februarie 1930 — un rabat extraordinar de 15% asupra preţurilor lămpilor Tungsram-Barium de curent alternativ şi curent continuu.

CUPON No. 2

valabil pentru acţiunea de eftenire a lămpilor de radio TUNGSRAM-BARIUM

Numele complect: ____________

Ocupaţia: ____________

Domicilitul exact: ____________

Aparatul: ____________

Tipul: ____________

Numărul lămpilor: ____________

TUNGSRAM

SOCIETATE ANONIMĂ DE ELECTRICITATE

Bucureşti, III.

Strada Alex. Lahovary No. 25

Timişoara

Strada Bursei (Palatul Metz)

Cluj

Calea Regele Ferdinand, 127

Cernăuţi

Strada Mickievici No. 14



AL POSTURILOR RADIOFONICE

Duminică

26 Ianuarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

11.30: D-na Mona Rădulescu: Ora copiilor.

11.45: D. R. Petrescu. Cântece pentru copii, executate din muzică de gură.

12: Păr. Gh. Comana: Eu sunt pâinea vieţii; Orchestra Radio: Beethoven: Larghetto din simfonia II-a; Urbach: Juvaerele lui Glinka, fantezie; Joh. Strauss: Sânge vienez, Nr. 8.

17: Orch. Sibiceanu: Sibiceanu: Amintire din Petrograd, marş; J. Strauss: Poveşti din pădurea vieneză.

17.15: D. G. Brăescu: Ora veselă.

17.30: Orch. Sibiceanu: J. Strauss: Selecţiuni din „Liliacul"; Hai mândruţo în deal la vie; Bianco: Desamăgire, tango; Jolson: Tu eşti prima mea dragoste, fox-trott.

18: Buletin meteorologic.

18.05: Orch. Sibiceanu: Paschill: Floricelele, potpuri naţional; Nacio Herb Brown: Nunta păpuşilor de lemn; Sibiceanu: Divertisment rus; Câte mori sunt pe Buzău;; Sarba lui Iancu Brătescu.

21: D. Jos. Thaler, violoncel. F. Servais: Amintire din Spa, fantezie de concert; Jos. Thaler: Adagio — „Amintire scumpă".

21.30: D. Iosif Nădejde: Cronica teatrală.

21.45: D. C. Stroescu: Tenor dela Opera comică din Paris; Gluck: Arie din „Paris şi Elena"; Schubert: Der Doppelgänger, Schubert: Incotro ?; Brahms: O! dacă aş cunoaşte drumul înapoi; R. Strauss: Dedicaţie; Severac: Păpuşa mea scumpă; Alf. Alessandrescu: Cântec de leagăn; Filip Lazăr: Mi-a trimis băditşa dor.

22.15: D-na E. Negoescu-Cerkez: Pian; Rinaldi: Intrarea Arlequinului; Schubert: Impromptu; Musella: Valse lente; Negrea: Impresii dela ţară; Philipp: Artificii; Liszt: Rapsodia XIII-a.

22.50: Poşta amatorilor.

23: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

10: Serviciul religios. ★ 12.30: Muzică. ★ 14.30: Concert popular al orch. radio. ★ 18.10: Conf. ★ 19.40: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Recitări. ★ 21: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

12: Trans. serv. religios. ★ 13: Concert al orch. Hildebrand. ★ 15.20: Pentru filatelişti. ★ 15.50: Şah. ★ 16.50: Pentru copii. ★ 17.20: Concert al orch. radio. ★ 18.10: Lectura. ★ 18.40: Concert al orch. radio. ★ 19.30 Trans. a două piese într'un act de Tschechow. ★ 20.45 Conf. teatrală. ★ 21.10: Pentru lucrători. ★ 21.30 Trans. din Berlin, concert consacrat operelor lui Igor Strawinsky. ★ 23.30 Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Trans. serviciului religios. ★ 13.30: Trans. din Berlin, concert de fanfară. ★ 15: Actualităţi. ★ 15.40: Emisiune teatrală. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Conf. technică. ★ 17.45: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.15: Conf. literară. ★ 19: Concert de fanfară. ★ 20.30: Emisiune teatrală. ★ 21.30 Trans. din Berlin, Igor Strawinsky dirijează propriile opere. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

10: Trans. din Bratislava. ★ 11.30: Trans. din Brno. ★ 13: Trans. din Bratislava. ★ 17: Trans. din Brno. ★ 18.30: Trans. din Praga. ★ 20.45: Trans. din Praga.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Sah. 15.40: Pentru tineret. ★ 16.40: Conf. despre Carusso. In continuare concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert executat de orch. radio. ★ 19.10: Cărţi noi ★ 19.40: Concert al orch. radio. ★ 21: „Madame Butterfly" operă în 3 acte de Puccini. In continuare, muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Clopotele din Corneville" operetă de Planquette.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

11.30: Trans. din Bruo. ★ 13: Trans. din Praga, Bruo, Mor. Ostrava, conf. agricolă. ★ 18.30: Trans. din Praga. ★ 20: Muzică de dans ★ 20.45: Trans. din Praga

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orch. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 19: Trans. din Bratislava. ★ 19.30: Conf. ★ 20.05: Conf. istorică. ★ 20.45: Trans. din Praga.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22: „Dansul libelului" operetă în trei acte

Ascultaţi radio numai cu bateria „CRYPTON"

Palatul American

secţia RADIO

Calea Victoriei 14, colţ Lipscani

Execută Reparaţii, Transformări şi Construcţiuni a oricărui tip de Aparat de RADIO

Piese detaşate cu preţuri de reclamă

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Trans. din Varşovia, concert de filarmonică. ★ 15: Causerie. ★ 15.20: Trans. muzicei din Varşovia. ★ 17: Trans. din Katowice, concert popular. ★ 18.40: Serată. ★ 21: Trans. din Varşovia, ora literară. ★21.15: Trans. din Varşovia, concert. ★ 22.45: Audiţie literară. ★ 24: Muzică uşoară.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.05: Conf. agricolă. ★ 13.45: Conf. pentru gospodine. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Audiţie pentru copii. ★ 19.50: Muzică franceză. ★ 20.20: Audiţie vocală. ★ 21. ★ Ora literară. ★ 21.15: Concert cu muzică poloneză. ★ 22.45: Audiţie din Krakowia. ★ 23.30: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

17: Trans. din Praga, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, concert de orch. ★ 19: Emisiune germană, arii şi cântece. ★ 19.45: Pentru bunici. ★ 20.45: Trans. din Praga.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Conf. religioasă. ★ 22: Concert al orch. radio.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

17: Cantata No. 21: de Bach. ★ 17.50: Predică religioasă. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Concert de muzică uşoară. ★ 19.45: Recital de pian. ★ 21.55: Serviciul religios de la catedrala din Chester. ★ 23.05: Muzică de cameră, executată de quartetul ungar de coarde.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

11.55: Trans. serv. religios dela bis. Universităţii. ★ 12.30: Concert de orgă. ★ 13.15: Concert executat de orch. radio. ★ 14.05: Concert executat de orch. radio. ★ 16: Concert al orch. Scarpa. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Concert coral. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: „Liliacul" operetă în 3 acte de Straus. 23.20: Actualităţi. ★ 23.50: Muzică de dans.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

18.30: Concert religios. ★ 21.45: Serviciul religios dela catedra din Chester. ★ 22.45: Apel sanitar. ★ 23: Concert de fanfară militară. ★ 0.30: Sfârşitul emisiunei.

403 m. BERNA 1.5 kw.

12.30: Serviciul religios. ★ 12.15: Cărţi noi. ★ 13.45: Concert de amiază. ★ 16: Reportage. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert executat de quartetul radio. 20: Şah. ★ 20.25: Sport. ★ 21: Muzică de cameră. ★ 22.20: Concert de orch.★ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

10: Trans. din Varşovia. ★ 11.15: Emisiunea serviciului religios din Wilno. ★ 13.10: Trans. concertului simfonic. ★ 16: Conf. agricolă. ★ 16.20: Causerie agricolă. ★ 17: Concert popular, Chopin: „Poloneza"; Dicker: Uv.; Douglas: „Serenadă";★ 18.40: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 20.30: Ora veselă. ★ 21: Ora literară. ★ 21.15: Concert seral. ★ 22.45: Trans. din Krakovia ,audiţie literară. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

10: Trans. serv. religios. ★ 12: Pentru părinţi. ★ 13: Concert de fanfară. ★ 15: Pentru tineret. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Sport. ★ 16.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert al orch. radio. ★ 19: Lectură. ★ 19.30: Concert de lied-uri ruseşti. ★ 20.30: Concert de fanfară. ★ 21.45: Igor Stravinschy dirijează propriile-i opere, în continuare muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Concert de amiază. ★ 18.05: Conf. ★ 18.30: Concert de după amiază. ★ 21: Trans. din opera „Turandot" operă în 3 acte de Puccini. ★ 23.45: Muzică de dans.

Numai....
Cu o SUPERHETERODINĂ ultima perfecţiune puteţi asculta
EUROPA ÎNTREAGĂ
în timpul funcţionărei postului Bucureşti
LABORATORUL
RADIO-BARDIZ
Bucureşti, Calea Moşilor, 246
furnizează asemenea superheterodine garantând buna şi îndelungata lor funcţionare.
PREŢURI MODESTE

daimon
DAIMON · DAIMON
NICI UNUL
nu întrece
MENDE
38 N
Aparat de priză cu 3 lămpi şi lampă redresoare, prevăzut cu lampă cu ecran.
Randament surprinzător; clar, melodios.
MENDE 38 NW : 110, 125, 150, 220 volţi curent alternativ.
MENDE 38 N G : 220 volţi curent continuu.
SE GĂSEŞTE LA TOATE MAGAZINELE importante de radio

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de quartetul radio.★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Trans. dela hotel Naţional.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

11.30: Pentru lucrători. ★ 12: Serviciul religios. ★ 15: Concert simfonic. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 21.15: Muzică militară. ★ 21.40: Muzică de dancing.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 22.02: Concert vocal şi instrumental.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10.05: Trans. serviciului religios. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Conf. literară. ★ 15.50: Şah. ★ 16.30: După masă literară. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19: Conf. economică. ★ 20.20: Sport. ★ 20.30: Lecţie de dans. ★ 21: Serată de carnaval. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

17: Trans. din Brno. ★ 18.30: Trans. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor Ostrava, pentru lucrători. ★ 20: Muzică populară. ★ 20.45: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, concert. ★ 23.15: Muzică dela cafeneaua „Lloyd".

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Muzică de balet de Glück şi Mozart. ★ 22.30: Cântece orientale.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

15.14: Concert de promenadă.★ 18: Concert de orch. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Concert executat de quintetul de saxophon. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Recitări. ★ 23.45: Melodii populare. ★ 23.45: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei operete din Torino.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.30: Concert de orgă. ★ 12: Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de Joseph Messner. Weber: Peter Schmoll, uv.; Mozart: Arie din Titus; Mozart: Simfonie în G-dur; Weinberger: Cântec; Messner: Simfonie pentru pian şi orch. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Concert popular dirijat de dr. Ludwig Kaiser. Rossini: Uv. operei „Semiramis"; Boito: Fantezie din opera „Mephistofele"; Spinelli: Scene napolitane din opera „A basso Porto"; Bittner: Serenadă; Strauss: Romanţă; Wormser: Suită; Humperdinck: Cântec din Hänsel şi Gretel; Wagner: Cântec; Strauss: Vals. ★ 18.25: Concert de balade. Schubert: Regele Ielelor; Wolf: Feuerreiter; Loewe: Trei cântece; la pian prof. Erich Meller. ★ 18.55: Concert cu muzică de cameră. Mozart: Quartet de coarde în B-dur op. 15; Peters: Quartet de coarde în A-dur. ★ 19.55: Causerie ţinută de Alex. Moissi. ★ 20.25: Peru de astăzi şi de mâine. ★ 21: Ora, meteorul, sport. ★ 21.05: „Viena-Salzburg", piesă de Ludwig Nerz, în continuare concert seral executat de orch. Alois Dostal. Lortzing: Uv. operei „Undine"; Strauss: Vals; Morena: Fantezie; Sarasate: Zigeunerweisen; Kalmann: Cântec; Englemann: Potpouri; Hiess: Marş.

525 m. RIGA 4 kw.

10: Serviciul religios. ★ 14: Matineu pentru copii. ★ 16: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Lecţii de engleză. ★ 19: Conf. ★ 20.05: Concert seral. ★ 22: Meteorul. 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

12.30: Concert seral. ★ 13: Concert executat de quartetul Annie Rosenberger. ★ 14.30: Pentru agricultori. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon.★16.30: Pentru doamne. ★ 16.45: Pentru agricultori. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: „Max şi Moritz" piesă de Wilhelm Busch. ★ 19.15: „O nuntă din secolul al XV-lea" muzică şi recitări. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Conf. literară. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Informaţiuni de presă, cosmetic. ★ 11: Transm. serviciului religios dela biserica universităţii. ★ 12.15: Transm. serviciului protestant. ★ 13.30: Concert executat de orchestra regimentului I de honvezi dirijată de d. Fricsay. ★ 16.30: Pentru agricultori ★ 17: Transm. din palatul d-lui Jeno Hubay, directorul academiei de muzică. ★ 18.45: Scoala liberă a T. F. F.-ului, arii ungureşti executate de corul universităţii, conferinţă populară, arii ungureşti. ★ 19.45: Rezultate sportive. ★ 20: Concert executat de orchestra de ţigani Bela Radics. ★ 21.15: Conferinţă literară. ★ 21.45: Concert al orchestrei operei regale, dirijată de d. Fleischer, consacrat operelor lui Strauss. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.50: Trans. unei opere dela teatrul Felicia.

1411 m. VARSOVIA 10 kw.

13.10: Matineu dansant. ★ 15: Causerie pentru doamne. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Conf. radiotechnică. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Concert al orch. municipale. ★ 21: Ora literară. ★ 21.15: Concert popular. ★ 22.45: Audiţie din Krakovia. ★ 23.15: Comunicate, meteorul, sport. ★ 23: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

17.30: Concert. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Jurnalul vorbit. ★ 20.45: Radio concert.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

12: Pentru părinţi. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20.15: Conferinţă literară.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Causerie religioasă . ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23: Concert.

Luni

27 Ianuarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orch. radio: Mozart: Uv. la „Flautul fermecat"; Rob. Stolz: Melodie de vals.
17.15: D. Paul Prodan: Galeria figurilor teatrale (criticul dramatic).
17.50: Orch. radio: Halevy: Fantezie din „Ebreea"; Mozart: Marş turcesc; Dvorak: Două dansuri slave No. 8 şi No. 6.
18: Buletin meteorologic.



D. Perpessicius
„Buletinul cărţii", Luni

18.05: Orch. radio: Cesar Cui: Orientale; Eysler: Vals după motivele operetei „Primăvara pe Rhin"; Corbin: Fantezie din „Mascota"; Nico Dostal: Atenţiune! Atenţiune! Emitem muzică de dans.
21: Quartetul Asociaţiei de muzică de cameră: (D-nii Alex. Theodorescu, violina I, Lud. Feldman, violina II; Th. Popovici, viola; Jos. Thaler, celo;) Haydn: Quartet în re minor.
21.30: D. Perpessicius: Buletinul cărţii (Eugen Speranţia: „Pasul umbrelor şi al veciei"; I. Minulescu: „Citiţi-le noaptea"; Rom. Cioflec: „Sub soarele polar".
21.45: D. Ing. Kästenbaum, piano; Tweet; Tweet, fox-trott; Dancing tambourine; In Paris la ceasul „Madelaine-ei"; Kitten on the Kies, fox-trott; Aint she sweet, fox-trott; Carolina Moon, vals; Powder and Patches, fox-trott; Souvenir, fox-trott.
22.15: Quartetul Asociaţiei de muzică de cameră; Raff: Frumoasa morăriţă.
22.50: Ştiri de presă.

ENERGIA S. A. R.
anunţă pe toţi amatorii de radio că a primit un nou transport de
BATERII „HELLESENS"



221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Concert. ★ 18.20: Lecţii de engleză. ★ 19.30: Concert al orch. radio. ★ 20.50. Causerie.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Pentru părinţi. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19.15: Conf. literară. ★ 20.15: Concert consacrat operelor lui Mozart. ★ 21.30: Lectură. ★ 22.15: Concert vocal.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert al orch. radio.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatura franceză. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Conf. literară. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Lectură. ★ 22.10: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.30: Lecţii de dans în continuare muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 18.30: Concert de pian. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.40: Conferinţă ★ 20.05: Trans. din Kosice. ★ 21.20: Trans. din Brno. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 15.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Serată distractivă. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Praga. Brno, concert de orch. ★ 18.25: Curs de limba rusă. ★ 19: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.05: Trans. din Kosice. ★ 23.15 Concert de plăci de gramofon.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orch. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Conf. ★ 20.05: Trans. din Praga, Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, serată slovacă. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

15 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, causerie muzicală. ★ 24: Muzică uşoară.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Le educande di Sorrento" operă de Usiglio.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Bratislava. ★ 19.20: Tr. din Praga, curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru tineret. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Trans. din Kosice. ★ 21.20: Trans. din Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, radiocabaret. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 24.05: Retransmisiune din salonul Nova Catalumya.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

14: Concert de orgă. ★ 15.15: Concert popular de orchestră. ★ 17.20: Muzică de dans. ★ 18.15: Muzică uşoară. ★ 20.40: Sonate pentru violoncel. ★ 21.15: Concert de fanfară militară. ★ 23.20: Lecturi naţionale. ★ 0.15: Recital vocal şi instrumental. ★ 1: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Pentru tineret. ★ 18.30: Lectură. ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.25: Emisiune teatrală. ★ 21: Concert de orch. ★ 22.30: Muzică de dans a orch. Scarpa. ★ 23.30: Actualităţi.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

14: Concert de balade. ★ 15: Muzică uşoară. ★ 16: Concert de orch. ★ 20: Recital de orgă. ★ 20.40: Muzică de dans. ★ 21.15: „Bohema" operă în 4 acte de Puccini.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Muzica săptămânii. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.15: Concert nocturn.

Amatori Români

INTREBUINŢAŢI NUMAI PRODUSELE INDIGENE

Cereţi dela comerciantul Dvs. numai următoarele aparate şi piese fabricate în ţară:

Aparat cu Galena „Champion"	a Lei 360 buc.
Aparat de recepţie cu o lampă „Alfa"	„ 1800 „
Aparat de recepţie de 5 lămpi „Neutrodyne	„ 7800 „
Condensatorul „Y" Ygrec	„ 250 „
Transformatorul de joasă frecvenţă „Safe"	„ 380 „

care sunt de renumită calitate

Fabrica de Telefoane TIMIŞOARA

Depozit: „NORIS" Societate de Electricitate
BUCUREŞTI I. — Strada Brezoianu, 37

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

12.40: Concert de amiază. ★ 19: Cântece. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert de cântece. ★ 23.30: Muzică de dans dela hotel Palace.

CEREŢI
GALENA NORA
Aparatul complect Lei 600.—

408 m. KATTOWICE 10 kw.

15.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie radiotechnică. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 20.05: Audiţie literară. ★ 21: Comunicate. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Trans. unei operete din Varşovia. ★ 23.35: Comunicate, ştiri de presă. ★ 24.15: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

16.20: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Ceai dansant dela hotelul Bristol. ★ 21: „Fra Diavolo" operă în 3 acte de Auber. ★ 23.30: Muzică de dans.



Senzaţional! Noutate!

GALENA DETECTORUL KING

cu certificat de garanţie şi arc special recunoscute ca cele mai bune. — Numeroase premii

!!! Sensibilitatea garantată pe toată suprafaţa !!!

Puternic — Inepuizabil — Clar

Observaţi bonul de garanţie!

Garantează RECEPŢIONAREA STRĂINĂTĂŢII

Detectorul KING este de o preciziune ideală

Detectorul **King Super**	Lei **200.—**
„ **King** sub sticlă	„ **180.—**
Galena **King** cu bon de garanţie şi arc	„ **50.—**
Galena **Princess** cu arc	„ **40.—**

Am cumpărat detectorul KING şi ascult Budapesta pe galenă. Sunt încântat.

I. S. *Galaţi*

Depozit de en gros: KING RADIO - Bucureşti
Strada General Praporgescu No. 11

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de quartetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22: Muzică de dans.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14 Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.25: Muzică populară. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.50: Muzică uşoară a orch. radio. ★ 22.40: Concert.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ 17: Concert simfonic. ★ 22.02: „Thais" operă de Massenet.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 17.50: Pentru tineret ★ 18.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 21: Concert al orch. radio. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Bratislava. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 22.30: Concert de pian. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert din salonul de cură. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.55: Concert executat de quintetul radio. ★ 20: Dr. Eugenie Schwarzwald, citeşte din propriile opere. ★ 21: Concert de vioară. ★ 22.10: Valsul dela 1820 până la 1920.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18.30: Muzică de salon. ★ 20: Curs de stenografie. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert de plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. din Torino.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

525 m. RIGA 4 kw.

12.35: Meteorul. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de franceză. ★ 19.30: Lecţii de engleză. ★ 21.02: Concert popular. ★ 22: Noutăţi. ★ 22.30: Causerie. 23 Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Poveşti. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.35: Pentru copii. ★ 19.15: Curs de limba esperanto. ★ 20.30: Concert simfonic. ★ 22.30: „Gospodăria comunală şi privată" conf. ★ 23.45: Lecţii de dans, în continuare muzică de dans.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Muzică uşoară dela restaurantul „Gastronomja". ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Causerie muzicală. ★ 21.30: Trans. unei operete. ★ 23.15: Comunicate, meteorul, sport. ★ 24: Muzică de salon dela dancing-ul „Oaza".

Iarna ca şi vara
Antena trebue protejată contra supratensiunilor
MONTAŢI UN PARAFULGER PHILIPS cu gaz nobil şi v'aţi asigurat pentru totdeauna instalaţia d-v. de radio.





325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 19.55: Concert de lied-uri. ★ 20.30: Pentru doamne. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Conf. politică.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de solo-uri. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Cântece studenţeşti. ★ 21: Poveşti. ★ 21.30: Requiem de Verdi pentru solişti, cor şi orch. ★ 23.20: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17.30: Concert. ★ 18.30: Trans. teatrală. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.40: Conferinţă. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Bratislava

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Retransmisiune dela teatrul Regal.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Concert de pian. ★ 19.50: Pentru lucrători. 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21.30: „Woyzeck" tragedie de Büchner. ★ 23.30: Concert seral dela teatrul Alhambra.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de solo-uri. ★ 18.50: Recitări. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Brno, Kosice, Mor. Ostrava, muzică de la cafeneaua Baross.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Muzică populară. ★ 18.10: Concert de orch. ★ 20.05: Conf. technică. ★ 20.35: Curs de limba slovacă. ★ 22.05: Muzică de dans. ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.20: Trans. dela opera din Katowice. In continuare retransmisiuni dela staţiuni străine.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22: Trans. dela teatrul S. Carlo.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Radiofotografii. ★ 18.25: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.05: Audiţie pentru soldaţi. ★ 20.20: Trans. dela teatrul din Katowice. ★ 23.45: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Radiofotografii. ★ 17.50: Conf. ★ 18.30: Audiţie regională. ★ 18.45: Concert cu muzică uşoară. ★ 20.30: Causerie radiotechnică. ★ 21.05: Conf. ★ 23.15: Lecţii de dans

342 m. BRNO 2.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Trans. din Praga, Bratislava, concert de orch. ★ 16.55: Trans. din Praga. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de orch. 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga, Bratislava, Mor. Ostrava, curs de limba franceză. ★ 20.05: Trans. din Bratislava, şi Mor. Ostrava, concert de orch. ★ 20.55: Trans. teatrală. ★ 21.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 24.05: Retransmisiune dela teatrul Gran Liceo.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Muzică uşoară. ★ 18: Concert de orchestră. ★ 18.30: Recital de orgă. ★ 20.40: Sonate pentru violoncel. ★ 21.45: Muzică uşoară engleză. ★ 23.40: Program de cabaret. ★ 0.45: Muzică de dans.

NORA-
OFERĂ



Aparatul N
cu lamp
1) puterea unui a
cu AMPLIFICAR
2) toate lungimile
de schimb
3) reacţie şi cupla
4) reglaj micromet
5) Preţul aparatul
Triplex şi fişele
Lei 2.

Pentru provincie : trir
res
accesoriilor complecte este
complect echipat cu bateria,
tori, difusor, material de a

NORA-
CALEA VICTORIEI No. 2
Audiţii zilnic dela 5—7 şi în
dela orele 9½

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de amiază executat de capela Ph. dela Cerda. Blon: Cântec; Weinberger: Uv.; Lehar: Vals; Auber: Fantezie din opera „Muta din Portici"; Jurmann: Ochii dragostei; Dauber: Potpouri; Llossas: Tango; Künecke: Potpouri; Apold: Serenadă. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Emil Bauer. Wagner: Uv. operei „Tanhäuser"; Massenet: Fantezie din opera „Werther"; Dvorak: Poloneza; Wladigeroff: Cântec; Offenbach: Fantezie din opera „Bijutierul din Toledo"; Mrazek: Suită de dans. ★ **18.10** Ora muzicală pentru copii. ★ **18.40:** Pentru tineret. Fuga lui Schiller din Stuttgart, conferinţă. ★ **19.30:** Prin Austria. Zell am See, munţii şi văile sale. ★ **20:** Optimişti şi pesimişti, un studiu psihologic. ★ **20.30:** Sărbători şi drepturi femenine în timpul carnavalului. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Trans. din sala de muzică, concert coral executat de capela profesorilor vienezi dirijat de prof. Hans Wagner-Schönkirch. Senta Benesch (violoncel) la pian Kurt Zahradnik. Bauer: „Noapte frumoasă"; Foerster: Cântec de seară; Neuhofer: Cântec; Schubert: Allegretto grazioso; Popper: Elfentanz; Wilner: Cântec; Moldenhauer: Cântec popular. Johannes Eccard: Hans şi Grette"; Pehm: Cântec; Cossado: „Grade". In continuare muzică de dans executată de capela Charly Gaudriot.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio. Nagypal: „Uvertură". Morisson: „Cântec". Kalman: „Zâna Carnavalului"; Demaret; Scherzetto sarcastic" Kalman: „Vals"; Agostini: „Menuet"; Neszemlyi: „Chicago". ★ 12.10: Nivelul apelor în limba germană şi ungară. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universităţii. ★ 13.05: Concert executat de orchestra Fejes. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18.10: Curs de limba ungară pentru slovaci. ★ 18.40: Arii ungureşti executate de d-na Emma Komlossy, acompaniată de orchestra de ţigani Kurina. ★ 19.50: Curs de limba germană. ★ 20.30: Concert al orchestrei filarmonice, dirijată de d. Fritz Busch. ★ 22.40: Conferinţă despre: Spiritul ungar în anecdotele istorice, ţinută de d. Elemer Radisich. In continuare, jazzul Bachman dela hotel „Dunapalota".

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.40: „Mascota" operetă în 3 acte de Audran.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatura franceză. ★ 17.30: Transm. din Berlin, concert. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.20: Conferinţă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert de orch. radio. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 20.05: Causerie. ★ 21: Concert al orch. radio.

Marţi

28 Ianuarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Italiană „White Star": Muzică de dans.

17.15: D. V. Savel: Literatura noastră de răsboiu.

17.30: Orchestra Italiană „White Star".

18: Buletin meteorologic.

18.05: Orchestra Italiană „White Star".

20.45: D. prof. Maurer: Lecţie de limba germană.

21: Orch. radio: Concert simfonic; Beethoven: Uv. la „Coriolan"; Grieg: „Peer Gynt", suita I.

21.30: D-nii **N. N. Matei** şi **Sireteanu:** Dialoguri umoristice.

21.45: Orch. radio: Continuarea concertului simfonic; Dvorak: Simfonia No. 5, partea II-a; Tschaikowsky: Capriccio italien; Leo Delibes: Suita de balet din „Sylvia".

22.50: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Trans. teatrală. ★ 18.30: Concert de mandoline. ★ 19.35: Conf. agricolă. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 21: Recitări. ★ 21.20: Concert de plăci de gramofon.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Concert de lied-uri. ★ 17.15: Concert de quitară. ★ 18: Conf. ★ 18.25: Concert cu lied-uri ruseşti. ★ 19.10: Concert al orch. radio. ★ 19.55: Conf. ★ 20.55: „Mignon" operă în 3 acte de Thomas. ★ 23.45: Actualităţi. ★ 24.05: Muzică dela restaurantul Ostermann.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

14: Concert vocal şi instrumental. ★ 15: Concert de orgă. ★ 16: Muzică uşoară. ★ 20: Concert coral. ★ 20.40: Recital de orgă. ★ 21.15: Concert de orch. ★ 21.45: Concert simfonic.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de Esperanto. ★ 21: Ora veselă. ★ 22.20: Concert distractiv. ★

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 20.05: Intermezzo muzical. ★ 20.20: Trans. operei „Zygmunt August" de Joteyko, în continuare noutăţi.



Aristona 4
direct la priză
•
Comptuar Metalurgic
S. A. R.
BUCUREŞTI, Str. BREZOIANU, 20

CEREŢI
GALENA NORA
Aparatul complect Lei 600.—

RADIO



ora-Triplex
a Triplex
rat cu 3 lămpi
în TRANSFORMATORI
le undă fără piese
de antenă
lc.
l inclusiv lampa
de contact
800,—

eteți Lei 1.000,— aconto și
ul se rambursează. Prețul
e Lei 2.500,— Deci aparatul
acumula-
tenă total
Lei 5.300,—

RADIO

(PALATUL SENATULUI)

care Miercuri și Vineri seara
eara în sus.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Muzică dela cafeneaua Coroana de aur. ★ 18.30: Pentru tineret.★ 19: Cărți noui. ★ 20: Concert al orch. de mandoliniști. ★ 21.30: „„Woyzeck" tragedie de Büchner.

A apărut volumul

„Noui recenzii"

de Const. Șăineanu

conținând analiza operelor literare ale următorilor scriitori

I. Agârbiceanu, C. Ardeleanu, Al. Brătescu-Voinești, Jean Bart. N. Batzaria, Gh. Brăescu, I. A. Bassarabescu, Eug. Boureanu, Em. Bucuța, Ion Creangă, I. L. Caragiale, D. Cantemir, Otilia Cazimir, Ion Budai-Deleanu, Ion Dongorozi, V. Demetrius, Ludovic Dauș, Delafras, Mihai Drumeș, Octav Dessila, Mihail Eminescu, Victor Eftimiu, Gala Galaction, E. Gârleanu, Olga Giugurtu, Homer B. Petieeicu, Hașdeu, Constanța Hodoș, Lia Hârsu, Adrian Hurmuz, Juvenal, Sofronic Ivanovici, Lucrezzia Karnabatt, Const. Kirițescu, E. Lovinescu, Al Lascarov-Moldovan, I. Ludo, B Lăzăreanu, Titu Maiorescu, Alfred Moșoiu, N-lae Milescu, Zoe N. Mandrea, D. D. Patrașcanu, Al. Obedenaru, H. Papadat-Bengescu, Tache Papahagi, N. Petrașcu, Silvius Rolando, Liviu Rebreanu, Eugen Relgis, Mihail Sadoveanu, I. Simionescu, Damian Stănoiu, Eugen Speranția, C. Sandu-Aldea, Rudolf Șuțu, Lazăr Șăineanu, Ionel Teodoreanu, Dem. Theodorescu, T. Toma. Al. Terziman, Nuși Tulliu, I. C. Vissarion, Luca Vornea și Miguel Zamacois.

De vânzare la toate librăriile și la toți depozitarii de ziare.

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ ★ 18.30: Conf. ★ 19.30: Lecții de franceză. ★ 20.05: Serată teatrală. ★ 21: Noutăți. ★ 22.30: Muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Muzică de jazz. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. din Zagreb.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

15.45: Pentru școli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică ușoară. ★ 20.10: Pentru doamne. ★ 21: Concert. ★ 21.15: Causerie. ★ 23.10: Muzică ușoară.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 22.02: Concert de cântece napolitane.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21 Concert de plăci de gramofon. ★ 21.45: Concert simfonic, executat de orch. radio.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.55: Trans. din Brno, bursa. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.25: Conf. pentru lucrători. ★ 21: Concert de orch. ★ 21: Trans. din Bratislava, Mor. Ostrava, concert de vioară. ★ 22.30: Concert de pian. ★ 23.15: Muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert din salonul de cură. ★ 17: Conf.★ 22.20: Concert distractiv din salonul de cură.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

15.14: Concert de promenadă. ★ 19: Pentru gospodine. ★ 19.45: Recital coral. ★ 20.15: Meteorul, știri de presă. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Recitări.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★21.30: Trans. unei opere din Torino.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. 21.30: Trans. teatrală. ★ Ultimele noutăți de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela Bert Silving. Englemann: Potpouri; Lanner: Vals; Rhode: Gounodiana; Weissenbach: Cântec; Aichhorn: Cântec; D'Albert: Fantezie din opera „Privirile moarte"; Borchert: Potpouri; Fliess: Boston. ★ **18.30:** Pentru copii. ★ **19:** Căile de comunicații austriace. ★ **19.30:** Pentru agricultori. ★ **20:** Curs de limba franceză ținut de prof. Louis Riviere. ★ **20.35:** Curs de limba engleză ținut de prof. Mac Callum. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de prof. Rudolf Nilius. Richter: Simfonia în G-moll Nr. 3; Grosz: Uv.; In continuare concert seral executat de orch. Wilhelm Wacek. Millöker: Uv. operetei „Gasparone"; Lehar: Cântece: Strauss vals; Urbach: Fantezie; Ponchielli: Balet din Gioconda; Planquete: „Clopotele din Corneville"; Fahrbach: Vals; Morena: Potpouri; Recktenwald: Marș.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon.★12.10: Nivelul apelor în limba germană și ungară. ★ 13: Muzica de clopote dela biserica Universității. ★ 13.05: Concert executat de orchestra reg. I de honvezi dirijată de d. Fricsay. ★ 17: Pentru copii. ★ 18: Concert executat de orchestra Mandits. ★ 19: Conferință despre istoria Ungariei. ★ 19.45: Transm. unei piese din studio. ★ 20.20: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.35: Concert cu concursul d-lor Szekelyhidy, Szekely dela opera regală, la piana Lajos Kentner. In continuare concert al orchestrei de țigani Pertis Jenö dela hotel Britania.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Muzică dela restaurantul Ferrari.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.05: Matineu școlar. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.20: Trans. dela opera din Katowice, în continuare comunicate, sport.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20:Concert al orch. radio.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de quartetul radio.★ 21: Muzică de dans. 24: „Aida" operă de Verdi.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

15.45: Pentru gospodine. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Concert al orch. Gallico. ★ 18.25: Concert de lied-uri. ★ 19.45: Povești. ★ 20.15: Conf. juridică. ★ 20.45: Ora veselă. ★ 22.40: Concert de pian. ★ 23.45: Emisiune teatrală.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Transm. din Leipzig, concert. ★ 19.30: Curs de limba franceză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 20.05: Cronica literară.★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Radio concert.

Idealul este aparatul radio electric



„Gloria-Lumophon"

15—20 posturi în vorbitor

Avantajele:

1. Elimină postul București
2. Nu este nevoe de acumulatori sau baterie
3. Audiția posturilor pe unde normale și lungi
4. Un singur buton pentru reglaj
5. Forma americană elegantă
6. Funcționează cu curent electric alternativ

110—150—220 VOLȚI

In provincie unde este lipsă curentul electric, se adaptă

STANDARD-LUMOPHON

care lucrează cu acumulatori și baterie

Vânzarea în rate

LA MAGAZINELE

J. WAPPNER

BUCUREȘTI CALEA VICTORIEI 49
STRADA LIPSCANI 85

DETECTORUL UNIVERSAL RENUMIT

ROTOR

Sensibil pe toată suprafața
Reglabil în timpul recepțiunei
fără a întrerupe audițiunea.
Prețul Lei 270

DETECTORUL POPULAR

ROTORIT

Inclusiv galena ROTORIT Lei 90

ACUL și (de rezervă pentru ROTOR
GALENA (

Altă dată...

Galene naturale cu sensibilitatea neegală; Puncte sensibile puține și greu de găsit.

Acum

Galene ROTOR și ROTORIT sensibile pe toată suprafața Audiție imediată.

GALENE

ROTORIT

în pachete originale: Se pot întrebuința în orice detector simplu.
Pachetul cu 2 bucăți Lei 65, cu o bucata Lei 45

Expediția în provincie se face după comandă, contra-ramburs, plus 15 lei spese de transport.

Fabricatele ROTOR și ROTORIT se găsesc în toate magazinele mai mari de radio.
REPREZENTANȚA GENERALĂ PENTRU ROMÂNIA:
Ing. HANS DIETRICHSTEIN
București III. — Str. Leonida, 5

Ev'taţi decepţiunile

dacă echipaţi aparatul dv. la priză cu lămp le pentru curent alternativ VALVO Aceste lămpi au o durată neînchipuit de lungă deoarece coaţin un filament special de oxid. Construcţia lor excelentă garantează o recepţie sonoră, puternică şi fără paraziţi. Dacă voiţi să vă procuraţi, prin recepţii de radio, ore intr'adevar plăcute şi frumoase, intrebuinţaţi numai *lămpile pentru curent alternativ*



VALVO

Reprezentant General pentru România : B. SEIDMANN - Bucureşti „Bul. Maria 30

Reprezentant pentru Transilvania : „NORIS" - Cluj Str. Tudor Vladimirescu 6

Miercuri

29 Ianuarie 1930

Astăzi seară MIERCURI între orele 9—1

A"DIŢII GRATUITE, IN SALOANELE

NORA-RADIO

CALEA VICTORIEI No. 2

Palatul Clăd rea Românească din Piaţa Senatului ● In interior parter prin poarta principală

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orch. radio: Marschner: Uv. la opera „Hans Heiling"; Kalman: **Vals din „Aur am dat pentru fier".**

17.15: D. Alex. Philippide Literatura fantastică.

17.30: Orch. radio: Gounod: Fantezie din „Faust"; Fetras: Clar de lună pe Alster, vals; Urbach: Un ciclu de Godard.

18: Buletin meteorologic.

18.05: D-nii Abagiu şi V. Rufa (mandolină şi quitară); Arii naţionale.

18.30: Orch. radio: Fetraş: In amintirea lui Franz Schubert, fantezie; Millöcker: Potp. din opereta „Gasparone".

21: D-na Sabina Niculescu-Kulibin, harpă. Grandjany: trei preludii; Hasselmans: La mănăstire; Gaubert: Sarabanda; Daquin: Melodie; Galeotti: Fantezie.

21.30: D. dr. G. D. Creangă: Din rănile economiei noastre naţionale.

Aparate de radio direct la priză

Din cauza sezonului inaintat, cu preţ redus

Gloria Lumophon Lei 7800

RADIO ING. LANTOŞ

Bucureşti

Calea Victoriei 16 — Pas. Vilacros 3

21.45: D-ra V. Creţoiu, canto (dela Opera Română): G. Hüe: Cântec de leagăn trist; Chaminade: Cercul dragostei; Bemberg: Cântec arab; Saint-Saëns: Fericirea e un lucru uşor; Massenet: Elegie; Didia Saint Georges: La mijloc de codru des; Didia Saint Georges: Dorurile mele; Brăiloiu: Foicică de trei cepe.

22.15: D-na Amelia de Bartfeld, violină: Mozart: Sonata re major; Sarasate: Romanţă andaluză; Chopin: Mazurka la minor.

22.50: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.

18: Cântece pentru copii. ★ 19.15: Lecţii de engleză. ★ 19.45: Concert al orch radio.★

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19: Lectură. ★ 19.45: Concert al orch. radio. ★ 21: Trans. unui oratorium de Haydn. ★ 23.35: Conf. teatrală.

4 kw. LEIPZIG 259 m.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. simfonice. ★ 18.30: Conf. literară. ★ 20.30: Concert al orch. filarmonice cu valsuri necunoscute. ★ 21.30: Lectură. ★ 22: Concert al orch. filarmonice consacrat operelor lui Striegler în continuare muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

18.10: Concert. ★ 18.50: Cântece slovace. ★ 19: Conf. ★ 19.45: Trans. din Praga.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17.10: Conf. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18.30: Concert de pian. ★ 18.45: Cântece engleze. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.20: Trans. din Brno.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Trans. din Praga şi Brno, concert de orch. ★ 17: Concert de plăci de gramofon.★ 17.30: Uverturi din compoziţiile lui Auber. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.10: Trans. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

15.15: Plăci de gramofon. ★ 17: Muzică de dans. ★ 18.30: Pentru părinţi. ★ 19.15: Conf. medicală. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.50: lecţii de dans. ★ 23.30: Muzică de dans.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Wilno, muzică uşoară pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.15: Concert seral. ★ 24: Trans. muzicei uşoare.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22: „Le campane di S. Lucio" comedie în 3 acte de Forzano.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.35: Radiofotografii. ★ 17.55: Causerie franceză. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 20.25: Recitări. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 23.15: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Trans. din Praga, pentru copii. ★ 19.10: Trans. din Praga.★ 19.20: Trans. din Bratislava, Mor. Ostrava, curs de limba engleză.

350,5 m. BARCELONA 20 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 24.05: Concert al orch. filarmonice.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Muzică uşoară. ★ 17.15: Concert de muzică clasică uşoară. ★ 18.45: Recital de orgă. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Sonate pentru violoncel. ★ 21.50: „Boema" operă în 4 acte de Puccini. ★ 1: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

14.15: Curs de limba engleză. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Lectură.★ 18.55: Concert al orch. radio. ★ 20: Conf. teatrală. ★ 21: Concert de fanfară. ★ 23.20: Actualităţi. ★ 23.40: Muzică dela cafeneaua Wahlof.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 21: Cântece. ★ 21.30: Concert executat de orch. National Grand Russien. ★ 23.15: Concert nocturn.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

15.30: Concert de orch. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20: Concert vocal. ★ 20.40: Concert de orch. ★ 22.30: Program de cabaret. ★ 23.45: Recital de pian.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf.★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.05: Intermezzo muzical. ★ 21: Ora literară. ★ 21.15: Trans. din Krakovia, concert seral. ★ 24: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.05: Conf. technică. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert de lied-uri. ★ 19: Lectură. ★ 19.20: Muzică dela Hotelul Central. ★ 20: Conf. culturală. ★ 21: Concert de fanfară. ★ 22.10: „Hotelul Oraşul Lemberg" piesă muzicală de Gilbert. In continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de quartetul radio.★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Trans. dela hotel Naţional.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 19: Trans. concertului de după amiază. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert. ★ 21.40: Trans. din operete .★ 23.10: Muzică de dans dela hotel Excelsior.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14 Pentru şcoli. 18: Muzică uşoară. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 21: Trans. teatrală. ★ 23.10: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 22.02: Trans. dela teatrul „Real".

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Serată consacrată lui Robert Koppel.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Trans. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, pentru lucrătoare. ★ 20: Trans. dela Teatrul National.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert din salonul de cură. ★ 16: Concert executat de capela Capoulade. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. ★ 21: Concert de orch. ★ 21.30: Cântece ruseşti.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

18: Concert de orch. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.05: Cabaret. ★ 23.45: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Madame Butterfly" operă în 3 acte de Puccini.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Trans. teatrală. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

525 m. RIGA 4 kw.

12.40 Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Concert popular. ★ 21: Noutăţi. ★ 22 Meteorul. ★ 22.30: Recitări. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.55: Pentru copii. ★ 19.15: Şah. ★ 19.45: Concert de vioară şi pian. ★ 21: Serată veselă. ★ 23.20: Muzică de dans.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert al orch. radio.

Numai cu bigrila R43M veţi obţine audiţii bune cu schimbătoarele de frequenţă

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de orch. Ph. dela Cerda. Dreyer: Marş; Lehar: Uv. operetei „Ţara surâsului"; Mahler: Allegro din prima simfonie; Eysler: Vals; Offenbach: Potpouri din opera „Viaţă pariziană"; May: N'am automobil cântec; Chorcher: Polka; Esslinger: Idilă; Kalmann: Potpouri din prinţesa „Csardas"; Schmaltisch: Eremitul; Ernst Arnold: Fii bună frumoasă Marieta; Rosen: Scrisori de dragoste; Leopoldi: Cunigunda. ★ **16:** Trans. de radiofotofii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de capela Gustav Macho. Wagner: Uv. operei „Olandezul zburător"; Strauss: Vals; Puccini: Fantezie din opera „Bohema"; Kalmann: Potpouri din opereta „Baiadera"; Gounod: Cântec; Kreisler: Serenadă; Wieniavsky: Mazurka; Hügel: Potpouri; Wacek: Marş. ★ **18.15:** Ora muzicală pentru tineret. ★ **18.45:** Sport de sky. ★ **19.15:** Conf. medicală. ★ **19.45:** Esperanto pentru austriaci. ★ **20:** Ora camerei pentru lucrători şi funcţionari. ★ **20.30:** Hans Flesh citeşte din propriile opere. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** O oră cabaret. Else Kauffmann, Charlotte Waldow, Richard Eybner, Alexander Strahal, la pian Rudolf Wallner. ★ **22.05:** Incoace şi încolo, „O, femeile", de Paul şi Paula. „Pălăria" piesă de Gonday Gontko Milos. „O, juriştii", de dr. Heinz Schulbaur şi Hermann Wawra. „Un proces gras" piesă într'o scenă de Ladislaus Bekeffy. In continuare concert seral cu fragmente din operete, Offenbach — Strauss — Suppe. Offenbach: Uv. operetei „Orfeu în Infern"; Scene din opereta „Frumoasa Helena"; Strauss: Uv. operetei „Prinţul Mathusalem"; Suppe: Uv. operetei „Isabella"; Scene din opereta „Frumoasa" Galatheea"

RADIOCON
Str. Doamnei Nr. 12 bis
încarcă cel mai bine acumulatorul.
Dă şi acumulator de schimb.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert cu concursul d-şoarei Beczassy (canto), Auguszta Herskovits (piano) şi d. Pal Hütter (cello). La pian d. Polgar. ★ 12.10: Nivelul apelor în limba ungară şi germană. ★ 13: Muzica de copote. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Schubert: „Vals"; Strauss: „Vin femei, cântec". Waldteufel: „Lune de miel"; Kalman: „Printesa circului"; Lincke: „Erica"; Mortron: „Hawai". ★ 16.30: Curs de semnalul Morse. ★ 17.10: Conferinţă literară. ★ 18: Concert al orchestrei radio, dirijată de d. Polgar Boildieu: „Califul din Bagdad"; Verdi: „Balul mascat"; Puccini: „Gianni Schichi". ★ 19.15: Curs de limba italiană ★ 19.50: Posta radioamatorilor. ★ 20.30: Reprezentarea în studio a piesei: „Albastru şi roş" de Istvan Zagon (după o nuvelă de Ferenc Herceg) cu acompaniamentul orch. de ţigani Kurina. ★ 21.40: Concert cu concursul d-lui Imre Ştefaniai (piano). In continuare, concert al orchestrei de ţigani Jancsi Rigo dela cafeneaua Emke.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 22: Trans. unei piese dela teatrul Carlo Felicia.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Muzică veselă pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Ora literară. ★ 21.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.35: Concert de solo-uri. ★ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

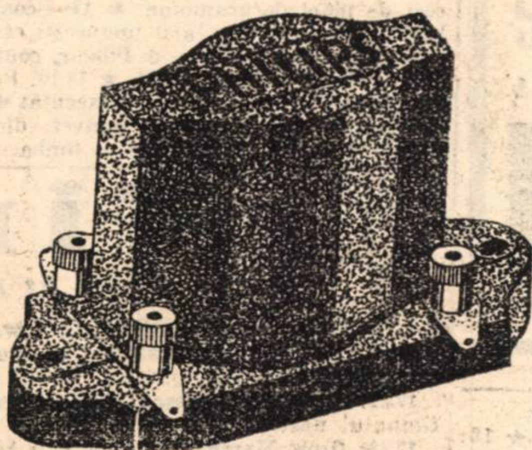
1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. 20.20: Concert simfonic.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne: ★ 17.30: Transm. din Hamburg, concert. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 20.20: Conferinţă ştiinţifică.

DIN MATERIAL BUN
ŞI
ACUMULATORI BUNI
LEONIDAUTO


Sufletul
unui bun aparat de recepţie este transformatorul de joasă frecvenţă.
Inlocuiţi în aparatul vostru transformatorii străini cari deformează audiţia prin
TRANSFORMATORI
DE JOASĂ FRECVENŢĂ
PHILIPS TIP 4003
cari amplifică uniform toate frecvenţele muzicale.
CEL MAI MIC ŞI TOTUŞI CEL MAI BUN

Joi
30 Ianuarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orch. radio: Rossini: Uv. la „Coţofana hoaţă"; Joh. Strauss: Tu şi tu, vals.

17.15: D. T. Vianu: Actualităţile săptămânii.

17.30: Orch. radio: Kienzel: Preludiu şi scene din actul al II-lea din „Evanghelistul"; Taubert-Mannfred: Cântec de leagăn; Vollstedt: Dans oriental; Urbach: In amintirea lui Grieg, fantezie.

18: Buletin meteorologic.

18.05: Orch. radio: Prichystal: Nuntă în Orient; Hans Wetzler: Suită din „Cum îţi va place" de Shakespeare; Tschaikowsky: Andante din simfonia V-a; O. Brunetti: Ancora, intermezzo; O. Strauss: Tiralala, vals.

20.45: D. prof. Andrews: Lecţie de limba engleză.

21: D. S. Seidmann: violoncel; Marcello: Sonata în sol major; Grützmacher: Arie germană; Grützmacher: Arie rusească; Grüzmacher: Arie suedeză; Marcello: Sonata în do major.

21.30: Seară de teatru. Intre acte ştiri de presă.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.05: Conf. agricolă. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17.30: Muzică populară. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 22: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 15.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Noutăţi din toată lumea. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.30: Serată veselă.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Transm. din Berlin, concert. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 20.20: Conferinţă.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Emisiune germană, cântece. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga, curs de limba engleză. ★ 19.35: Muzică pentru tineret. ★ 20.05: Trans. din Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, concert de orch. ★ 21.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Trans. din Bratislava, Mor. Ostrava, muzică populară.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 24.05: Concert de vioară.

Aparatul
„INGELEN" U4W



cu 4 lămpi cu ecran DIRECT LA [illegible]
SELECTIVITATEA cea mai mare obţinută până acum cu un aparat de radio.
ELIMINĂ absolut complect postul Bucureşti.
Aparatul U 7
Ultradynă cu 7 lămpi
Aparatul U 8
Ultradynă cu 8 lămpi
Aparatul U 3
cu 3 lămpi direct la priză pentru recepţiunea undelor dela 20—2000 m.
America în Hautparleur
KITURI pentru construirea aparatelor U 3, U 7 şi U 8
Hautparleure INGELEN
„RAMONA" şi „CAPTAIN"
elegante, eftine şi bune.
Mare asortiment de piese detaşate pentru construirea aparatelor.
Vânzarea exclusivă la revânzători a produselor
INGELEN Viena
OSCAR PORZSOLT
Bucureşti, Bulev. Elisabeta 37. — Telef 361/92

CEREŢI
GALENA NORA
Aparatul complect Lei 600.—

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Concert de acordeon. ★ 18.30: Cântece. ★ 19.15: Conf. agricolă. ★ 20: Concert de orch.



325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Cărţi noui. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Sport. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.40: Concert cu muzică rusă. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 22.45: Lectură. ★ 23.40: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Conf. literară. ★ 15.30: Poveşti şi cântece pentru tineret. ★ 17.30: Concert de după amiază. ★ 20.30: Concert de ţiteră. ★ 22.15: Concert de lieduri scandinave. ★ 23.30: Lecţii de dans, în continuare muzică de dans.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert al orch. radio.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Emisiune ungară. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.30: Curs de limba rusă. ★ 19.05: Causerie humoristică. ★ 21: Muzică populară. ★ 23: Trans. din Praga.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de orch. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.05: Conf. literară. ★ 19.20: Recital. ★ 21.05: Concert. ★ 21.25: Cântece slovace. ★ 21.45: Muzică de dans.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

Ziua postului Katowice. In timpul acestei zile se va transmite programul integral al postului Katowice, afară de comunicatele economice, bursa agricolă şi semnalul orar

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert al orch. radio.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

Ziua postului Katowice. In timpul acestei zile se va transmite programul integral al postului Katowice, afară de comunicatele economice, bursa agricolă şi semnalul orar.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

14: Concert de balade. ★ 15: Muzică uşoară. ★ 16: Recital de orgă. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20: Concert de orgă. ★ 21: Concert de fanfară militară. ★ 22: Concert simfonic.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Causerie pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. technică. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22.30: Concert distractiv. ★ 23.15: Concert nocturn.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Concert de orgă. ★ 17.45: Concert vocal şi instrumental. ★ 20.40: Sonate pentru violoncel. ★ 22: „Huntingtower", piesă de teatru. ★ 0.20: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Ora veselă. ★ 18: Pentru copii. ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Conf. religioasă. ★ 21.30: Concert consacrat operilor lui Wagner şi Liszt ★ 23.40: Actualităţi. ★ 24: Trans. străine

Vizitaţi raionul de RADIO al
Companiei Anglo-Americane
Str. Carol No. 40 BUCUREŞTI Telefon 337/41
Galene dela Lei 650
Căşti, Hautparleure, Difuzoare, Baterii, Acumulatori, Lămpi, Transformatori, Redresori, Piese detaşate, Accesorii, etc. din cele mai renumite fabrici

438 m. KATTOWICE 10 kw.

12.20: Conf. şcolară. ★ 12.35: Trans. unei lecţii din şcoala primară. ★ 13: Concert popular cu concursul orch. radio. „Poloneza", Tymolski: „Mazourka"; Moniuzko: „Fable"; „Cântece populare; Szopowicz: arie; Lewandowsky: „Dans spaniol"; H. Reutt: „Cântece populare sileziene"; Konopasek: „Poloneza"; „Trojak" dans silezian. ★ 17.15: Trans dela uzinele statului din Chorzow. Reportaj microfonic. ★ 17.35: Concert de vioară. ★ 17.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.15: „Fierul şi oţelul" reportaj microfonic. ★ 18.40: Concert de solo-uri. ★ 19: „Diamantele negre" conf. ★ 19.15: „Cărbunele" trans. din minele statului, reportaj radiofonic. ★ 19.45: „Munţii" cântece, poezii, povestiri. ★ 20.15: „Zincul" trans. din stabilimentele de zinc dela Hohenlohe. ★ 20.35: Cântece populare sileziene. ★ 21.25: Concert de pian. ★ 21.45: „Viaţa intelectuală în Silezia, conf. ★ 21.55: Concert executat de quartetul radio ★ 22.55: „Nunţile sileziene" audiţie executată de artiştii teatrului polonez din Katowice. ★ 23.20: Causerie în dialectul muntenilor. ★ 24: Muzică uşoară şi muzică de dans executată de orch. radio.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert din salonul de cură. ★ 17: Concert al capelei Capoulade. ★ 21: Concert distractiv.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

15.14: Concert de promenadă. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Pentru agricultori.★ 21.30: Concert. ★ 22.50: Causerie.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★22.15: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu danasant. ★ 19: Curs de limba flamandă. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

525 m. RIGA 4 kw.

12.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Lecţii de franceză ★ 19.30: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Serată estoniană. ★ 21: Ultimele noutăţi.

APARATE RADIO!
fabricate superioare, cu:
Lei 450.— 900.— 1350.—
la „Ferrowatt" Smârdan, No. 41

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de pian. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Concert al orch. Balogh. ★ 19.50: Concert de lied-uri. ★ 21: Concert de vioară. ★ 23.30: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de quartetul radio.★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert coral.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 18.30: Recitări. ★ 19: Cântece. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Trans. din Ljubljana, concert.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1343 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de acordeon. ★ 20: Causerie germană. ★ 22.40: Muzică de dancing.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 22.02: Concert al orch. radio.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru cinefili. ★ 16 Pentru copii. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 21: Lagărul de noapte din Grenada operă în 2 acte de Kreutzer. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15. Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de orch. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Brno, concert cu muzică de cameră. ★ 19.10: Pentru lucrătoare. ★ 20.05: Concert de fanfară. ★ 22: Concert de orch. ★ 23.15: Muzică populară.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de orch. Bert Silving. Herras: Marş; Strauss: Vals; Lincke: Uv.; Baumgartner: Cântec; Delibes-Weninger: Suită de balet din „Silvia": Morena: Potpouri; Kalmann: Boston; Henderson: Dans. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. André Hummer. Jensen: Suită; Walace: Uv. operei „Maritana"; Fall: Vals; Delibes: Suită de balet; Graener: Serenada; Strauss: Romanţă din „Marietta"; Morena: Fantezie; Hummer: Cântec; Strauss: Marş. ★ **18.10:** Poveşti pentru copii.★**18.40:** Raport asupra călătoriilor străinilor. ★ **19.05:** Căile de comunicaţii austriace. ★ **19.30:** Ora Camerei pentru lucrători şi funcţionari. ★ **20:** Prin Austria. ★ **20.25::** Ora, meteorul. ★ **20.30:** Trans. din opera din Viena. „Intermezzo" comedie simfonică în 2 acte de Strauss. In continuare muzică de dans executată de capela Hanns Robert Korngold.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.15: Pentru agricultori. ★ 19.45: Cărţi noui. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Concert al orch. Hell. ★ 21.45: „Jessonda" operă în 3 acte de Spohr.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 22: Serată literară.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

Ziua postului Katowice. In timpul acestei zile se va transmite programul integral al postului Katowice, afară de comunicatele economice, bursa agricolă şi semnalul orar.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orchestra Casinoului militar, dirijată de d. Istvan Bertha. 12.10: Nivelul apelor în limba germană şi ungară.★13. Muzică de clopote.★13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului, arii ungureşti cântate de d. Körmendy, la pian d. Polgar, conferinţă populară, arii ungureşti. ★ 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.40: Concert executat de orchestra regimentului I de honvezi dirijată de d. Fricsay ★ 19.45: Curs de limba engleză. ★ 20.30: „Lohengrin", operă de Wagner. In continuare, concert al orchestrei Sovanka

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orch. radio.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Conf. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Muzică de dans. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 21: Radio concert.

Vineri

31 Ianuarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orch. Marcu: Waldteufel: Nu mă uita; Flori sălbatice, potpuri.

17.25: D. Horia Oprescu: Un robinson al timpului nostru.

17.40: Orch. Marcu: Fantome, vals boston; Majanah: Tango; Delmet: Scrisoare către Manon; Hora încurcăturei.

Astăzi seară VINERI între orele 9—1
AUDIŢII GRATUITE, IN SALOANELE
NORA-RADIO
CALEA VICTORIEI No. 2
Palatul Clădirea Românească din Piaţa Senatului. ● In interior parter prin poarta principală

18: Buletin meteorologic.

18.05 Orch. Marcu: Violeta, tango; Hora 7 scări; Râdeai; Sârba lui Ionel; Odată ne spunem adio; Arii naţionale.

21: Orch. radio: R. Wagner: Uv. la „Tannhäuser"; Tucik: Legenda Dunării; Franz Liszt: Rapsodia ungară No. 12.

21.30: D. T. Arghezi: Critica modei.

21.45: Orch. Radio: Coleridge-Taylor: Suită africană; Dvorak: Două valsuri op. 54; R. Wagner: Apusul Zeilor, muzică funebră; R. Wagner: Cântecul pilotului şi corul marinarilor din „Vasul Fantomă"; Weber-Berlioz: Invitaţia la vals; Fr. v. Blau: Sub drapelele gloriei.

22.50: Ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Concert de pian şi vioară. ★ 18.30: Conf. ★ 19.15: Cântece. ★ 20.05: Trans. teatrală. ★ 20.30: Concert al orch. radio.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.30: Conf. filozofică. ★ 20.30: Conf. literară. ★ 21: Concert de lied-uri. ★ 22.10: „Radio", piesă de Karl Behr.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.05: Conf. pentru invalizi. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20: Conf. juridică. ★ 20.30: Concert coral. ★ 21: Anecdote. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30. Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17.30: Muzică populară. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.40 Conf. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 23.20: Trans. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert al orch. Berger. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul Ninke: 18.30: Concert distractiv. ★ 20: Despre dans. ★ 20.30: Lecţii de dans. ★ 21: „Ajutor" comedie în 3 acte de Marcel Achard. ★ 22.15: Concert. ★ 23.30: Muzică de dans.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Causerie pentru părinţi. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.25: Cutia cu scrisori. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, causerie muzicală. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert, în continuare meteorul, retransmisiuni străine.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Audiţie pentru copii. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Concert al orch. de mandolinişti. ★ 20.05: Conf. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23.15: Lecţii de dans.★ 23.40: Muzică de dans.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22: „Fata din Far West" operă în 3 acte de Puccini.



279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Muzică populară. ★ 18.30: Concert de cântece slovace. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Trans. din Praga.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert de orch. ★ 19.05: Conf. poloneză. ★ 21.45: Cântece slovace. ★ 21.55: Trans. din Bratislava, concert de orch ★ 25: Trans. din Praga.

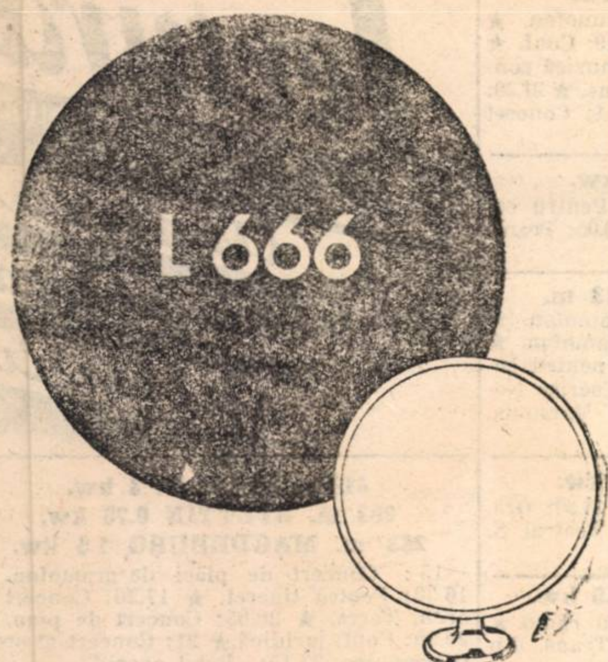
RADIOCON
Str. Doamnei Nr. 12 bis
încarcă cel mai bine acumulatorul.
Dă şi acumulator de schimb.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Trans. din Praga, Bratislava, concert de orch. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.25: Emisiune germană, lectură. ★ 19.20: Trans. din Praga, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, curs de limba franceză. ★ 21: Conf. ★ 22: Concert de orch.

Lămpile DARIO Radiotechnique vă ameliorează audiţiile

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI





Nu cumpăraţi difuzoare până ce n'aţi auzit difuzorul eftin şi bun L 666



TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe. — Cele mai noui construcţiuni

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 24.05: Concert vocal.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.
17.45: Radio pentru şcoli. ★ 18.30: Muzică uşoară. ★ 20.40: Sonate pentru violoncel. ★ 22: Concert simfonic. ★ 0.20: Surprize. ★ 0.35: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
14.20: Conf. muzicală. ★ 17.15: Concert la două piane. ★ 18.15: Poveşti. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.25: Conf. ★ 2 : Serată germană. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Muzică dela cafeneaua Wahlof.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.
14: Concert de orch. ★ 15.15: Muzică uşoară. ★ 16: Recital de orgă. ★ 20: Concert de violoncel. ★ 20.40: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.30: Concert vocal cu acompaniament de pian. ★ 23: Conf. d-lui George Bernarh Shaw. ★ 23.30: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 20: Sport. ★ 20.30: Câte ceva despre ocultism şi experienţe spiritiste. ★ 21: Concert de orch. ★ 22: Cântece.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Krakovia. ★ 18.45: Concert al orch. de mandolinişti. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Sport. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 24: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15 : Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Conf. ★ 17.30: Concert executat de quartetul Raye. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.20: Cărţi noui. ★ 20: Concert vocal. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: „Sărmanul Ionathan" operetă în 3 acte de Millöcker, în continuare concert al orch. radio.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de quartetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert simfonic.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
15.45: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.20: Muzică uşoară. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert. ★ 22.40: Curs de limba franceză. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

Aparate Koch & Sterzel
4 LĂMPI
alimentate direct de la sector
Selectivitate neîntrecută
DEPOZIT GENERAL
En gros — En detail
„Electrolit"
BUCUREŞTI I
Strada Lipscani No. 114

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.40: Concert de amiază. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert seral. ★ 22.20: Concert.

441 m. ROMA 3 kw.
14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 22.02: Serată literaro-muzicală.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orch. Alban. ★ 20.15: Conf. politică. ★ 21: Concert de lied-uri şi duete. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Trans. din Brno. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 16.30: Concert de orch. ★ 19: Emisiune germană, conf. agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.06: Muzică populară. ★ 21.15: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, concert. ★ 22: Trans. din Mor. Ostrava, concert de plăci de gramofon. ★ 23.25: Concert cu muzică contimporană.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert din salonul de cură. ★ 16: Cărţi noi. ★ 18.55: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 20.33: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert de orch. ★ 21.50: Concert de orch. „Dragoste de mamă", piesă de August Strindberg.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.40: „Mascota" operetă în 3 acte de Audran.

tivă. ★ 19: Germania pentru germani. ★ 19.30: Conf. medicală. ★ 20: Ora Camerei de comerţ şi industrie. ★ 20.30: Curs de limba italiană ţinut de prof. Eduard Traversa. ★

„LA MIGNON"
MAGAZIN DE MUZICA
BUCUREŞTI
Calea Victoriei No. 16 — Pasagiul Villacros No.5

APARATE DE RADIO

HAUTPARLEURE ŞI DIFUZOARE, CĂŞTI, GALENE, PLĂCI, PATHEFOANE din cele mai renumite fabrici
Preţuri convenabile

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 20.05: Causerie. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon

21: Concert Umberto Urbani. In continuare concert seral al orch. Heinz Morawetz. Suppe: Uv.; Strauss: Cântec şi vals; Lehar: Fragmente din opereta „Der Rastelbinder"; Mozart: Cântec de leagăn; Strauss: Vals; Konrad: Cântec; Czibulka: Cântec; Komzak: Mars; Ziehrer: Cântec pentru copii.

CEREŢI GALENA NORA
Aparatul complect **Lei 600.—**

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
19.45: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.05: Recitări.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Causerie flamandă. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Causerie. ★ 23.15: Ultimele noutăţi de presă.

525 m. RIGA 4 kw.
12.35: Meteorul. — 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Conf. ★ 19: Lecţii de engleză. ★ 20.03: Trans. unei operete. ★ 22: Meteorul.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert de amiază executat de capela Bert Silving. Julius Rev: Marş Lindemann: Vals; Meyerbeer: Uv.; Nieman: Intermezzo; Lubbe: „Humoreske"; Dicker: Intermezzo; Thomas: Fantezie din opera „Mignon"; Wood : Trei dansuri vechi ; Munkelt : Uvertură ; Hruby : Potpourii ; Padilla: Tango ; Dostal: Cântec ; Gilbert : Dans. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Akademie. Concert. Valentini: Sonată în D-dur; Bach: Auf, auf, die rechte Zeit ist hier; Cântec; la pian Rudolf Wallner; Tartini: Sonate de vioară în G-moll; Bach-Bussoni: Preludiu şi fugă. ★ 18.45: Conf. spor-

CITIŢI — CITIŢI
ALMANACHUL REALITATEA ILUSTRATA
O ADEVARATA ENCICLOPEDIE
Frumos ilustrată şi frumos tipărit
PREŢUL 60 LEI

Sfaturi medicale,



reţete pentru frumuseţe, răspunsuri şi leacuri medicale pentru tineri şi bătrâni, vă dă **în mod gratuit,** excelenta publicaţie populară

GAZETA MEDICALĂ
apare în fiecare Marţi, în 12 pagini mari cu un material extra-ordinar de bogat şi variat !
PREŢUL 5 LEI



Aparate cu galenă
fără acumulatori, fără baterii
cu Lei 400.—
Marca „NORA" Lei 600.—
„ „SUPER" „ 800.—
În plus casca Lei 250.—
Material pentru antenă Lei 180.
LA VECHEA CASA de INCREDERE
J. WAPPNER
BUCUREŞTI
Calea Victoriei 49
Str. Lipscani 85

Vizitaţi raionul de RADIO al
COMPANIEI ANGLO-AMERICANE
Str. Carol No. 40 BUCUREŞTI Telefon 337/41
Mare depozit de APARATE RADIO
Philips, Tungsram, Nora, Blaupunkt, Telefunken, etc.
Demonstraţii gratuite zilnic
Cereţi catalogul general pe anul 1930
Expediţie în Provincie :: GRAMOFOANE, PL CI

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert cu muzică vieneză. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Poveşti. ★ 17.30: Concert executat de quartetul Rosenberger. ★ 20: „Problema socială" conf. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21.50: Concert consacrat operilor lui Schubert.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orchestra rusă Stepat. ✵ 12.10: Nivelul apelor în limba germană şi ungară. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert al orchestrei Mandits. ★ 17: Pentru copii. ★ 18.10: Conferinta societăţii Turanieng ✵ 18.40: Concert cu concursul d-lui Istvan Sonkoly (vioară) Peter Solymos (piano). ★ 19.35: Conferinţă literară. ★ 20.15: Curst de stenografie. ★ 20.50: Concert, cu concursul corului catedralei încoronărei. ★ 21.30: Concert al orchestrei simfonice de jazz compusă din membrii operei regale ungare, cu concursul quartetului vocal Bekeffy, dirijată de Miklos Rekai ★ 23.30: Concert al orchestrei de ţigani Jenö Farkas dela cafeneaua Spolarich

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert cu muzică de cameră.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 17.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.45: Concert al orch. de mandolinişti. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic, în continuare comunicate, meteorul, sport.

RADIOCON
Str. Doamnei Nr. 12 bis
încarcă cel mai bine acumulatorul.
Dă şi acumulator de schimb.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret. ✵ 16.40: Pentru doamne. ★ 17.40: Transm. din Leipzig, concert ★ 18.30: Conferinţă muzicală. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ✵ 19.55: Conferinţă technică. ★ 20.20: Conferinţă muzicală.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Curs de limba engleză. ★ 19: Conf. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Concert cu muzică contimporană. ★ 21.15: Pentru doamne. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 1: Concert nocturn.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orch. ★ 18: Pentru copii. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.05: Trans. din Bratislava.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 24: Muzică uşoară.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22: Trans. dela Teatrul S. Carlo.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 24.05: Trans. din Madrid.

Lectura
FLOAREA LITERATURILOR STRAINE
amuză
emoţionează
cultivă

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. Terra. ★ 20.05: Concert de pian. ★ 20.30: Conf. juridică. ★ 21: Concert al orch. filarmonice. 23.15: „Balul operii".

Miss România 1930
Concursul naţional pe care revista „Realitatea Ilustrată" il organizează acum, va întrece toate aşteptările. In afară de faptul că organizaţia din Galveston acordă în 1930 premii în valoare de peste
:-: :-: UN MILION, revista :-: :-:
„REALITATEA ILUSTRATA" oferă o serie de PREMII de MARE VALOARE, atât pentru cea dintâi aleasă, cât şi pentru toate frumuseţile regionale.
Citiţi amănunte in revista „Realitatea Ilustrată"

Sâmbătă

1 Februarie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orch. Moţoi, muzică uşoară.
17.15: D. V. Eftimiu, lecturi.
17.30: Orch. Moţoi, muzică uşoară şi muzică românească.
17.45: D-l Dr. A. Voina: Igienă şi frumuseţe.
18: Buletin meteorologic.
18.05: Orch. Moţoi, urmare.
21: Seară de operă.
Intre acte ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.15: Conf. ★ 19.40: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.55: Muzică de dans. ★ 21.45: Ultimele noutăţi. ★ 22.15: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 4 kw.
235 m. GLEIWITZ 4 kw.

17: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru cinefili. ★ 19: Curs de limba esperanto. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert al orch. filarmonice. ★ 23.15: Trans. din Berlin, balul Operei.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Radiocabaret. ★ 23.15: Trans. din Berlin, balul operei.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.

13: Concert de fanfară. ✵ 15: Şah. ★ 15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.45: Conf. politică. 17.15: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Lectură. ★ 20: Concert al orch. radio. ✵ 21.15: Concert de orch. ★ 23.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.05: Conf. agricolă. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 18.31: Muzică de dans. ★ 19.20: Trans. din Brno. ★ 19.40: Conf. ★ 20: Trans. din Praga.

291 m. TORINO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17: Concert executat de quintetul radio. ★ 22: Trans. unei opere din Milano.



279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Trans. din Praga, Brno, concert de orch. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Concert de solo-uri. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 20.05: Trans. din Kosice, muzică populară.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Muzică uşoară. ★ 16.35: Trans. unui match de rugby. ★ 18.15: Concert de balade. ★ 18.45: Recital de orgă. ★ 20.45: Sonate pentru violoncel. ★ 21.30: Program de cabaret. ★ 23.35: Concert vocal cu program din operete. ★ 0.30: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 17: Pentru tineret. ★ 18.25: Emisiune germană, concert de pian. ★ 19.20: Trans. din Bratislava, Mor. Ostrava, curs de limba engleză. ★ 21: Tr. din Praga.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 19: Muzică de dans. ★ 21: Cântece. ★ 22 Concert nocturn. ★ 23.10: Trans. teatrală. ★ 23.30: Muzică de dans.

RADIOFONIŞTI!!
la magazinul
ALEXANDRU PICCOLOT
BUCUREŞTI, Str. Colţei No. 3 (Sf. Gheorghe). Tel 364/76
GĂSIŢI:
Aparate mari şi mici cu lămpi şi cu galenă, precum şi toate accesoriile, Hautparleure, baterii, acumulatori, etc. etc.
cu preţuri foarte convenabile

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

16.50: Conf. muzicală. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Concert de clarinet. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 21: Radio-Cabaret. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 24: Trans. dela Trocadero.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de capela Capoulade. ★ 20.18: Curs de esperanto. ★ 21: Concert popular. ★ 23.10: Muzică de dans modernă la plăci de gramofon.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de quartetul radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Emisiune teatrală.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.30: Muzică uşoară. ★ 19.30: Cântece şi recitări. ★ 22.40: Causerie. ★ 23.24: Muzică de dancing.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.35: Trans. din Bratislava. ★ 16.50: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert de după amiază. ★ 19.10: Trans. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava, pentru lucrători. ★ 20.05: Trans. din Mor. Ostrava, concert de fanfară. ★ 23.20: Muzică dela cafeneaua „Praga". ★ 24: Trans. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, muzică dela cafeneaua „Lloyd".

COPII! Cetiţi:
Cartea frumoasă
povestea cu:
CEI TREI FRAŢI IMPARAŢI
minunat ilustrată în culori de pictorul Damian
PREŢUL 20 LEI

CEA MAI CLARĂ ŞI CEA MAI NATURALĂ AUDIŢIE A POSTULUI BUCUREŞTI
NUMAI IN APARATELE CU GALENA DELA
IPCAR
34 CALEA VICTORIEI · BUCUREŞTI
SE FAC INSTALAŢII LA DOMICILIU

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.
16.30: Concert pentru copii. ★ 17.45: Concert de fanfară militară. ★ 20: Concert de saxofon.. ★ 20.45: Cântece studenţeşti.★ 21: Concert de orch. ★ 23: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.
14: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 22.02: „Farmecul unui vals" operetă de Strauss.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 18: Trans. serviciului religios. ★ 20.20: Intermezzo muzical. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 23.35: Comunicate şi muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Lectură. ★ 19.45: Concert distractiv. ★ 20.30: Conf. ★ 23.15: Concert nocturn. ★ 23.45: Radio dancing.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.45: Conf. technică. ★ 17.05: Conf. politică. ★ 17.25: Pentru doamne. ★ 18.05: Curs de limba engleză. ★ 18.30 Concert al orch. radio. ★ 21: Serată veselă, în continuare, concert de plăci de gramofon cu muzică de dans.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
18: Concert de orch. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Sketch. ★ 22: Causerie.★ 23.05: Conf. ★ 23.35: Muzică de dans la plăci de gramofon.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. dela teatrul Scala.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18.40: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 23.15 Ultimele noutăţi de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert de plăci de gramofon. ★ **16.15:** Cum ia fiinţă moneda. ★ **16.50:** Concert simfonic executat de orch. de femei dirijat de prof. Louis Lehnert; Bach: „Concert în G-dur"; Bocherini: „Concert de violoncel"; Haydn: „Cântec"; Schubert: „Adagio"; Fuchs: „Serenadă în G-moll"; Jensen: Muzică de seară". ★ **18.45:** Poveşti pentru mari si mici. ★ **19.15:** Cântece cântate de Agathe Holzer. Cântece italiene; Dvorak: „Gott ist mein Hirte"; Cântece populare germane. ★ **19.35:** Maria Stona citeşte din propriile-i opere. ★ **20.10:** Concert cu muzică de cameră. Brahms: „Trio în Es-dur op. 40"; Beethoven: „Sonată de vioară în G-dur No. 8" **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Clădirea bloc 16 casa 4, etajul 3", piesă de Waldfried Burggraf. In continuare muzică de dans a orch. Adolf Pauscher.

525 m. RIGA 4 kw.
12.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Lecţii de franceză. ★ 20.05: Serată teatrală. ★ 21: Noutăţi. ★ 22.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de quartetul Rosenberger. ★ 18.25: Concert de orgă.★ 19.20: Pentru tineret. ★ 20.05: Concert de ţiteră. ★ 20.35: Concert consacrat operilor lui Clemens-Schmalstich. ★ 21.45: „Flüsternde Drähte" piesă detectivă de Holländer. ★ 23.45: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert executat de quartetul radio. Eberle: „Orientul"; Gabriel-Marie: „Menuet"; Clemus: „Episod simfonic". Schmitt: „Cântecul serii"; Markus: Fragmente din opereta Katica". ★ 12.10: Nivelul apelor în limba germană si ungară. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert cu concursul d-rei Klara Neuwelt (piano) şi al d-lui Laszlo Szabo (canto). ★ 17: Conferinţă literară. ★ 18.10: Conferinţă. ★ 19: D-ra Hilda Bock, cântă acompaniată de o orchestră vieneză. ★ ★ 19.30: Posta a matorilor. ★ 20.15: Conferinţă, consacrată memoriei scriitorului şi ziaristului Jenő Rakosi. ★ 20.45: Transm. unei piese din studio. ★ 22.45: Concert executat de orchestra de ţigani Imre Magyari de la hotel Ungaria.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
14.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 22: Concert al orch. radio.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Comunicate meteorologice. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Cutia cu scrisori. ★ 19: Audiţie pentru copii. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 23.15: Comunicate, meteorul, sport. ★ 24: Muzică de dans dela hotel „Bristol".

CARTEA ROMANEASCA
BULEVARDUL ACADEMIEI 3-5
VINDE
APARATE DE RADIO
şi
Căşti Standard
DIFUZORUL
CONUS-STANDARD
şi Lămpi
TUNGSRAM BARIU
cu preţurile originale de fabrică
RATE MICI
ingineri specialişti în radio
Aparatele se vând cu garanţia fabricei

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 60 kw
16: Conferinţă literară. ★ 17.30: Transm. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Conferinţă muzicală. ★ 19.20: Conferinţă despre familia poetului Möricke. ★ 19.40: Curs de limba franceză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
16.45: Pentru copii. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 20.05: Comunicate agricole. ★ 20.25: Causerie. ★ 21: Causerie. ★ 21.45: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.

VIZITAŢI!
CEA MAI MARE EXPOZIŢIE DE LĂMPI ELECTRICE
-45 METRI ADANCIME-
„FERROWATT"
TR. SMARDAN. 41
EXPUNE PESTE 3600 PIESE ELECTRICE
APARATE LĂMPI SI BATERII
RADIO
DIN FABRICILE DETINĂTOARE A CELOR MAI RENUMITE PATENTE
DEMONSTRATIUNI ZILNICE LA MAGAZIN

DIN NEAJUNSURILE RADIOFONIEI

Programele şi clandestinii

Unul din cele mai reuşite „numere" ale programului societăţii noastre de radio-difuziune, este fără îndoială „Poşta amatorilor".

Intr'o formă spirituală, uneori ironică şi chiar puţin caustică, cu politeţă şi o răbdare caracteristică, d. director al programelor, se răsboeşte odată pe săptămână, cu auditorii recalcitranţi, căutând a-i convinge, că dictonul **„de gustibus non disputandum"**, este cel mai nimerit, în materie de programe radiofonice şi spre o deplină convingere, ne povesteşte prin microfon, mici istorioare, în felul celei de Duminică 19 cor.

Ca amatori, li suntem şi noi datori o mică istorioară şi în lipsa unui microfon cu 12 kw. în antenă, luăm calea revistei.

Sunt vre-o 2—3 ani de-atunci. Un om de ispravă, ajutat de o mână de oameni însufleţiţi, de un nobil patriotism, au hotărît să înfăptuiască, după exemplul ţărilor vecine, un teatru grandios, ale cărui spectacole. să intereseze deopotrivă, omul cult, omul bogat, precum şi ţăranul umil. Să fie un teatru destinat a reprezenta opere vesele, culturale, de propagandă şi tot felul de lucrări utile educaţiei şi propăşirei fericiţilor ce-l vor frequenta.

S'au aşezat oamenii la lucru, au strâns mână de la mână, au primit un mic ajutor dela Stat — cam slăbuţ — s'au împrumutat, păşind apoi la realizarea frumosului ideal.

Pe terenul cumpărat, au ridicat o clădire frumoasă, înzestrată cu cele mai moderne instalaţii, aduse cu mari sacrificii din străinătate şi montate de cei mai abili technicieni.

Intre timp, o comisie de specialişti, după zile şi săptămâni de trudă, a reuşit să alcătuiască un repertoriu excelent, demn de ţările cele mai înaintate în cultură şi având marele merit, de a fi adresat tuturor păturilor sociale; repertoriul părea menit, să satisfacă pe toţi.

Până aci, toate bune... dar socoteala de acasă, cu cea din piaţă?......

Când teatru, maşini, decoruri au fost gata şi urma să se păşească la primul spectacol, se observă lipsa reclamei — sufletul întreprinderilor de azi — dar şi mai rău... lipseau actorii.

— Ei! cum să facem, că nu mai sunt fonduri?

— Păi dacă nu mai sunt, să facem economii.

Zis şi făcut. Reclama se făcu din uşa teatrului, să audă cei ce întâmplător vor trece; iar ca actori, au recurs în general la cunoscuţi şi amatori, însufleţiţi de nobila idee a conducătorilor, iar pe ici, pe colo, un actor de rassă. Acestora li s'au încredinţat rolurile prime din excelentul repertoriu.

In teatru, locuri multe, dar cu preţuri scumpe, indiferent dacă se ascultă din fotoliul de orchestră sau dela galerie. Curiozitatea fiind mare publicul, a început să vină, dar mulţi, cei mai mulţi, cu bilete de favoare — clandestinii.

Puţini plecau mulţumiţi, deşi printre actorii diletanţi se găseau reale talente. Din păcate, numele lor nu era cunoscut publicului şi în special marelui public, adică acelui care plăteşte.

Grandiosul teatru, cu enormul capital investit, n'a dat roadele morale şi materiale, ca în ţările vecine, cu teatre similare şi directorul a găsit cu cale să ceară concursul şi ajutorul **viitorilor spectatori,** cerându-le să plătească biletul de intrare, **înainte** de a şti cum va fi viitorul spectacol şi cari vor fi interpreţii.

Vă închipuiţi reuşita apelului, fiindu-ne cunoscută slăbiciunea românului, care indiferent de rangul social, sau funcţie în stat, profită de loja ori fotoliul cutărui minister, primărie ori instituţie, sau faimosul bilet de favoare, — plaga teatrelor— rămânând să plătească doar acei ce n'au sfinţii necesari, adică, marele public. Dar marele public, are ciudăţeniile lui, nu plăteşte decât atras de un spectacol afişat, cu interpreţi favoriţi.

Observaţi la Operă: o distribuţie slabă, obţine o sală puţin populată şi încă în majoritate, cu intrări gratuite.

Acelaş spectacol, dar cu o altă distribuţie, schimbă cu totul rezultatul

(Urmare în pag. 20).

CELE MAI MODERNE
APARATE DE RADIO
direct la Priză, găsţii convenabil
La HELIOS
Str. Smârdan, 14 Tel. 362/40

Cereți

pretutindeni renumitele becuri franceze

METAL RADIO

din cari au sosit un mare transport.
Ultima perfecțiune a technicei radiofonice

Prețuri reduse • THOMSON HOUSTON • Audiție incomparabilă

BUCUREȘTI

(Continuare din pag. 19).

moral și material și publicul nostru, are preferințele lui, care mai totdeauna sunt în funcție de intepreții, cari s'au impus pe scenele noastre, prin talent propriu și muncă perseverentă de ani întregi, acelaș public fiind totodată factorul principal, în reușita sau căderea unui spectacol.

Astfel, publicul având să aleagă între teatrul consacrat, cu actori cunoscuți și teatrul vecin, cu necunoscutul pe afiș și înăuntru, va da obolul primului, iar în al douilea, va păși mânat de curiozitate sau de gratuitatea intrării, căci mulți, — din cei cu punga mică, — preferă un spectacol cu interpreți necunoscuți, dar cu intrarea gratuită, spectacolului consacrat, dar cu plată la casă.

Sub aceste auspicii, succesul moral deabia licărește, iar cel material să nu mai vorbim de el.

Povestea este, cred, asemănătoare societății noastre de radio, unde amatorii critică programele, iar societatea de radiodifuziune răspunde: Vrem să le îmbunătățim, să le amplificăm, avem bunăvoință, avem proecte grandioase, dar... am terminat banii.

Plătiți abonamentul, dați-ne bani și veți vedea.

Desigur că un program, nu poate satisface simțul auditiv al tuturor amatorilor dar trebue să recunoaștem totuș că, nu s'a descoperit încă sistemul, de a fi pe placul tuturor, în timpul restrâns pe care-l ocupă.

E drept, că e nevoe de multă variație în alcătuirea lui și interpretat, mai ales, de artiști cu reputație.

Dar pentru aceasta trebuesc bani. De unde să-i ia societatea?

Amatorii cer programe, iar societatea bani. Iată o dilemă, al cărei refren de aproape doi ani, prin radio și reviste se repetă până la obsedare, fără să-i întrezărim sfârșitul și nu-l vom zări, până când cei în măsură s'o facă, **nu vor netezi calea amatorului înlăturând cum am arătat într'un articol precedent:**

1) Legea radiofonică cu restricțiunile și anomaliile ei.

2) Taxele vamale și diverse alte taxe grele și împovărătoare.

3) Telegrafia fără fir, cu șuerăturile caracteristice tocmai în timpul programului.

4) Paraziții industriali și ameliorarea simțitoare a programelor.

Astfel, **amatorului ușurat în procurarea și instalarea aparatului și mulțumit de audiția lui,** ne mai având **obiecțiuni serioase, i se pot cere banii înainte;** numărul clandestinilor va fi mult micșorat, iar pentru recalcitranți, se vor găsi mijloace de adus pe calea adevărului, adică a progresului și implicit propășirea radiofoniei române.

CĂP. A. GULIANO



DUMINICA

Königsberg 21: „Madame Butterfly" operă în 3 acte

Reparațiuni, Transformări, Modificări
GEODETICA-RADIO
București, Str. C. A. Rosetti Nr. 3, (Fața Palatului Regal) Tel. 217/11

Din toată lumea

Celebrul compozitor italian Pietro Mascagni se ocupă actualmente să studieze cea mai avantajoasă dispoziție a instrumentelor de muzică, în vederea realizării celor mai bune efecte acustice în studiourile nouei stațiuni de emisiune din Roma.

Stațiunea Turin, care lucra până acum pe 274 m., și-a schimbat lungimea de undă la cea de 291 m., și a introdus totodată un semnal de recunoaștere în pauze și anume, un trill de canari repetat.

Stațiile de radiodifuziune din California acordă o deosebită importanță emisiunilor pentru școale. Cursurile prin microfon se deosebesc fundamental de cele predate de obicei în școală.

Direcțiunea Poștelor daneze, a decis micșorarea taxelor de abonament pentru radioamatori, cu câte 5 mărci anual, începând dela 15 Decembrie trecut.

In America se dau prin radio cursuri speciale de muzică pentru școli.

Radio Luxemburg a indrodus transmisiunile de radiofotografii după sistemul Belin.

Emisiunile au loc regulat în fiecare seară, la orele 22.

Comitetul programelor stațiunei italiene Genua a instituit un concurs între tinerii componiști pentru cele mai potrivite bucăți muzicale destinate a fi transmise prin microfon.

Noua stațiune de emisiune belgiană din Louvain va fi utilizată de Societatea Romană-Catolică și de Asociația socialistă a lucrătorilor.

Articolul de fond din acest număr, se datorește d-lui ing. C. V. Carnu-Munteanu, directorul general al soc. de radiodifuziune.

CABLU DE COBORÂRE
de prima calitate
— De vânzare en gros —
la
„ENERGIA" S. A. R.
B-dul Brătianu No. 11 — Tel. 333/08
BUCUREȘTI

Noua stațiune rusă din Moscova lucrează cu o putere de 100 kw. pe 938 m. Emisiunile se fac de 2 ori pe săptămână și în limba germană, dat fiind că postul este foare bine auzit în ținuturile de lângă Volga, foarte populate de Germani.

Austria instalează radio în toate trenurile; America are radio în autobuze, iar Franța va avea în taximetre.

O fabrică de automobile din America, vinde de câteva luni mașini prevăzute cu radio și nici nu mai fabrică automobile lipsite de acest accesoriu.

„Radio-Corporation of America" *a inaugurat un serviciu oficial de fototelegrafie între New-York și San-Francisco.*

Radiofonia în Elveția este în preajma unei însemnate reorganizări. Se proectează astfel construirea a trei mari stațiuni de difuziune în Münster, Scottens și pe Monte Cenera. Toate aceste stațiuni vor fi legate între ele prin cabluri pupinizate, pentru a permite posibilitatea unui schimb reciproc de programe.

Marconi a declarat într'un interview că viitorul radiofoniei rezidă în utilizarea lungimilor de undă mijlocii.

Noutăți

Lămpile R 69, R 81, R 89

de Ing. AL. SANIELEVICI

Comunic în cele ce urmează datele referitoare la nouile lămpi: *trigrilă* (oscilatoare sau amplificatoare de H. F.) R 69; *bigrilă — cu grilă ecran* R 81; *trigrilă — amplificatoare de joasă frecvență* R 89. fabricate de Radiotechnique, și puse nouă la dispoziție spre experimentare de către firma „Radionel".

Rezultatele măsurilor electrice precum și ale experiențelor de utilizare corespund în totul cerințelor ce putem avea față de cele mai bune lămpi.

Schemele de utilizare ale diverselor lămpi au fost controlate și încercate de noi, cu cele mai bune rezultate. Amatorul le poate deci adopta cu toată siguranța.

Iată acum descrierea tehnică a lămpilor în chestiune:

LAMPA R 69 RADIOTECHNIQUE

(Trigrilă)

CARACTERISTICE ELECTRICE

— Tensiune de încălzire	3.5—4v.
— Intensitate de încălzire	0.1 A.
(1) — Coeficient de amplificare	25

(1) Tensiune de placă: + 80 v.
Tensiunea grilei mijlocii: —4,5
Tensiunea grilei interne: +20 v.
Tensiunea grilei externe: +35 v.
(...ra ori ...e extremitatea a filamentului)

INTREBUINȚARILE LAMPII R 69

Această lampă poate fi utilizată:

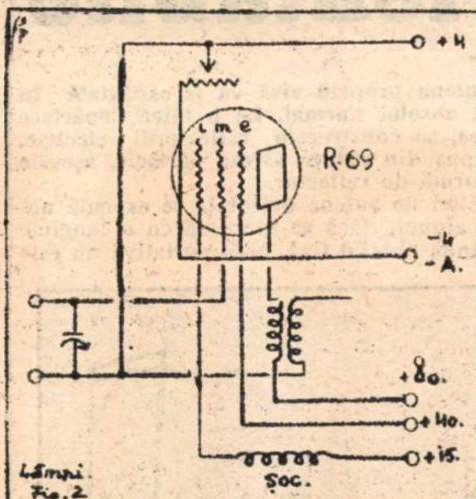
1) *Ca lampă oscilatoare* (întocmai ca o lampă bigrilă) la aparatele cu schimbare de frecvență.

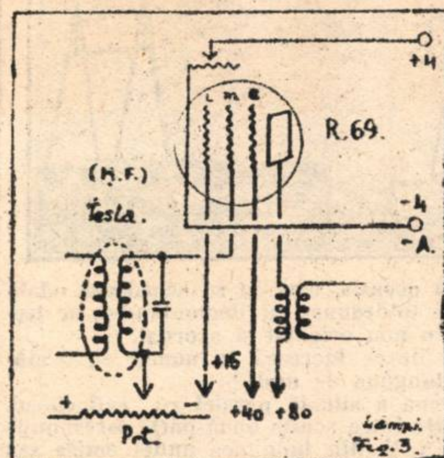
2) *Ca lampă amplificatoare* în frecvență înaltă sau mijlocie.

Fig. 1, dă schema de utilizare a trigrilei R. 69 ca oscilatoare la aparatele cu schimbare de frecvență. Varianța 1 A ne arată circuitul oscilator montat în Isodynă (bobină L_2 cu priză mediană); iar varianta 1B ne prezintă circuitul oscilator montat normal pe transformator.

Precum se vede, tensiunea alternativă incidentă este aplicată grilei externe (e); oscilațiunea locală (heterodyna) se obține prin reacțiunea circuitului de placă asupra circuitului grilei mijlocii (m); iar grila interioară (i) lucrează ca acceleratoare de electroni. Figurile indică tensiunile ce trebuesc aplicate diverșilor electrozi.

In ce privește utilizarea lămpii R. 69 ca amplificatoare de înaltă frecvență, fig. 2 dă amănuntele necesare. Fig. 3 reprezintă utilizarea lămpii ca amplificatoare în frecvența medie. Grila interioară (i) lucrează ca acceleratoare de electroni, cea mijlocie este grila de comandă (m) pe care se aplică unda incidentă; iar grila externă (e) funcționează ca sită de protecție a plăcii. Tensiunile de aplicat diverșilor electrozi sunt trecute pe figuri.





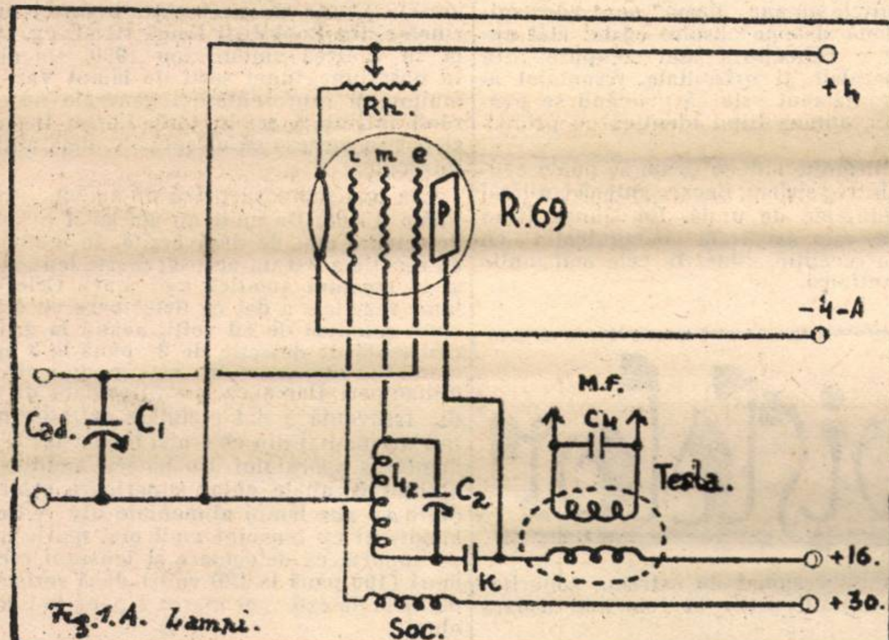


Fig. 1. A. Lămpi.

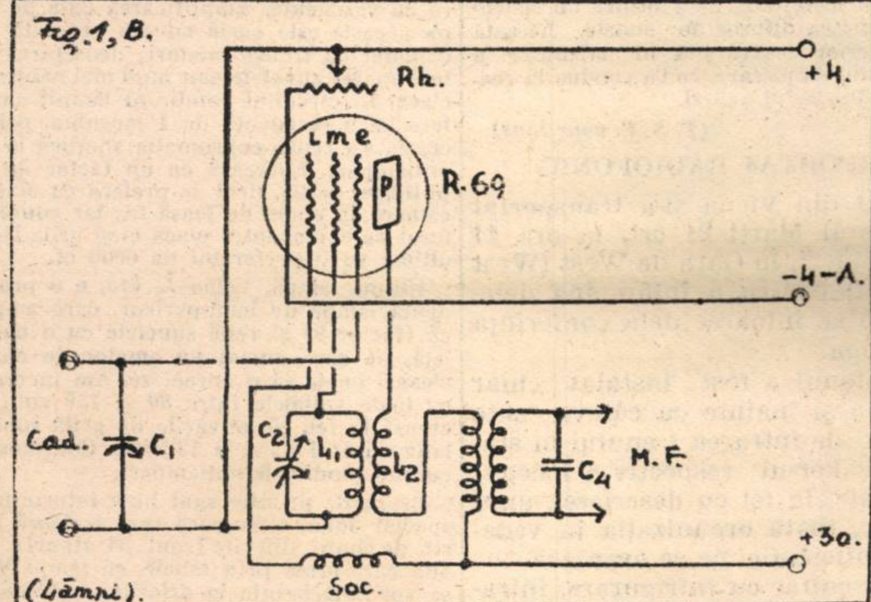


Fig. 1, B. (Lămpi).

LAMPA R 81 RADIOTECHNIQUE

Caracteristice electrice:

	— Tensiune de încălzire	3.5—4 v.
	— Intensitate de încălzire	0.07 A.
	— Tensiune de placă	50—150 v.
	— Curent de repaus	3 m A.
	— Tensiunea la grila-ecran.	20—100 v.
(1)	—Coeficient de amplificare	80— 90
(1)	— Rezistența filam.-placă	9000 ohmi
(1)	— Pantă a caracteristicei	1 m A/V.

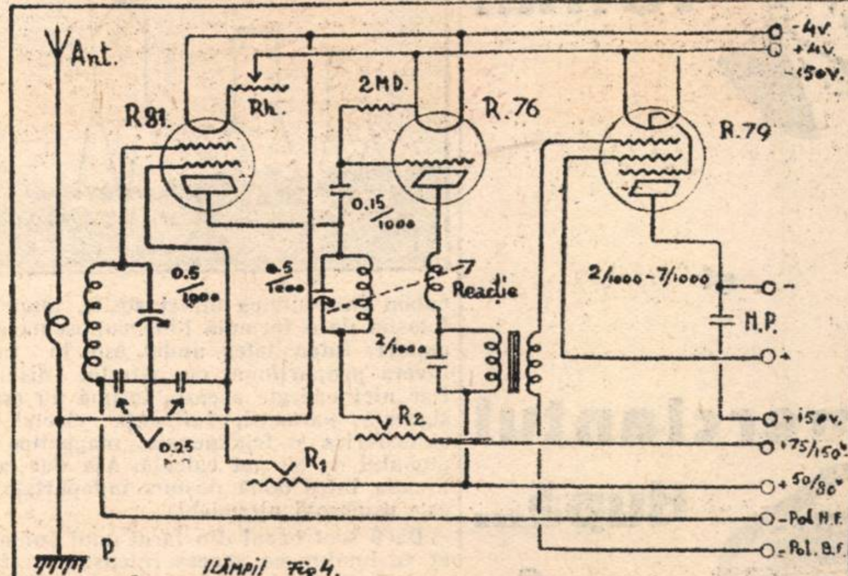
(1) Aceste valori, relative la regiunea utilizabilă a caracteristicelor, au fost determinate pentru o tensiune de placă de 150 v. și o tensiune de grilă-ecran de 80 v.

Lampa R 81 este special construită pentru a lucra ca amplificatoare de înaltă sau medie frecuență.

Existența unui electrod suplimentar. de formă și dimensiuni bine alese, așezat între grila de control și placă, și pus la o tensiune pozitivă constantă în raport cu filamentul, reduce la minimum capacitatea grilă-placă.

Caracteristicile speciale ale lămpii R. 81 o fac aptă de a da o amplificare reală mult superioară acelcia pe care o poate da o triodă obișnuită. Utilizarea mai multor etaje succesive echipate cu lămpi R. 81 este posibilă, cu condiția de a se lua unele măsuri de precauțiune speciale, cu scopul de a împiedeca reacțiunile mutuale prin capacitate, între diversele etaje. Se realizează așa, de pildă, posturi cu mai multe etaje de amplificare în h. f. cu totul lipsite de acroșaje interne și având calitățile unei perfecte neutrodyne. Precauțiunea specială de luat constă. ca la toate lămpile cu grilă-ecran, în blindarea fiecărui etaj de amplificare.

De altă parte, ținând seama de faptul că lampa R. 81 are o rezistență internă considerabilă, e necesar ca circuitul de înaltă frecvență intercalat în circuitul de placă să opună frecvențelor curenților de amplificat o foarte mare impedanță. De aceia se recomandă circuitul zis de „resonanță" adică cu „anodă acordată". Vezi fig. 4.



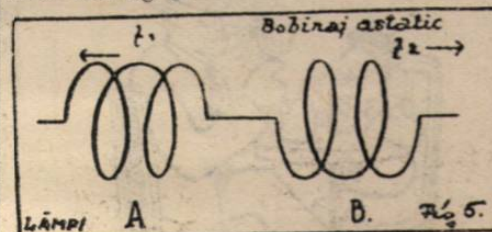
Bobinajele cari vor intra în construirea circuitelor de înaltă frecvență trebue să rețină deosebita grije a amatorului. Si anume, e nevoie ca acele circuite să fie cât mai puțin amortizate, și cu minimum posibil de perderi în frecvență înaltă. Din acest punct de vedere nu se pot recomanda decât bobinele zise „pe aer", adică fără carcasă sau materie izolantă de orice fel (parafină, șellac etc.).

Dacă aparatul comportă mai multe etaje echipate cu lămpi R. 81, și menite a amplifica curenți de aceiași frecvență, va fi necesar să compartimenteze aparatul prin blindaje cari să despartă complect din punct de vedere electric circuitele de grilă și de placă ale aceleiași lămpi. Nestabilitatea care se observă uneori la aparatele cu lămpi-ecran, este de cele mai multe ori datorită faptului că această măsură *indispensabilă* nu a fost totuși luată.

Conexiunile exterioare lămpii vor fi cât de scurte cu putință și astfel așezate încât să nu creieze cuplaje parazite prin capacitate: deci să nu fie paralele și prea apropiate. Conexiunile de alimentație (încălzire. tensiune ecran, tensiune placă, etc.) vor fi conectate cu blindajul-ecran printr'un condensator de 3—4 sutimi de microfarad.

In afară de această măsură de a blinda circuitele spre a înlătura reacțiile între bobinele a două etaje diferite, este recomandabil de a se întrebuința anumite bobinagii speciale cu însușirea de a nu fi influențate de un câmp electromagnetic extern.

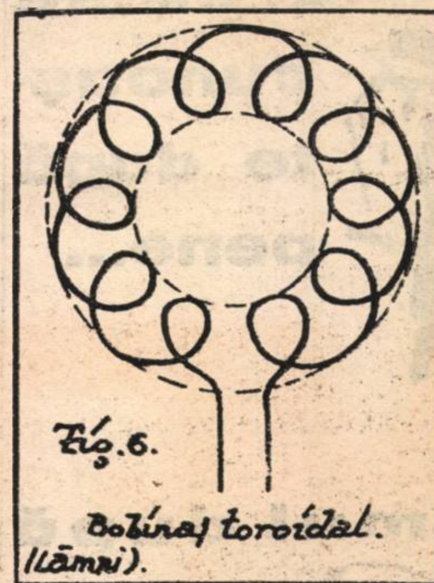
Printre aceste feluri de bobine vom cita: cele *astatice*, construite din două bobine identice montate în serie, dar în opoziție de flux. Vezi fig. 5.



Acțiunile respective ale unui câmp exterior asupra acestor bobine fiind practic egale și de sens opus se anulează. efectul total asupra ansamblului celor două bobine este nul. Putem însă ajunge la acelas rezultat dacă întrebuințăm bobine *toroidale*. ca aceia indicată în fig. 6. Fluxul acestor bobine este închis și cu minimum de perderi.

In sfârșit vom mai adăuga că în multe cazuri prezintă folos să montăm axa condensatorilor variabili chiar pe pereții blindajului metalic.

Figura 4 de mai sus este un exemplu de aparat cu 3 lămpi montat conform cu principiile expuse succint în cele ce preced. Toate datele necesare sunt trecute în schemă. R_1 și R_2 sunt rezistențe variabile. menite a regla tensiunile anodice la valoarea optimă. Valoarea acestor rezistente va fi luată de 80.000—100.000 ohmi.



Prezența lor nu este însă indispensabilă, cu toate că utilă în multe cazuri.

Pentru o tensiune anodică dată. coeficientul de amplificare precum și panta lămpii R. 81 variază cu tensiunea aplicată grilei-ecran.

In principiu se va adopta pentru aceasta din urmă o tensiune aproximativ egală cu jumătatea tensiunei aplicate plăcii. Se recomandă, de altă parte, să se aplice grilei de control o tensiune negativă (polarizare) de 0,5—1,5 v., considerând în raport cu extremitatea negativă a filamentului. Acesta e rostul bornei (—Pol. H. F.) prevăzută în schema dela figura 4. Plusul bateriei de negativare a grilei de comandă (control) va fi conectat ca de obiceiu cu minusul acumulatorului de încălzire.

* * *

LAMPA R 89 RADIOTECHNIQUE

Caracteristice electrice:

— Tensiune de încălzire	3,5—4 v.
— Curent de încălzire	0.3 A.
— Tensiune de placă	150—300 v.
— Curent de repaos (p. o tensiune de placă de 100 v.)	20 m. A.
— Tensiunea grilei auxiliare	100—200 v.
— Coeficient de amplificare	100
— Rezistență interioară	67.000 ohmi
— Panta caracteristicei	1.5 m. A/V.

INTREBUINȚARE

Lampa R 89 este o lampă trigrilă de joasă frecvență, de mare putere. Tensiunea de placă minimă va fi de 120 v. In aceste condiții ea îngădue obținerea unei puținte modulate cu totul mare. și poate să înlocuiască cu succes două etaje de amplificare de joasă frecvență normale. Deasemenea caracteristicile speciale ale lămpii asigură, în cazul unei utilizări corecte. maximul de credință în reproducerea tuturor frecvențelor muzicale.

Intrebuințarea ei este cu totul recomandabilă în aparatele alimentate pe curent alternativ, care printr'un dispozitiv potrivit de redresare, poate să ne pună la dispoziție tensiuni anodice ridicate. Dar e bine înțeles că lampa R 89 poate înlocui ori care altă lampă de hautparleur. De pildă, în schema dela fig. 4, ea poate înlocui cu folos tubul R 79, dacă dorim să alimentăm unul sau mai multe vorbitoare mari.

Tensiunile de negativare necesare pentru buna funcționare a lămpii R. 89 sunt:

— Pentru 120 v. la placă	— 12 volți
— Pentru 160 v. la placă	— 20 volți

Tensiunea aplicată grilei auxiliare va fi egală cu tensiunea aplicată plăcii.



Pasărea se cunoaşte după pene...



Omul după prieteni...



şi

Comerciantul după... marfa sa.



Liniştit vă puteţi pune

INCREDEREA

în comerciantul care vă serveşte cu baterii

DURA

deoarece un atare comerciant cu siguranţă ţine în depozitul său numai mărfuri de prima calitate.

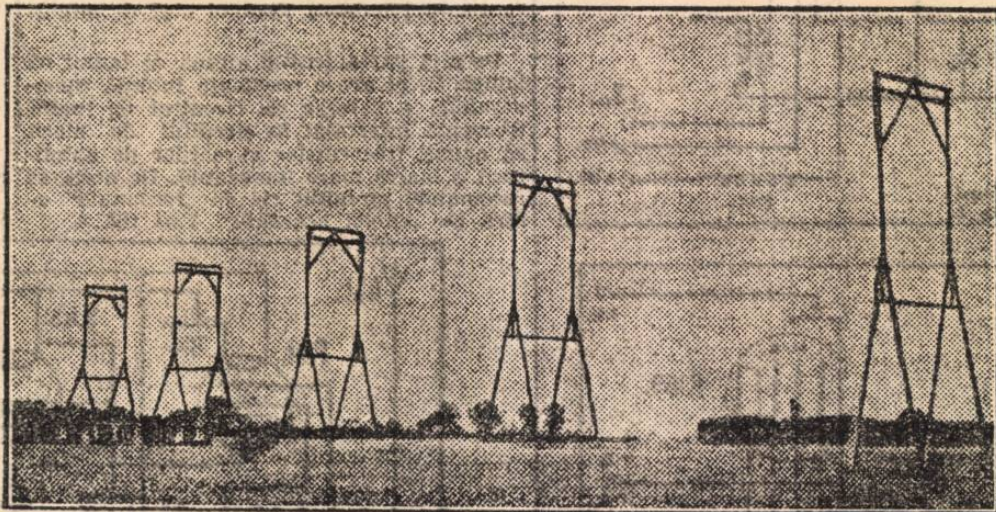
DURA

TIMIŞOARA

PE UNDE SCURTE
EMISIE RECEPȚIE

Antenele orientabile

Numărul posturilor de emisiune este foarte mare; undele emise se propagă în toate direcţiunile. Ştim că intensitatea undei se poate măsura, cel puţin în apropierea postului de emisiune. La o distanţă mare, nu mai putem măsura această intensitate, cel mult putem trage, concluzii în baza observaţiunilor făcute la recepţie. Dacă calculăm intensitatea undei sosite, atunci ne folosim de o formulă bine cunoscută de amatori: intensitatea undei este în raport invers proporţional cu pătratul distanţei. Dar nici energia aceasta infimă nu este asigurată; paraziţii, influenţa electricităţii atmosferice şi fenomenele magnetice ale globului nu se pot calcula. Aşa dar comunicaţia între două posturi îndepărtate nu este asigurată niciodată.



Dacă scot becul din farul unui automobil el va lumina cu aceeaş intensitate; efectul şi-a pierdut totuşi căci neavând oglinda proiectorului, lumina lui fiind resfirată, va pare mai slabă. Exact după modelul farului luminos, s'au construit antenele orientabile, cari, la emisiune, emit unda numai într'o singură direcţiune ; la recepţie primesc unda iar numai dintr'o singură direcţie.

Bineînţeles, antena orientabilă emite şi ea în toate direcţiunile, dar emisiune puternică are numai într'o singură direcţie.

Cum se construeşte antena orientabilă?

Antena propriu zisă va fi executată în mod absolut normal. La o mică depărtare de ea, se construeşte reflectorul electric, compus din câteva sârme paralele, aşezate în formă de reflector.

Astfel de antene orientate se execută numai atunci, dacă se lucrează cu o lungime de undă absolut fixă. Nici portativă nu este antena aceasta, căci ea se acordează odată pentru totdeauna, iar demontând-o, ar trebui din nou orientat şi acordat.

Dar de ce lucrează ea numai cu o singură lungime de undă?

Antena e situată paralel cu reflectorul. Distanţa între aceste două părţi corespunde exact a ¼ din lungimea undei emise sau recepţionată.

Renumitele antene „Beam" sunt construite din două sisteme absolut egale: atât antena, cât şi reflectorul sunt compuse din sârme paralele şi orizontale. Avantajul acestui aranjament este că ori-când se poate inversa, antena fiind identică cu proiectorul.

Din mai multe antene Beam se poate construi un întreg sistem, fiecare antenă emiţând aceiaşi lungime de undă. Emisiunea fiind puternică, este asigurată comunicaţia cu postul de recepţie, situat în cele mai multe ori, la antipozi.

Revista revistelor

CUM A FOST INVENTAT DIFUZORUL

Se ştie că adeseori marile descoperiri şi invenţiuni ştiinţifice şi technice, au fost într'o mare măsură sugerate autorilor de către un simplu fenomen comun, o întâmplare banală, care puse însă în legătură cu anumite gânduri şi preocupări speciale, au fost suficiente ca să declanşeze ideia nouă, luminând-o ca o scânteie neaşteptată.

Acesta a fost cazul cu mărul lui Newton, broasca lui Galvani, oala lui Papin, spre a nu cita decât exemplele cele mai celebre din istoria ştiinţei



Puţini ştiu că ideia difuzorului, a cărui diafragmă este actualmente atât de utilizată la vorbitoarele de radio şi la unele gramofoane, a fost sugerată inventatorului Louis Lumière de o întâmplare din cele mai neînsemnate.

Intr'o zi de vară, Lumière se plimba cu familia sa într'un parc din Lyon şi în cele din urmă se aşeză pe terasa unei cafenele. Vremea fiind foarte călduroasă, se distribuiau consumatorilor evantaiuri din hârtie plisată. Jucându-se cu evantaiul său, Lumière fu impresionat de extrema sonoritate a acestui dispozitiv la cele mai uşoare izbituri.

In mintea sa inventivă se născu astfel imediat ideia iniţială de a utiliza un sistem asemănător ca difuzor de sunete. Această ideie, ulterior desăvârşită în laborator, a fost punctul de plecare, ce l'a condus la realizarea difuzorului actual.

(T. S. F. pour tous)

REPORTAJ RADIOFONIC

Postul din Viena şi-a transportat microfonul Marţi 21 crt. la ora 11 fără un sfert, în Gara de West (West Bahnhof) pentru a întâmpina delegaţia ce se întoarce dela conferinţa dela Haga.

Microfonul a fost instalat chiar pe peron şi înainte cu câteva sute de metri de intrarea trenului în staţie, speaker-ul respectiv a început să anunţe, la fel cu descrierea unui reporter, toată organizaţia în vederea manifestaţiei ce se aranjase.

Am ascultat cu înfrigurare, intrarea „garniturei în staţie, uralele mulţimei, în timp ce muzica militară intona imnul ţării.

Corul „Maennergesangsverein" a acompaniat cu glas tare imnul.

După manifestările de „trăiască" şi urale, vice cancelarul a ţinut o cuvântare, arătând însemnătatea conferinţei şi succesul delegaţiei, mulţumind totodată şi pentru manifestaţia de simpatie.

A răspuns cancelarul Schober.

Sunt interesante de relevat şi sgomotele înregistrate, cu această ocazie.

Aglomeraţia pe peron fiind prea mare, microfonul era hărţuit încoace şi'n colo, astfel că se auzia:

— „Vă rog mai înapoi" sau:

— „Atenţiune la microfon" şi apoi speaker-ul s'a adresat radio-amatorilor, explicând, că din cauza aglomeraţiei trebue să se mute din loc în loc.

Iată cum fără să fim la Viena, am luat parte la o manifestaţie grandioasă.

Pe când asemenea difuzări şi la noi ?

■ ■

La 5 Februarie vom avea în domeniul undelor, o „Noapte naţională franceză".

■ ■

Pentru a comunica cât mai rapid ziarului său reportajiile şi noutăţile de pretutindeni, un ziarist american din Washington şi-a construit un emiţător portativ pe unde scurte, având o bătaie de 150 de mile şi pe care-l are totdeauna la dânsul, în călătoriile pe care le face.

■ ■

Postul cu unde scurte dela Radio-Vitus, retransmite toate concertele acestei staţiuni, pe 41 m.

Experimentând o serie de lămpi

Incă din anul 1925 au dispărut fabricatele Valvo (Radioröhrenfabrik G. M. B. H. Hamburg) de pe piaţa românească. De pe atunci preferam lămpile Valvo; multe montaje grele şi complicate numai cu aceste lămpi au funcţionat în mod satisfăcător. Cu atât mai mult am regretat că numai din revistele străine am fost informat despre progresele făcute de neobosiţii ingineri ai uzinelor din Lockstedt lângă Hamburg. Odată cu venirea anului nou 1930, am ajuns în posesiunea unei serii de lămpi Valvo şi mulţumită reprezentanţei generale de curând înfiinţată aci în ţară. Le-am încercat şi pot să vestesc că aşteptările mele au fost întrecute.

Cea mai mare surpriză mi-a făcut lampa *Valvo A 408*. De mult nu am găsit o lampă detectoare atât de desăvârşită. In montaje cu reacţie a dat un acrosaj foarte lent, chiar şi la tensiuni anodice mai mari. Cele mai bune rezultate a dat ca detectoare cu o tensiune anodică de 50 volţi, având la grilă o rezistenţă de detecţie de 2 până la 3 megohmi. Consumul anodic este modest circa 3 miliamperi. Dar şi ca amplificatoare de medie frecvenţă a dat rezultate extraordinare într'un montaj din cele mai moderne: la alimentarea aparatului din baterii anodice am obţinut rezultate chiar superioare celor ce obţin cu alte lămpi alimentate din redresor anodic şi cu tensiuni mult mai mari. Lampa suportă ca detectoare şi tensiuni relativ mari (100 până la 120 volţi) dacă rezistenţa de detecţie este mai mare: 4 până la 5 megohmi.

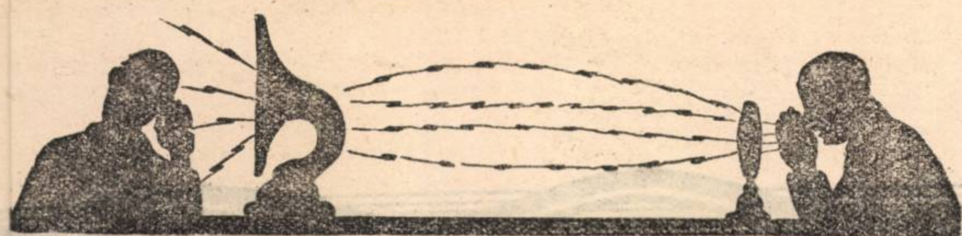
Lampa *Valvo W 406* este o amplificatoare cu rezistenţe. Amplificarea dată de lampa aceasta este egală cu cea obţinută prin cuplajul cu transformatori; deosebirea este însă mare; sunetele sun mult mai naturale şi clare. In circuitul anodic al lămpii am intercalat o rezistenţă de 1 megohm, prin aceasta s'a redus consumaţia anodică la 0.04 miliamperi. Lucrează cu un factor de amplificare de 25, deci se preferă ca amplificatoare în etajul de joasă fr., iar condensatorul de cuplaj între placa ei şi grila lămpii ultime va fi preferabil de 6000 cf.

Ultima lampă, *Valvo L. 413*, e o proeminentă lampă de haut-parleur, care amplifică (factor 9) şi redă sunetele cu o naturaleţă, pe care numai un amator de muzică clasică poate să o aprecieze. Am încercat-o cu toate voltajele între *80* şi 150 volţi: lucrează la fel. Negativările de grilă sunt relativ mici: 6 până la 12 volţi. Consumul de curent anodic: 6 miliamperi.

Broşurile primite sunt bine întocmite, în special două: o broşură care tratează tipurile de lămpi diferite (sunt 34 tipuri) şi o altă care arată prin tabele, ce lămpi Valvo se vor întrebuinţa la diferite aparate de recepţie? Broşura aceasta cuprinde toate aparatele de recepţie fabricate în Europa. Consultând aceste două broşuri, am înţeles de ce nu funcţionează multe aparate — bune de altfel — în mod ireproşabil. Fiindcă nu folosesc lămpile potrivite. Buna funcţionare a aparatului de recepţie depinde de buna alegere a lămpilor. De remarcat că: între lămpile Valvo nu se găsesc exemplare defecte, toate funcţionează la fel.

Am înregistrat noua şi preţioasa achiziţie cu o bucurie deosebită. Ca vechi adept al fabricatelor Valvo, constat că în decursul ultimilor cinci ani, lămpile Valvo au fost mult perfecţionate. Putem avea deplină încredere în ele. 418

UNIVERSITATII IAŞI



De vorbă cu cititorii

RADIOFONIȘTI! Consultații gratuite găsiți în laboratoarele noastre, Marțea și Vinerea între orele 16-19

1847. **PETRU GOGIU-sudent, R.-Sărat**

) Câți amperi-ori are un acumulator de 4 volți care are nevoe de un curent de încărcare de 1, 2 amperi?

12 amperi-ore.

2) In acest caz—4 volți și 12 amperi-ore — câte lămpi ar fi necesare pentru încărcare, folosind sectorul de 110 volți? Dar folosind pe cel de 220 volți.

Pentru sectorul de 110 volți: o lampă cu filament de cărbune de 30 de lumini; pentru cel de 220 volți: două lămpi în paralel, cu aceleaș caracteristice.

3) Ce importanță are numărul lămpilor. dacă sunt puse în paralel sau derivație? Care este deosebirea dacă există vreo deosebire?

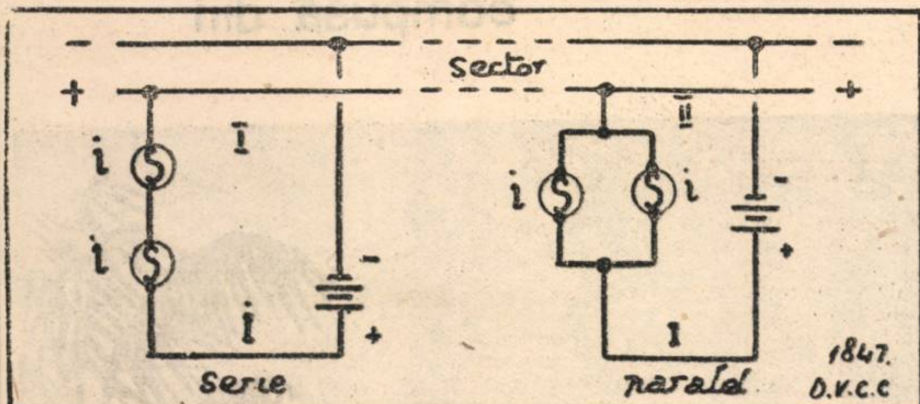
Se înțelege ușor care e rostul punerii în paralel a lămpilor: cu cât veți avea de încărcat un acumulator cu o capacitate mai mare cu atât veți utiliza mai multe lămpi în paralel.

1848. **LUIGI PESAMOSCO**

Schema unui aparat cu galenă urmată de un etaj de joasă frequență cu rezistențe; să nu întrebuințez un condensator variabil.

Intâi de toate, pentru că folosiți un singur etaj de amplificare și pentru că folosiți acest unic etaj dupe galenă trebue să folosiți un transformator, nu rezistențe.

Schema aparatului fără condensator variabil o aveți în fig. 1848. Vă sfătuim însă să construiți aparatul așa cum arată fig. 1848 bis. Aceasta pentru că nu e tocmai ușoară construcția bobinei B_1. Folosiți cel mai ieftin condensator variabil cu mică; ansamblul condensatorului C_2 și bobinei B_2 poate să vă coste mai puțin decât bobina B_1. In plus acordul în cazul fig. 1848 bis., acordul fiind mult mai precis, rendementul crește simțitor.



Intâi de toate faceți o confuzie: paralel și derivație înseamnă unul și acelaș fel de a lega două sau mai multe lămpi (II, fig. 1847) vă interesează, desigur diferența între **serie** și **paralel.** Să însemnăm ca la matematici cu o literă, — cu i de pildă — curentul consumat de o singură lampă și cu I curentul total care trece prin acumulator. In aceste condițiuni, în cazul montajului serie (I) curentul I este egal cu i, adică:

$$I = i$$

La montarea în paralel (II) lucrurile se schimbă, I fiind egal cu suma celor doui curenți i, deci:

$$I = i + i = 2i$$

1849. **V. MOROIANU-Sinaia**

1) Schema unui aparat cu o lampă.

Aveți în No. 28 al revistei aparatul Schnell, iar în numere mai recente, am dat la rubrica de față diferite scheme de aparate cu o lampă, consultați colecția.

2) Are vreo influență Prahova asupra audițiunilor?

Nu.

3) Ce antenă să întrebuințez la aparatul de mai sus?

Una bifilară, de 25-30 m. lungime cu coborîrea la jumătate; înălțimea 10 m.

4) Ce lampă?

Ori care dintre acelea ale căror nominative le întâlniți printre anunțurile din revistă.

1850. **SEZONOV, R-Sărat**

In No. 60 sunt mai multe aparate cu galenă. La care vă referiți? Precizați și repetați întrebările.

1851. **Preot GRIGORE IORDACHE-Lișteava Dolj**

1) Antena de 78 m. e prea lungă, prejudiciază selectivitatea.

2) **Dacă aș lua 15 m. ca înălțime a antenei în loc de 10 aș auzi mai bine:**

Da.

3) **Antena trebue să fie orizontală, sau poate fi și mai ridicată la un cap?**

Da, poate să fie și înclinată.

1852. **PLUTO**

Adresați-vă Direcțiunii Generale a P. T. T. Putem face și noi acest lucru, însă comunicați-ne numele și adresa oficiantului încorect, precum și numele și adresa dvs.

1853. **KUSCHINSKY Restaurant-Dorna Condrenilor**

E greu să diagnosticăm boala aparatului dv. fără să-l vedem. Inlocuiți bigrila aparatului, dacă aparatul nu revine la normal, e nevoe să-l vadă de aproape un priceput în ale radiofoniei.

1854. **UN AMATOR**

1) Nu credem ca aparatul la care vă referiți să satisfacă cele două condițiuni pe cari le puneți. Defectul de care vă loviți este inerent aparatului dv. și nu se poate remedia decât înlocuindu-l cu altul.

2) **Am îngropat la o adâncime de 76 cm. o tingire de mărime mijlocie și am pus apoi cărbuni, la această tingire am sudat o bucată de liță. Formează sistemul acesta o bună priză de pământ?**

Nu; tingirea o fi ea bună pentru multe dar pentru priză de pământ — nu. Construiți priza de pământ așa cum am arătat noi în No. 69 al revistei pg. 23, fig. 1822.

1855. **PALADE EMILIAN**

Intre aparatele pe cari le pomeniți, superheterodqna este preferabilă.

1856. **Locot. GEORGE POPESCU-Ploești**

Aparatul la care vă referiți a dat pretutindeni rezultate bune. Bănuim că lămpile — în special bigrila — sunt de vină. Aceasta firește în ipoteza că montarea aparatului este ireproșabilă. N'ar strica să-l verifice încă cineva.

1856. **JEON MAVROJANI-Galați**

Vom încerca să vă satisfacem.

1857. **O AMATOARE**

Adresați-vă Societății de Difuziune.

1858. **C R A Y 4**

1) Alături de noi este un doctor care lucrează prin raze X; mă supără foarte mult. Ce să fac?

Perturbările ar înceta numai când medicul și-ar blinda camera, acoperind pereții cu plăci metalice. Cum aceasta nu prea credem că se va întâmpla curând ar fi mai nimerit să propuneți medicului să-și reglementeze utilizarea aparatelor folosind de pildă orele de dinainte de masă.

Incercați și comunicați-ne rezultatul, în caz că e negativ dați-ne și numele și adresa dv. și ale medicului.

2) La aparatul meu diviziunile de pe scală—etalonată în lungimi de undă — nu se potrivesc cu cele din revistă.

Etalonarea aparatului dv. e vicioasă.

3) La ce înălțime de pământ trebue pusă o antenă?

Zece metri.

4) In ce direcție trebue îndreptată antena? Ați spus într'un număr precedent că în direcția postului emițător; dar sunt cam multe și în direcții diferite.

Recurgeți la un compromis, dirijați antena dupe direcția NW—SE.

1859. **UN INVARTITOR DE BUTOANE**

1) Renunțând la o introducere deopotrivă de politicoasă și plicticoasă....

Bravo, bravo — de trei ori bravo! Ce bine ar fi dacă toată lumea care-mi scrie v'ar imita. Ori cât de simpatic m'ar gâdila complimentele strecurate în introduceri și încheieri, nu mă pot face să uit că-mi îndoiesc lungimea scrisorilor pe cari trebue să le citesc.

2) Există un post de emisiune Alger?

Da. Caracteristicile sale nu sunt încă definitiv stabilite.

3) Langenberg este cel mai puternic post de emisiune din Europa?

Nu.

4) Pot utiliza o antenă exterioară la aparatul meu? Ce avantaje aș avea?

O antenă exterioară este totdeauna preferabilă. Sporește simțitor rendementul.

5) Ce dimensiuni să aibă această antenă?

Vedeți răspunsul 1849-3.

6) E nevoe de un condensator între antenă și aparat?

Nu.

1860. **MUNTEANU-Loco**

1) Dupe construirea antenei e nevoe de ceva pentru a feri antena de trăsnet?

Antenele trăsnite sunt foarte rare; totuș ca să dormiți liniștit prevedeți pilonii antenei cu paratrăsnete.

2) Se poate plăti abonamentul pe o jumătate de an?

Despre ce abonament e vorba?

1861. **ST. NELLY**

1) Intre un aparat cu 3 și altul cu 4 lămpi pe care să-l prefer sub raportul clarității?

Bine construite, ambele aparate pot avea aceeași claritate. In plus cel cu patru lămpi va fi mai selectiv.

2) Ce tip de aparat să realizez?

Consultați colecția; aveți numeroase aparate. Peste circa două săptămâni vom prezenta în revistă aparatul N S 4 — o neutrodynă cu patru lămpi care sub raportul clarității și selectivității nu va lăsa nimic de dorit.

3) Ce haut-parleur fidel îmi recomandați?

In materia aceasta cel mai indicat arbitru este urechea dvs. Fiecare negustor are în prăvălie cel puțin 5-6 haut-parleur-e. Cumpărați pe acela care vă satisface.

1862. **AMATOR-Tecuci**

1) Cum să încarc acumulatorul de 4 volți la sectorul de 220 volți, curent alternativ?

Aveți nevoe **neapărat** de trei lucruri:

a) un **redresor,** adică un dispozitiv care să transforme curentul alternativ al rețelii în curentul continuu reclamat de acumulator;

b) un **reducător** de tensiune;

c) o rezistență care să permită încărcarea acumulatorului cu un curent mai mic sau cel mult egal cu a zecea parte din capacitatea lui în amperi-ore.

Trebue sau să improvizați dvs. elementele capabile să satisfacă aceste trei condițiuni sau să vă procurați din comerț, aparatul cuvenit.

2) Aș dori un aparat cu patru lămpi în care la înalta fgrequență să utilizez o lampă cu grătar de protecție.

Construiți oricare dintre aparatele cu patru lămpi descrise în numerile precedente ale revistei. La înalta frequență veți utiliza lampa cu g. d. p. legând grătarul de protecție la tensiunea prescrisă de fabricant.

1863. **FLORICA C.**

1) Ce instalație ar fi indicată pentru a auzi posturile americane?

Un aparat cu două înalte frequențe — cel puțin.

2) Dela Dorohoi aș putea auzi Bucureștii cu un aparat cu galenă?

Nu cred.

3) O marcă bună de aparat cu galenă cu care, în București să pot auzi și posturile streine dupe încetarea postului local.

Luați aparatul cel mai eftin: construiți însă o antenă și o priză de pământ ireproșabile. Veți mai putea recepționa afară de București și 2-3 alte posturi.

1864. **MIHU G. VASILESCU, Piatra-N.**

1) Ce posturi aș putea prinde cu un aparat cu galenă? Aș putea recepționa Bucureștii?

Depind totul de antena și priza de pământ pe cari le veți utiliza. In cazul cel mai bun, veți prinde 5-6 posturi. In ce privește Bucureștii — e de experimentat. In această materie nu se poate rezolva problema matematicește. Bucureștii cari au fost ascultați la Batum pe galenă, cum am arătat într'un număr precedent, nu pot fi recepționați în anumite colțuri ale țării.

2) Aparatele pe cari le pomeniți au sigur aceeaș valoare.

3) Ce este un condensator variabil și un selector? Sunt ele necesare aparatului cu galenă?

Un **condensator variabil** este acela a cărui capacitate nu e fixă, variază.

Selector este dispozitivul care adaptat unui aparat de radio îi mărește selecția — facultatea de a separa posturile cari emit pe lungimi de undă apropiate.

Condensatorul variabil este necesar chiar la aparatele cu galenă: selectorul însă e reclamat numai de aparatele cu lămpi — și încă de anumite aparate.

4) Pentru aparatul cu galenă pot construi o antenă cu ajutorul a doui arbori depărtați cam la 50 m. unul de altul?

Da.

5) Se turbură recepția dacă sârma antenii este alături de crăcile copacului?

Da; atingerile slăbesc recepția.

6) Din Roșiorii de Vede aș putea auzi Viena și Budapesta pe galenă?

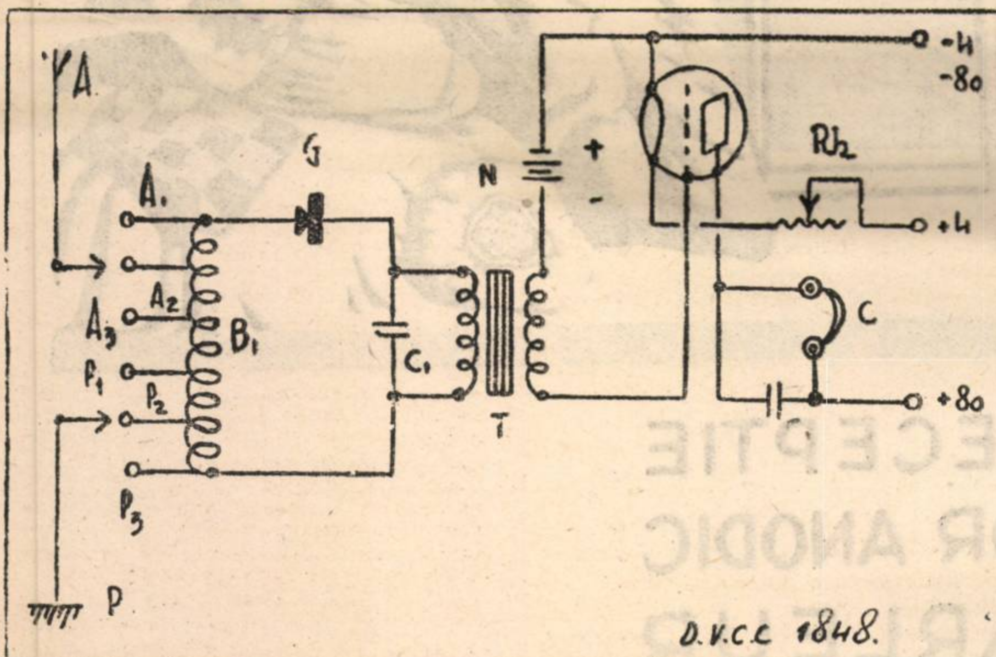
Da.

7) E just că la aparatul cu galenă nu e nevoe de lumină sau curent electric?

Da.

8) Mă sfătuiți să cumpăr un aparat cu ga'enă? Voi auzi ceva?

Da.



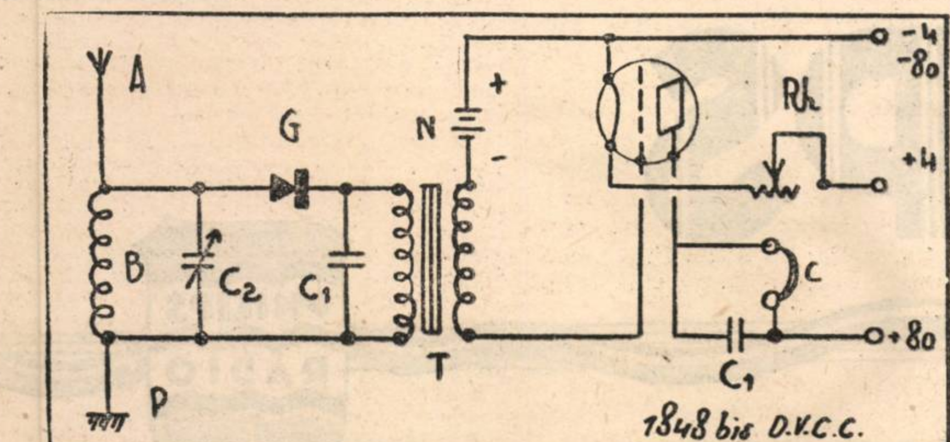


Fig. 1848 și 1848 bis. — Aparate cu galenă urmate de un etaj de amplificare de joasă frequență.

A: antenă; P: pământ; A_1, A_2, A_3: borne pentru montarea antenei; P_1, P_2, P_3: borne pentru montarea firului de pământ; B_1: bobină de 150 spire cu 6 prize intermediare; B: bobină fixă cu 100 spire; C_1: condensatori ficși de 2—5000 cm.; C_2: condensator variabil de 500 cm.; T: transformator de joasă frequență raport 1/5; N: baterie de negativare; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; C: cască.

A APĂRUT:

O sută de pagini bogat ilustrate, cuprinzând viața sbuciumată — mai pasionată decât un roman — a marelui bărbat de stat

CLEMENCEAU

OMUL

OPERA

de TUDOR TEODORESCU-BRĂNIȘTE

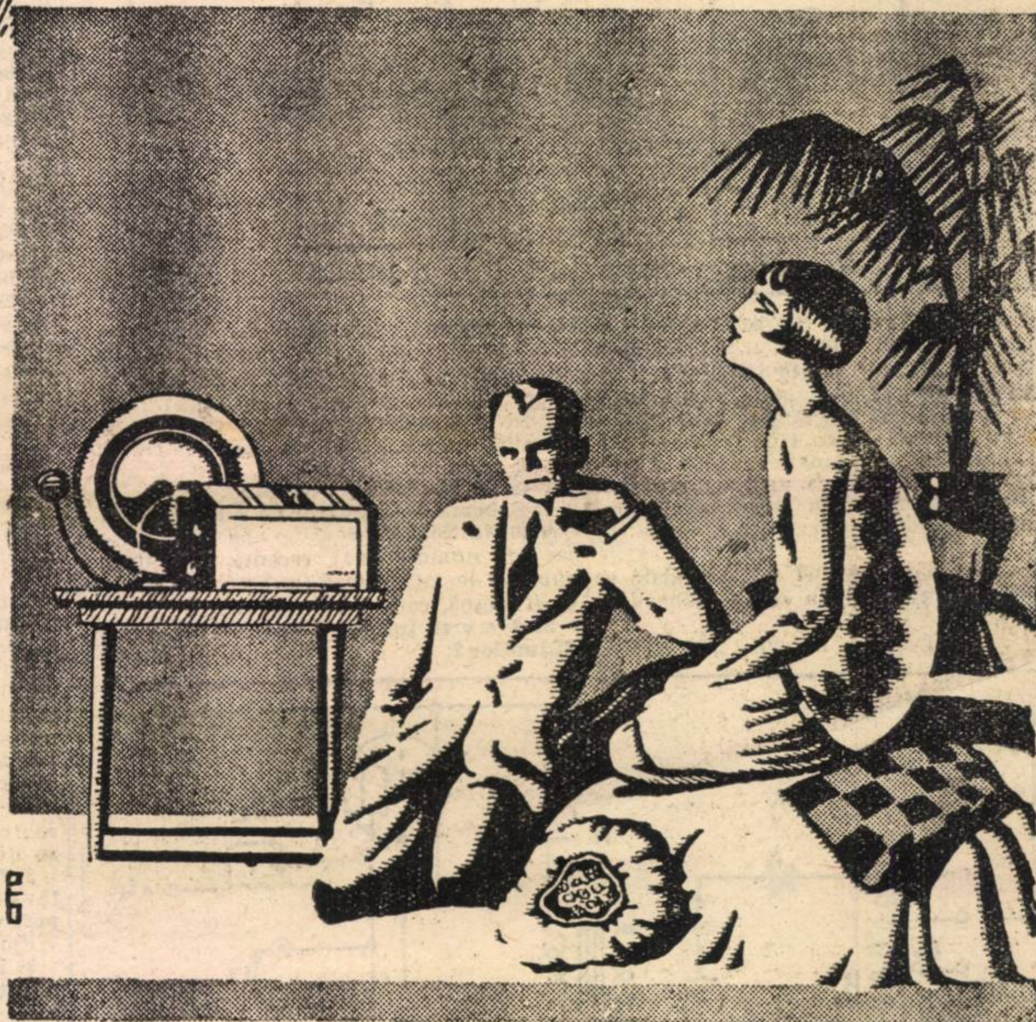
40 LEI EX. Ed. Adevărul



Muzica Dv. favorită...

o puteți asculta comod acasă fără a fi deranjat de fâșâitul programelor sau de șoptitul vecinilor. Această plăcere vă o puteți procura prin

COMBINAȚIUNEA IDEALA
compusă din



APARAT DE RECEPȚIE
TRANSFORMATOR ANODIC
ȘI HAUT — PARLEUR

PHILIPS

MAUR Co.



BIBLIOTECA
UNIVERSITĂȚII
-IAȘI-

Anul III. No. 72 — 32 pagini 10 LEI Duminică 2 Februarie 1930

Radio și Radiofonia

Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Ad-ția: BUCUREȘTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67 Red-cția: BUCUREȘTI Str. C. Mille. 7-9-11 și Str. General Berthelot. 60

NORA TRIPLEX
Numai pentru câteva zile
Lei 4.950.—
Complect cu lămpi, baterii, acumulatori, haut-parleur, material de antenă
Europa in haut - parleur
Numai contra ramburs trimițând
Lei 1.950 aconto

Cum să ne alegem aparatul de radio

„Aș dori sa-mi instalez și eu un aparat de radio, dar nu știu din care să iau, care e mai bun?“

Iată o întrebare care mi se pune de sute de ori și oridecâteori mi se pune, sunt încurcat la răspuns. Căci cel mai bun post de radio, este acela care satisface nevoile noastre.

Mulți vor un post eftin, eftin de tot. Alții vor posturi cu multe lămpi, convinși că, cu cât are mai multe lămpi, un post este mai bun. Unii vor posturi clare, alții posturi cu „care să prindă Parisul”, alții posturi care să prindă toate posturile străine, fără să fie jenați de postul București. Alții, posturi care să întrunească toate aceste calități.

Cu toții însă, dorim un post, care să nu aibe paraziți, nici hurueli, nici jenat de tramvae să nu fie, etc.

Incep cu această din urmă calitate: Posturi de recepție, invulnerabile paraziților, nu există. Există posturi, care atenuează într'o anumită măsură paraziții. De cele mai multe ori imperceptibil. In special, se spune că posturile pe cadru, sunt mai invulnerabile paraziților.

Mărturisesc că nu am constatat diferența la aceeaș amplificare, a postului de cadru față de postul de antenă.

Cadrul este un receptor de energie minuscul față de antenă, este ca să zicem așa, o antenă de buzunar și dacă colectează mai puțini paraziți, în schimb energia primită de el, trebue amplificată mult mai mult, pentru a ajunge la aceeaș tărie, ceeace dă paraziților captați, aceeaș amploare.

Nu există până acum un post, care să defavorizeze paraziții, în favoarea emisiunilor primite. Tot ce s'a putut face până acum, este de partea postului de emisie; posturile de emisie puternice și apropiate, dau o intensitate respectabilă, primită de postul de recepție și astfel emisia paraziților, rămâne în inferioritate. Aceștia sunt de multe ori înnăbușiți. Dar imediat ce dorim să primim stațiunile din afara țării noastre, nu mai e nicim de făcut decât.... să ne rugăm să avem o seară bună.

In privința aceasta, posturile cu galenă oferă pe lângă avantajul prețului lor modic și pe acela al unei purități mai mari. Este un post, care nu amplifică deloc energia primită și fiind puțin sensibil, nu primește decât energia puternică, adică postul local. Și pentru cei ce se mulțumesc să asculte în cască programul București, și să dea puțini bani, postul cu galenă este *cel mai bun.*

Vedeți însă, că foarte mulți voiesc străinătatea. In acest caz, lampa devine indispensabilă. Dar și aci e o varietate nesfârșită de posturi. Mulți se mulțumesc să primească câteva posturi străine mai puternice, cum ar fi Viena, Budapesta, Berlinul, Moscova.

Un post cu trei lămpi, ar fi suficient pentru a face acest oficiu.

Cum aceste posturi, au o lungime de undă relativ îndepărtată, față de postul București, acesta din urmă, nu va jena recepția lor și astfel un montaj clasic oarecare, să zicem o înaltă frecvență, o detectoare cu reacție și o joasă frecvență, este suficient.

Natural, că nici prețul unui atare post, nu e prea ridicat, dar totuș incomparabil mai mare ca al galenei, deoarece lămpile au nevoe de alimentare cu curent și aceste posturi, antrenează deci bateriile, cu acumulatori și anodice.

Alți amatori sunt mai pretențioși, dorind să obțină mai toate posturile europene și în special posturi, care sunt cam împrejurul Bucureștilor, ca lungime de undă: Praga, Roma, Milano, Katowice, etc.

Aci problema se schimbă; e vorba ca postul nostru, să aibă și *„sensibilitatea“* și *„selectivitatea“* necesare.

Dar despre acestea, vom vorbi în numărul viitor.

Dr. ing. E. PETRAȘCU

Chestia zilei

La Poșta Centrală



In fine, un amator care-și plătește taxa de abonament, la noul ghișeu special.

„Educația poporului“ și radiofonia

Statul făgăduiește o subvenție de 5 milioane

In numărul nostru trecut, am înregistrat evenimentul inaugurării Direcțiunei Educației poporului, de sub conducerea d-lui Liviu Rebreanu. Acest eveniment, interesează lumea radiofonică, deoarece la Direcțiunea Educației poporului funcționează și un serviciu al spectacolelor la care a fost înglobată și radiofonia.

Am făgăduit cititorilor noștri, amănunte asupra acestei chestiuni. Ne executăm:

O ERĂ NOUĂ PENTRU RADIOFONIE?

Nu odată am însemnat cu regret, în coloanele acestui ziar, indiferența oficialității, față de radiofonie.

Se pare însă că, cu toată indiferența, ba chiar și ostilitatea guvernelor, radiofonia românească s'a impus și s'a desvoltat astfel, încât fatal, privirile oficialității, se îndreaptă acum spre ea.

Trebue să remarcăm în primul rând interesul pe care d. prim ministru Iuliu Maniu *îl poartă radiofoniei, și în special influenței radiofoniei asupra sufletului popular. Intr'adevăr, în concepția d-sale despre sănătatea morală și fizică ce trebue asigurată poporului nostru, radiofonia joacă un rol de frunte.*

Din această cauză radiofonia a și fost înglobată, ca propagandă culturală și națională, în Direcția Educației poporului.

O altă personalitate din guvern, care dă o deosebită importanță propagandei prin radio, este d. ministru Răducanu. *D-sa speră ca prin cinema și radio, să asigure o hrană sufletească reconfortantă și sănătoasă sătenilor, ale căror aspirațiuni să fie, prin aceste mijloace, mărginite la îmbunătățirea vieței rurale; cu alte cuvinte, o propagandă, care să reglementeze fluxul dela sat la oraș.*



D. Iuliu Maniu
președintele Consiliului de miniștri

Radiofonia la sate, ar avea importantul rol de a îndruma aspirațiunile sătenilor către un ideal modern de viață sătească, înfățișându-le aspectele acestei vieți și îndepărtându-i de mirajul vieței de oraș, atunci când acest miraj nu le poate aduce în realitate decât spectrul șomajului.

In fine, d. **Iuliu Moldovanu,** noul subsecretar de stat, dela departamentul muncii, în atribuțiunile căruia intră și educația poporului, este decis să dea cea mai mare atenție propagandei prin radio, iar d. **Liviu Rebreanu,** directorul Educației poporului, are un plan vast de realizări, în ceeace privește radiofonia.

Serviciul spectacolelor și radiofoniei din direcția Educației poporului, a fost încredințat d-lui **Ion Marin Sadoveanu.**

(Continuare în pag. 2)

Peste câteva zile
apare
ALMANACHUL
Radio și Radiofonia
indispensabil
oricărui
RAIDOFONIST

Pasărea se cunoaș- te după pene...



Omul după prie- teni...



și

Comerciantul după... marfa sa.



Liniștit vă puteți pune

INCREDEREA

în comerciantul care vă servește cu baterii

DURA

deoarece un atare comerciant cu siguranță ține în depozitul său numai mărfuri de prima calitate.

DURA

TIMIȘOARA

(Urmare din pag. 1)

Acest serviciu este fosta Direcțiune a teatrelor, trecută la ministerul muncii, dela ministerul artelor, prin noua lege de organizare a ministerelor.

Deocamdată, d. I. Marin Sadoveanu este ocupat cu reconstituirea la noul departament, a direcțiunei teatrelor, — eliberarea autorizațiilor de spectacole, controlul filmelor, etc.

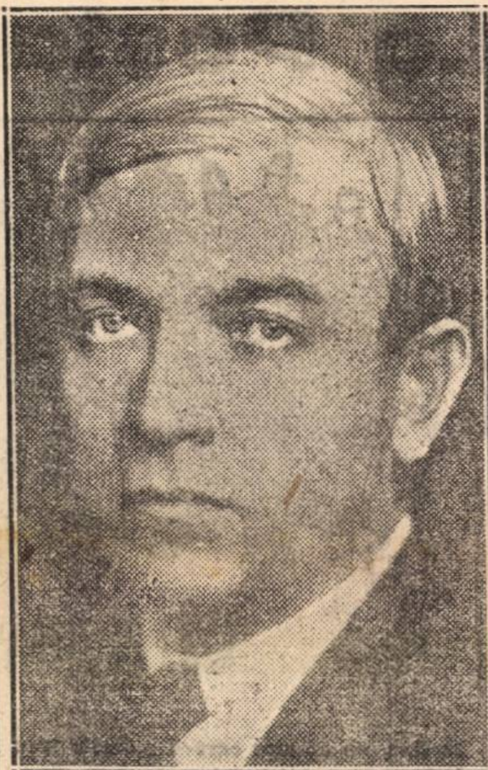
Când toate acestea vor fi puse la punct, se va trece la organizarea propagandei prin radio.

NU ESTE VORBA DE CONTROLUL RADIOFONIEI

S'ar părea deci prematur, să dăm amănunte asupra acestei chestiuni.

Totuș, dăm sub rezerva preciziunilor ulterioare, câteva amănunte asupra viitoarelor relațiuni dintre Stat și radiofonie:

Mai întâiu, s'a pus în cercurile oficiale chestiunea, dacă nu ar fi normal să se exercite prin noua direcțiune, un control, asupra programelor radiofonice, așa cum se exercită un control și asupra filmelor.



D. Liviu Rebreanu
director general al „Educației Poporului"

Toată lumea și-a dat însă seama, că nu poate fi vorba de un control asupra Societății de radio, care este condusă într'un spirit românesc și cultural, cât se poate de prielnic educației poporului.

Nu e vorba decât de realizarea unei colaborări utile, între Direcția Educației și Societatea de radio, și, pentru aceasta, se va face o modificare în comitetul programelor.

D. REBREANU INTRĂ IN COMITETUL PROGRAMELOR

Realizarea acestei conlucrări, se va face deci prin intrarea d-lui **Liviu Rebreanu** în comitetul programelor unde va reprezenta tendințele Direcțiunei Educației. D-sa va face propunerile ce va crede de cuviință și este incontestabil, că din această colaborare, educația poporului nu va avea decât de câștigat.

Rămâne să vedem propunerile ce d. Rebreanu va face privitor la programe.

O SUBVENȚIE

Suntem informați, că se studiază chiar posibilitățile ca să se dea Societății de Radiofonie, O SUBVENȚIUNE DE 5 MILIOANE, pentru ca în schimb, Direcțiunea Educației poporului să-și poată realiza prin Soc. de radiofonie, proectele de propagandă la sate.

Cuvântul „control" deci, nu este bine ales, de oarece se pare că e mai mult vorba de introducerea în programele de radio, a acelor conferințe sau comunicate, prin care noua Direcțiune, va înțelege să facă educația poporului la radio; sau de a veghia asupra tendinței generale a programului, din acest punct de vedere...

Repetăm că acestea sunt numai proecte, ce au nevoe de confirmarea oficială.

FURNIZAREA DE MATERIALE RADIOFONICE

După o altă versiune, tot în competința nouei direcțiuni, ar intra și furnizarea de materiale radiofonice, din fondurile ce se vor aloca de către guvern, pentru răspândirea radiofoniei la sate, în școli, etc.

Evident, cumpărarea de materiale, ar urma să se facă pe baza legii contabilității publice.

Rămâne de văzut însă, de ce fonduri va dispune Direcțiunea Educației, pentru furnizarea acestor materiale.

Evident că nu ar fi fost de ajuns, ca Direcția Educației să obțină o modificare a programului în vederea propagandei la sate, câtă vreme radiofonia nu a pătruns la sate, și niciun sătea nu recepționează acel program.

De aceea, Direcțiunea Educației, pare că s'a gândit la a da satelor posibilitatea să recepționeze emisiunile de la București în care scop se va începe o campanie pentru echiparea satelor cu aparate de recepție. Se va începe cu cele 150 de „sate model".

* * *

Conducătorii direcțiunei, ne-au făgăduit că ne vor ține în curent cu cele ce se vor hotărî în privința radiofoniei.

A. B.

Ghișeul No. 6

Chemat pe neașteptate la telefon, un domn de la societatea de radio-difuziune, îmi comunică triumfător:

— „Insfârșit s'a obținut.

— „Ce s'a obținut ? întreb curios.

„Cum, nu știți? Poșta, după intervențiunile noastre a desființat camera defaimată, cu No. 69, și a instalat un ghișeu nou, pentru radio, jos, în marea sală a palatului poștei. Amatorii n'au să se mai plângă că nu pot găsi „radio-comunicațiile", și că din această cauză nu pot plăti abonamentele"...

— „Bine ar fi, să fie așa, dar drept să-ți spun, nu-mi vine a crede. Am devenit cu timpul cam neîncrezător, mai cu seamă când e vorba de inovații la radio...

— „Imi pare rău, domnule C. M. N'aveți decât să vă convingeți personal... și dacă doriți, sunt chiar dispus, să vă iau cu mașina, — peste o jumătate de oră, — ca să mergem împreună la poștă...

— „Bine, domnule, accept compania dv. onorabilă, și în special mașina.

Zis și făcut. După treizeci și cinci de minute eram la poștă.

Am intrat în marea sală a ghișeelor, unde o lume întreagă forfotia, ca la bursă: Unii scriau mandate și buletine poștale, alții făceau coadă la un ghișeu, domnișoare așteptau să primească scrisori „post restante", tineri eleganți, cochetau cu fetele venite par plaisir la poștă. Aci un băiat de prăvălie, ducea niște lăzi, colo o doamnă bătrână, ținea un pachet în brațe, o dominșoară număra niște bani, iar un domn nervos, cu ochelari mari, căuta enervat un toc, ca să poată scrie o adresă...

Un servitor cu mustața stufoasă, umbla calm prin acest furnicar de oameni, făcând din când în când observațiunile lui reglementare :

— „Rog, domnule, fumatul e oprit".

— „Rog, descoperiți-vă".

M'am apropiat de slujbașul P. T. T-ist, întrebându-l respectuos :

— „Vă rog, unde se fac abonamentele pentru radio ?

— „Mergeți direct înainte, pe urmă o luați la dreapta, dați într'o sală lungă, treceți printr'o ușă, urcați scările înguste, până la etajul al doilea și în fundul sălii, veți găsi camera No. 69. Acolo intrați...

— „Mulțumesc". Ei, ce părere aveți acuma, domnule dela societatea de di fuziune ? V'ați convins, că nu s'a schimbat încă nimica la poștă ?

— „Nu se poate. Omul acesta, probabil că nu e în curent cu inovațiile de ultimă oară. Ia să căutăm ghișeul No. 6, că trebue să fie..."

Mergem, căutăm în dreapta și'n stânga, până ajungem la ghișeul No. 6.

— „Ei, te rog convinge-te și d-ta d-le C. M." și însoțitorul meu cu blană de lutru îmi arătă vesel o tăbliță mică de carton, atârnată la ghișeul No. 6. Pe ea se putea citi:

Aici se plătesc abonamentele la radio"

Mă duc la ghișeu și văd o domnișoară, care scria la o măsuță.

— „Domnișoară, vă rog, aci se fac abonamentele pentru radio ?

— „Incă nu, dar de mâine încolo da, căci azi după masă se mută biroul de sus aci jos. Deocamdată, mai trebue să mergeți sus la etajul al doilea, știți unde ?

— „Știu domnișoară, mulțumesc".

Trecem printr'o sală lungă și întunecoasă, atât de întunecoasă, încât trebue să băgăm bine de seamă, să nu ne ciocnim cu domnișoarele amploiate, care ies și intră agitate dintr'o cameră în alta. Urcăm încet și suflând din greu o scară îngustă, până ajungem la etajul al douilea, unde o domnișoară blondă, cu un halat negru, ne îndreaptă spre camera No. 69. Un miros greoi și penetrant de fenol, carbol sau alt desinfectant, ne arde nările și gâtul...

Infine, ajungem la camera No. 69. Domnul dela societatea de difuziune mă sfătuește să intru singur, căci el fiind cunoscut domnișoarelor dela radio-comunicații, n'ar vrea să influențeze ancheta mea incognito.

Intru și mă aflu într'o cameră spațioasă, supra încălzită, cu multe mese încărcate cu fascicole și dosare, la care lucrează vreo zece domnișoare tinere și mai vârstnice.

— „Scuzați, domnișoară, ași dori să vă cer o informație", întreb eu.

— „Cu plăcere, domnule, ce doriți să știți ?"

— „Ce formalități trebuesc îndeplinite, dacă vrei să-ți instalezi un aparat de radio ?"

— „O, e simplă de tot, domnule. Faceți o petiție, arătați o legitimație și plătiți 800 lei. Pe urmă puteți să vă instalați aparatul.

— „Bine domnișoară, dar am dreptul să instalez și un aparat cu lămpi, sau trebue să ascult numai cu galenă?"

— „E indiferent, taxa rămâne aceeaș.

— „Cum merg „afacerile"? Se înscriu mulți?"

— „Da, foarte mulți, mai cu seamă în Noembrie și Decembrie, am avut un sezon extraordinar.

— „Dar am văzut jos, o tăbliță la ghișeul No. 6".

— „Da, ne mutăm după amiază jos".

— „Și dv. domnișoară?"

— „Sigur, și eu... bineînțeles".

— „Atunci voi veni mâine, neapărat să depun personal cererea".

— „Cu plăcere domnule"... și un surâs fermecător mă acompaniază până la ușă...

— „Ei, ce-ați aflat domnule C. M.?" mă întreabă afară domnul cu blana de lutru dela societatea de radiodifuziune.

— „Totul e în perfectă regulă, azi după amiază se mută simpatica domnișoară".

— „Care domnișoară?

— „Am vrut să zic, că azi se mută biroul de radio, jos, la ghișeul No. 6".

— „Mi se pare că ai vrea să ajuți și d-ta la mutat".

— „Mai știi... răspunsei eu, pe gânduri.

Deci, domnilor amatori dacă aveți timp și dacă vă interesează chestiunea, rog treceți puțin pe la ghișeul No. 6.

C. M.



LAMPA ZILEI

ESTE LAMPA DE RADIO

căci astăzi toţi radiofoniştii încercaţi, spre a obţine o audiţie clară şi puternică cu aparatele cele mai mici ca şi cele mai mari, pentru curent alternativ sau pentru curent continuu, cer numai LAMPA ZILEI





Reprezentant general pentru România:

B. SEIDMANN

BUCUREŞTI

Bulevardul Maria, 30

Reprezentant pentru Transilvania:

„NORIS"

CLUJ

Str. Tudor Vladimirescu 6



Conferința navală dela Londra

Discursul de inaugurare al regelui Angliei, a fost rostit la microfon şi transmis în toată lumea. Delegaţii ţărilor participante trimit mesagii prin radio.

In numărul nostru trecut, am arătat printr'un articol și notițe ocazionale, importanța politică a discursului, pe care l-a ținut regele George al Angliei, în fața microfonului, la inaugurarea conferinței navale, care s'a ținut la Londra.

Dar menționăm, că acest discurs, are o importanță capitală pentru lumea radiofonică deoarece el constituia primul mesagiu, adresat întregii lumi, de un cap încoronat, pe calea undelor hertziene.

Intr'adevăr, pentru a se da posibilitate tuturor națiunilor, de a asculta cuvintele suveranului englez emisiunea s'a făcut prin mai multe posturi după cum e indicat în harta pe care o publicăm aci.

Ceva mai mult: pentru a se da posibilitatea de audițiune, amatorilor cu aparate mai simple, discursul a fost retransmis pentru Orient, de postul Viena, pentru Nordul european, de Stockholm-Motala, pentru Indii, de postul Calcutta iar pentru Sudul Africei, de Capetown.

Sunt și în România foarte mulți amatori, cari au putut asculta emisiunea posturilor engleze Londra și Daventry, retransmise de stațiunea Viena, și s'au declarat mulțumiți, de modul cum au recepționat discursul.

★

Conferința s'a deschis în sala de onoare a Camerei Lorzilor din Londra, încăpere tapisată cu panouri de cei mai celebri pictori ai timpurilor.

British Broadcasting Corporation a asigurat perfect emisiunea ședințelor conferinței.

Regele George și-a rostit discursul la un microfon, instalat în fața tronului, într'un sipet de aur și argint.

Alte 16 microfoane au fost răspândite în sală (14 lângă cei 28 delegați principali, 2 la interpreți).

Un operator special sta ascuns într'o firidă speci[illegible], de unde vedea pe orator și făcea [illegible] unui inginer din anticameră, să conexeze microfonul corespunzător.



Microfonul regal

Camera Lorzilor a fost astfel prevăzută cu tot materialul radiofonic necesar, pentruca transmisiunea să fie perfectă.

Emisiunile s'au făcut pe unde lungi și pe unde scurte; releuri cu stațiunea de mare putință și unde scurte de la Chelmsford, releul fără fir al emisiunei Daventry 5 x, releuri cu Daventry.

Și America a retransmis ședințele acestei conferințe, la care au ținut discursuri d-nii: MacDonald, Grandi, Tardieu, Stimens, Adams.

Microfonul regal a fost plasat în ultimul moment. Acest microfon este proprietatea personală a Regelui Angliei.

Technicește, microfonul regal e la fel cu toate celelalte. El are însă o valoare artistică unică, e prevăzut cu un grilaj de argint și poartă leul și licorna, ce figurează pe blazonul casei de Britania.

E cel mai prețios microfon din lume. Ocaziile sunt rare când regele George V vorbește la radio, așa că microfonul trebue să fie revizuit de inginerii speciali dela B. B. C. și îngrijit de bijutierii Casei regale.

★

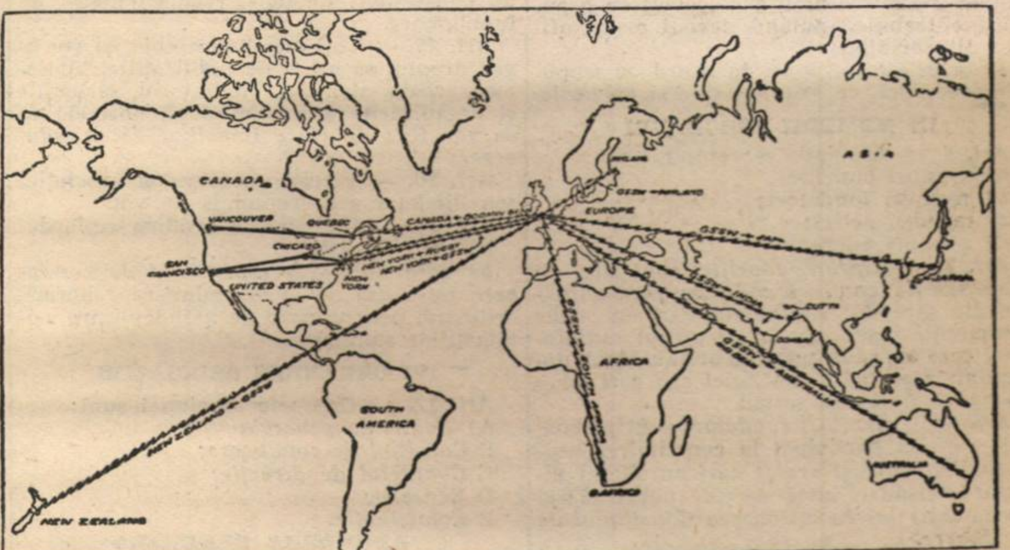
Interesant de notat este, că ideea de a transmite ședința inaugurală a conferinței navale prin radio a fost a regelui George, care a invitat „British Broadcasting Corporation", — prin intermediul cancelariei regale, — să facă toate instalațiile și releurile necesare acestui eveniment.

Regele este un fervent radio-amator și se spune că ar fi supraveghiat cu cea mai mare grijă, — înainte de a se îmbolnăvi, — construcția unui aparat de recepție, după o schemă, publicată de o revistă engleză de specialitate.

Totodată revista „World-Radio" ne informează, că suveranul britanic, își reglează personal aparatul și că are o repulsiune bine întemeiată, contra... paraziților, dar ca orice radio-amator, care se respectă, le admite cu o răbdare îngerească, toate capriciile fonetice.



M. S. Regele George V al Angliei, ținându-și discursul în fața microfonului. La dreapta tronului d. Ramsay MacDonald, premierul englez.



Harta de mai sus, ne arată cum au fost transmise discursurile ședinței inaugurale a conferinței navale de la Londra.

Transformatorul de joasă frequenţă F A R transformatorul de calitate

FĂRĂ NICI O MODIFICARE FĂRĂ NICIO INLOCUIRE DE BOBINE SE POT RECEPȚIONA ATÂT UNDELE MEDII, LUNGI CÂT ŞI EXTRA SCURTE, NUMAI CU APARATELE DE 4 ŞI 6 LĂMPI „RADIONE"

ING. NICOLAUS ELTZ — VIENA. —

REPREZENTANȚA GENERALĂ LEONIDA & Co S.A.R. BUCUREŞTI CAELA VICTORIEI 55-55

Asociaţia generală a radiofoniştilor din România

In urma cererilor formulate de diverse grupări de amatori din provincie, publicăm statutele Asociaţiei generale a radiofoniştilor, aşa cum au fost aprobate cu ocazia acordării personalităţii juridice.

I FORMAREA ASOCIAŢIEI, DENUMIREA, DURATA, SEDIUL SOCIAL

Art. 1. — Intre amatorii de radiofonie din România se înfiinţează o asociaţie numită: „Asociaţia generală a radiofoniştilor din România".

Art. 2. — Sediul asociaţiei este în Bucureşti. Asociaţia poate avea şi filiale în ţară.

Art. 3. — Durata asociaţiei este nelimitată.

II SCOPURILE ASOCIAŢIEI. MIJLOACELE DE ACŢIUNE

Art. 4. — Scopurile asociaţiei sunt:

a) de a răspândi gustul radiofoniei şi diverselor sale aplicaţii printre amatorii din România;

b) de a grupa pe toţi amatorii pentru apărarea drepturilor şi intereselor lor.

c) de a răspândi cunoştinţele technice necesare pentru cunoaşterea aparatelor şi utilizarea lor;

d) de a face demersurile şi stăruinţele necesare pentru obţinerea celor mai bune condiţiuni de utilizare şi dezvoltare ale radiofoniei;

e) de a întreţine legături cu societăţile similare din străinătate.

Art. 5. — Mijloacele de acţiune ale asociaţiei sunt:

a) Organizarea de conferinţe, întruniri, demonstraţii ştiinţifice, etc.;

b) Alcătuirea şi editarea de publicaţii asupra radiofoniei;

c) înfiinţarea de şcoli, biblioteci şi laboratoare de încercări;

d) publicarea unui organ propriu sau eventual stabilirea unui angajament cu o publicaţie technică putând deveni organ oficios al asociaţiei;

e) orice alte mijloace în acord cu scopurile asociaţiei, cu statutele sale şi cu legile.

III MEMBRII ASOCIAŢIEI

Art. 6. — Asociaţia se compune din:

a) membri onorifici;
b) membri fondatori;
c) membri activi;
d) membri aderenţi;

Art. 7. — *Membrii onorifici* sunt aleşi de *Consiliul de conducere* dintre personalităţile din ţară sau străinătate, cari au adus contribuţii însemnate la progresul radiofoniei, cari au adus servicii ori au făcut donaţiuni importante asociaţiei sau cari aduc un aport moral de seamă.

Art. 8. — *Membrii fondatori* sunt persoanele cari au participat la constituirea asociaţiei, precum şi acelea cari au aderat ulterior plătind o sumă de cel puţin 2.000 (două mii) lei cu aprobarea *Consiliului de conducere.*

Art. 9. — *Membrii activi* sunt înscrişi cu aprobarea *Consiliului de conducere.*

Art. 10. — Membrii aderenţi sunt membrii filialelor.

IV FILIALE

Art. 11. — Filialele se înfiinţează ori unde se găsesc cel puţin 20 amatori, şi se conduc de un comitet local. Ele se înfiinţează cu aprobarea consiliului de conducere al asociaţiei şi cu drept de apel la adunarea generală.

Art. 12. — Filialele beneficiază de personalitatea juridică a asociaţiei. Ele se vor conforma statutelor şi regulamentului asociaţiei.

Art. 13. — Acest regulament va fi alcătuit de *Consiliul de conducere.*

Art. 14. — Nerespectarea statutului şi regulamentului asociaţiei de către filiale, poate avea drept consecinţă retragerea autorizaţiei şi desfiinţarea filialei. Această hotărâre se va lua de *Consiliul de conducere* şi va fi supusă spre ratificare, primei adunări generale.

V DATORIILE ŞI DREPTURILE MEMBRILOR ASOCIAŢIEI

Art. 15. — Membrii onorifici ai asociaţiei nu vor plăti cotizaţia.

Art. 16. — Membrii activi şi fondatori ai asociaţiei vor plăti o cotizaţie anuală de 200 (două sute) lei. Studenţii, elevii de liceu şi meseriaşii vor plăti o jumătate (lei una sută).

Art. 17. — Membrii filialelor sunt şi membri de drept ai asociaţiei. Aceştia vor plăti o cotizaţie anuală care se va fixa de către comitetul local al filialei. Din aceste cotizaţii filiala va vărsa centralei un sfert.

Art. 18. — Prin înscrierea în asociaţie membrii se obligă să respecte întocmai actul constitutiv, statutele, regulamentele de funcţionare.

Art. 19. — Toţi membrii asociaţiei vor avea dreptul să uzeze de publicaţiile, biblioteca, şcoala, atelierul, laboratorul, serviciile şi organizările asociaţiei după normele ce se vor fixa de către *Consiliul de conducere.*

Art. 20. — Fiecare membru al asociaţiei sau filialelor are dreptul la un vot.

Art. 21. — Calitatea de membru se pierde:

a) prin demisie;

b) prin hotărârea *Consiliului de conducere* ratificată de prima adunare generală, ordinară, pentru cazul de neîndeplinire a obligaţiilor statutare.

VI ORGANELE ASOCIAŢIEI

Art. 22. — Organele asociaţiei sunt:

A) *Adunarea generală*
B *Consiliul de conducere;*
C *Comitetul de direcţie;*
D *Censorii;*
E *Comisiunile.*

ADUNAREA GENERALA

Art. 23. — Adunarea generală se compune din totalitatea membrilor asociaţiei.

Ea este ordinară şi extraordinară.

Art. 24. — Adunarea generală ordinară se întruneşte în prima jumătate a fiecărui an, prin convocarea *Consiliului de conducere.* Această convocare se face cu o lună înainte şi va cuprinde locul, data adunării şi ordinea de zi. Pentru ca adunarea generală ordinară să se poată ţine, este necesară prezenţa unei cincimi din numărul total al membrilor asociaţiei. In caz că acest număr nu este întrunit, adunarea va avea loc fără nici o altă încunoştiinţare peste 7 zile la aceeaşi oră şi în acelaş loc cu orice număr de membri prezenţi.

Art. 25. — Adunarea generală extraordinară este convocată de *Consiliul de conducere* din propria iniţiativă sau la cererea scrisă a unei cincimi din numărul total de membri ai asociaţiei. Convocarea se face cu treizeci zile înainte şi va cuprinde locul, data şi ordinea de zi.

Adunarea generală extraordinară va lucra cu un birou compus conform celui specificat la art. 29 şi 30.

Art. 26. — Adunarea generală ordinară are următoarele atribuţiuni:

a) ratifică hotărîrile *Consiliului de conducere;*

b) discută şi aprobă darea de seamă a *Consiliului de conducere* referitoare la activitatea societăţii;

c) dă descărcare *Consiliului de conducere* de gestiunea sa financiară;

d) votează bugetul anului următor şi ia decizii asupra situaţiei financiare a anului expirat;

e) alege *Consiliul de conducere* şi completează vacanţele ivite;

f) alege în fiecare an trei censori şi trei censori supleanţi.

Art. 27. — Adunarea generală extraordinară discută şi hotărăşte asupra oricărei chestiuni prevăzute în ordinea de zi. Modificarea statutelor şi modificarea asociaţiei nu se pot discuta şi pronunţa decât de o adunare generală extraordinară convocată expres în acest scop.

Art. 28. — Hotărîrile adunării generale se iau cu majoritatea voturilor membrilor prezenţi. Fac excepţie admiterile şi excluderea membrilor, hotărîrile cu privire la modificarea statutelor precum şi dizolvarea asociaţiei, cari nu se pot hotărî decât cu două treimi din voturile membrilor prezenţi.

Art. 29. — Adunarea generală este prezidată de preşedintele *Consiliului de conducere* sau în lipsă de unul dintre vice-preşedinţi. In lipsa acestora adunarea generală este prezidată de cel mai în vârstă dintre membrii *Consiliului de conducere.*

Art. 30. — Preşedintele adunării cu un secretar şi doi membri aleşi de preşedinte dintre membrii prezenţi, formează biroul adunării. Biroul va încheia un proces-verbal asupra desbaterilor şi hotărîrilor luate.

B. *Consiliul de conducere.*

Art. 31. — Consiliul de conducere se compune din 15 membri aleşi de adunarea generală pe o perioadă de 3 ani, dintre membrii asociaţiei. Prin cooptare se poate mări la 20 numărul membrilor *Consiliului de conducere.*

Art. 32. — In prima şedinţă consiliul de conducere alege dintre membrii săi un preşedinte, doi vice-preşedinţi, un secretar-general şi un casier.

Art. 33. — Consiliul de conducere prezintă şi conduce asociaţia având cele mai largi puteri în limitele fixate de adunarea generală. In special el:

a) pregăteşte toate chestiunile ce trebuesc supuse aprobării adunării generale;

b) numeşte şi licenţiază personalul;

c) execută deciziile adunării generale;

d) rezolvă orice chestiuni cari nu sunt rezervate adunării generale în mod special.

Art. 34. — Consiliul de conducere se întruneşte oridecâte ori este convocat de preşedinte. El ia hotărîri cu majoritatea voturilor membrilor prezenţi. In caz de paritate votul preşedintelui decide. Consiliul va putea coopta membri în locurile vacante.

C. *Comitetul de direcţie.*

Art. 35. — Consiliul de conducere deleagă în parte sau în total atribuţiile sale unui *Comitet de direcţie* compus din cinci membri, al căror mandat expiră anual. Comitetul de direcţie va întocmi bilanţuri, conturi de gestiune şi buget. Anul financiar începe dela 1 Ianuarie şi se termină la 31 Decembrie. Membrii consiliului de conducere şi ai comitetului de direcţie sunt reeligibili.

D. *Censorii.*

Art. 36. — Censorii în număr de trei şi trei censori supleanţi, sunt aleşi de adunarea generală în fiecare an. Censorii verifică conturile asociaţiei şi prezintă adunării generale un raport asupra gestiunii financiare şi bilanţului asociaţiei.

E. *Comisiuni.*

Consiliul de conducere are dreptul să desemneze pe oricare dintre membrii asociaţiei spre a înfiinţa comisiuni speciale:

a) de organizare;
b) technică;
c) presă şi propagandă precum şi oricari altele vor fi găsite utile pentru scopul urmărit.

VII FOND SOCIAL, INVENTAR, VENITURI

Art. 37. — Veniturile asociaţiei constau din:

a) Cotizaţiile anuale ale membrilor săi;
b) Taxele membrilor fondatori.
c) Donaţiuni.
d) Diverse alte venituri.

VIII REPREZENTARE LEGALĂ ŞI SEMNĂTURI

Art. 38. — Asociaţia este legal reprezentată şi angajată de doi membri din *Comitetul de direcţie* — dintre cari unul va fi neapărat preşedintele.

IX DIZOLVARE

Art. 39. — In caz de dizolvare se va proceda conform legii.

Radiofonia la Senat

La Senat, d-l Profesor Rădulescu-Motru, **a făcut o interpelare cu privire la direcţiunea Educaţiei poporului, întrebând guvernul dacă nu găseşte că fondurile alocate pentru această direcţiune, constituesc o risipă inutilă.**

In răspunsul pe care d. Iuliu Moldovanu **subsecretar de stat la departamentul muncii, l'a dat interpelatorului, d-sa a atins şi chestiunea radiofoniei. D-sa a arătat, că nu s'au alocat ministerului alte fonduri peste prevederile anului trecut, decât fonduri destul de reduse, pentru diferite manifestaţiuni noui, de viaţă culturală, între care şi radiodifuziunea.**

Fondurile date pentru radiodifuziune sunt cu totul reduse la noi, faţă de alte state cum ar fi de pildă Franţa, unde radiodifuziunea are un buget anual de 50 milioane franci.

Este interesant că guvernul recunoaşte deci, insuficienţa subvenţiei ce acordă radiofoniei româneşti.

In ce priveşte preocuparea de radiofinie, a parlamentului, notăm că radiofonia vine, acum, pentru a doua oară, în discuţia Senatului, Prima oară a fost atunci, când d. Argetoianu, supărându-se pe un orator, care vorbia cam fără cuprins, i-a strigat:

— „Vorbeşti fără cap, ca radiofonia!"

Piesele detaşate F A R = preciziune, estetică = reuşita sigură